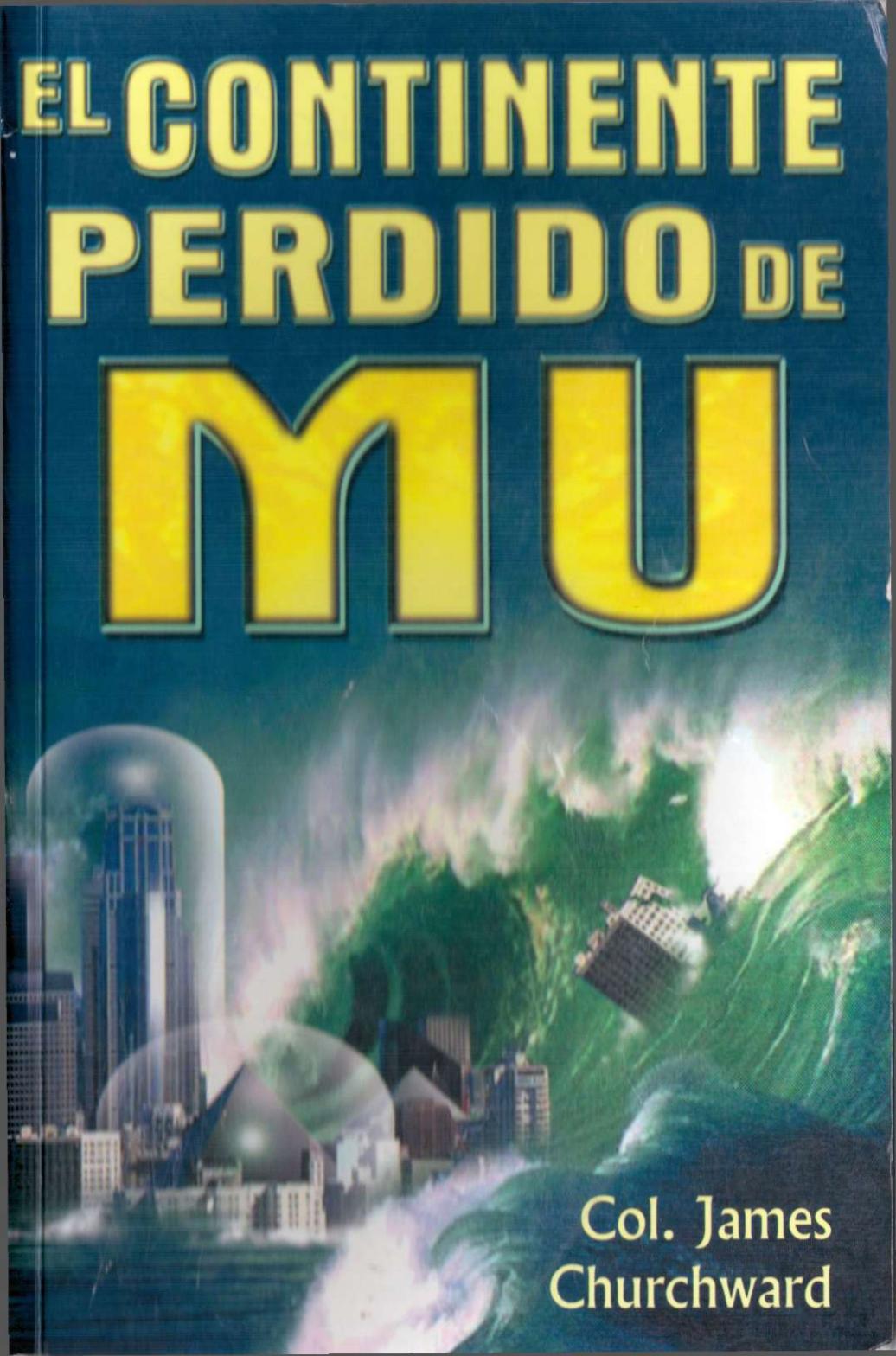


EL CONTINENTE PERDIDO DE MU



Col. James
Churchward

El Océano Pacífico arrolló con sus aguas a un gran continente de aproximadamente unas seis mil millas de norte a sur, nos referimos a la tierra de Mu, La Tierra Natal, una extraordinaria cultura perdida que fue el centro de la civilización hace más de 25,000 años.

Cuando sobrevino la destrucción de Mu, sus habitantes tenían un grado de civilización mucho más avanzado que la nuestra, en la ciencia, la religión y la filosofía, con casi doscientos mil años de evolución y de experiencia.

En 1868, mientras militaba en la Armada Británica en la India, el Coronel James Churchward entabló una gran amistad con un importante sacerdote que le enseñó cómo descifrar numerosas lápidas que habían permanecido por siglos en las bóvedas del templo.

Hablaban de una basta civilización que emergió, floreció y desapareció mucho antes que la nuestra: el continente de Mu.

Esta es la historia de cómo Churchward siguió el rastro de Mu hasta los últimos confines de la tierra y la manera en que unió el gran rompecabezas de entre todas las culturas antiguas del planeta para recrear la imagen de la civilización perdida, guiado por principios religiosos cuya influencia aún se siente en muchas partes del mundo —y aunque ahora se encuentra perdida en la bruma del tiempo... Mu, es la Tierra Natal.



EL CONTINENTE
PERDIDO DE MU

EL CONTINENTE
PERDIDO
DE **Mu**

(La Tierra Natal del Hombre)

Coronel James Churchward.

Grupo Editorial Tomo SA de C.V.
Nicolás San Juan 1043.
03100 México, D.F.

1a. edición, octubre 2001

O The Lost Continent of Mu

BE, Books / The C. W. Daniel Company Ltd. Co-publication

© 1926 & 1931 James Churchward

Copyright renovado 1959 Jack Churchward

Impreso en 1987,1988,1991,© 1994,1995,1998 por BE, Books

BE, Books c/o Brotherhood of Life, Inc.

110 Dartmouth SE, Albuquerque, New México 87106, U.S.A.

<http://www.brotherhoodoflife.com> & The C.W. Daniel Company Ltd.

1 Church Path Saffron Walden, ESSEX CB10 1JP, England

© 2001, Grupo Editorial Tomo, S. A. de C. V.

Nicolás San Juan 1043, Col. del Valle

03100 México, D. F.

Tels. 5575-6615, 5575-8701 y 5575-0186

Fax. 5575-6695

<http://www.grupotomo.com.mx>

ISBN: 970-666-398-3

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial No. 2961

Traducción: Graciela Frisbie

Diseño de portada: Emigdio Guevara

Diseño y Formación Tipográfica: Consuelo Rutiaga C.

Supervisor de Producción: Leonardo Figueroa

Derechos reservados conforme a la ley.

Las características tipográficas y de edición de esta obra

son propiedad del editor. Se prohíbe su reproducción
parcial o total sin autorización por escrito de la editorial.

Este libro se publicó conforme al contrato establecido
entre The C.W. Daniel Company Ltd. y Grupo Editorial
Tomo, S.A. de C.V.

Impreso en México - Printed in México



Churchward.

Dedicatoria

DEDICO ESTE LIBRO A G. L. TANZER DE SEATTLE,
WASHINGTON, COMO MUESTRA DE LA GRAN ESTIMA
QUE TENGO POR SU APERTURA MENTAL, SUS ALTOS
IDEALES Y
SU GRAN AMOR POR LA NATURALEZA Y LA
HUMANIDAD

(Tomado de la edición de 1926)

Dedicado a mi amigo

WILLIAM NIVEN

Su ayuda y sus descubrimientos
me ayudaron a hacer realidad
este libro

(Tomado de la edición de 1931)

Nota de la Casa Editora:

**EL CONTINENTE PERDIDO
DE MU—EDICIÓN COMPLETA**

Durante años, se ha rumorado que existen *dos* versiones de *El continente perdido de Mu*: la original y un volumen modificado. La versión que nosotros, como lectores, estamos acostumbrados a ver es la segunda edición, publicada por Ivés Washburn, Inc. (NY, 1931). Las re-impresiones subsecuentes de Neville Spearman (Londres, 1959), Paperback Library (NY, 1968) y las que nosotros hicimos en 1987, se basan en la segunda edición, y todas se volvieron a imprimir en repetidas ocasiones. En forma bastante accidental llegó a nuestras manos un ejemplar *original* de esta obra (William Edwin Rudge, NY, 1926). Nos sorprendió ver que los números de las páginas no concordaban, la composición tipográfica era distinta y las ilustraciones variaban. ¡El rumor era cierto! *Existían* dos ediciones de este famoso libro y los registros de derechos de autor en Washington lo comprueban.

La edición de 1926 tiene 316 páginas, mientras que la de 1931 tiene 335. Al compararlas, se descubre que se eliminaron partes de la primera edición y se agregaron revisiones en la segunda. Esta edición tiene 478 páginas, 115 de las cuales (lo que incluye un capítulo completo) constan de material añadido y revisado, que se ha incluido en el **Apéndice**.

La edición más antigua, como el mismo Mu, se había perdido en la niebla del tiempo. Por tanto, esta edición presenta, por primera vez, la investigación completa del Coronel James Churchward, y combina los dos libros en un solo volumen.

PREFACIO

Todos los aspectos científicos de esta obra se basan en las traducciones de ciertas placas antiguas que descubrí en India hace muchos años.

Estas placas se escribieron en Birmania o en Mu, el continente perdido, y su existencia se confirma por el hecho de que la historia legendaria narra que los Naacal salieron de Birmania hace más de 15,000 años.

Algunos de los temas que contienen son: un relato de la creación de la Tierra; la vida y su origen; el origen y las obras de las Fuerzas.

Con la ayuda del sumo sacerdote de un templo descifré y traduje estas lápidas, que por desgracia eran sólo fragmentos sobre diversos temas. Pasé muchos años comprobando, en la medida de lo posible y mediante experimentación, la verdad de los hechos que en ellas se presentan. Este trabajo representa más de cincuenta años de investigación y búsqueda y comprende lo que encontré escrito en estas antiguas placas que son intensamente interesantes.

No hay duda de que su esencia establece, de manera satisfactoria desde mi punto de vista, que en cierta época la Tierra tenía una civilización de una antigüedad incalculable que era superior a la nuestra en numerosos aspectos, y mucho más avanzada en ciertos puntos de esencial importancia que el mundo moderno apenas está empezando a conocer. Estas placas, junto con otros registros antiguos, son el testimonio del asombroso hecho de que las civilizaciones de India, Babilonia, Persia, Egipto y Yucatán fueron sólo los últimos destellos de esta grandiosa civilización del pasado.

Deseo expresar mi reconocimiento y agradecimiento por las atenciones y contribuciones que recibí, para beneficio de esta obra, a: El Museo Británico de Londres; *The Dearborn Independence*, Dearborn, Michigan; *The American Weekly*, Nueva York; y *The World*, Nueva York.

El Prefacio nuevo está en el Apéndice

CONTENIDO

1. ALFA—EL PRINCIPIO	1
2. EL CONTINENTE PERDIDO	23
3. EL LUGAR EN QUE EL HOMBRE LLEGÓ A LA TIERRA	41
4. REGISTROS DE ESTE CONTINENTE PERDIDO	59
5. EL VOLUMEN SAGRADO DE LOS EGIPCIOS, EL LIBRO DE LOS MUERTOS	105
6. MU, EL IMPERIO DEL SOL	127
7. LA ERA DE LA CIVILIZACIÓN DE MU	135
8. SÍMBOLOS SENCILLOS	141
9. SÍMBOLOS	161
10. EL LUGAR DE AMÉRICA DEL NORTE ENTRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS	195
11. LAS CIUDADES SEPULTADAS DE MÉXICO, SEGÚN NIVEN	235
12. EL LUGAR DE YUCATÁN ENTRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS	269
13. LA HISTORIA GEOLÓGICA DE MU	289
14. EL ORIGEN DEL SALVAJISMO	305
15. CONCEPCIONES RELIGIOSAS ANTIGUAS	313

CONTENIDO

16. LOS MISTERIOS, RITOS Y CEREMONIAS
SAGRADAS DE LA ANTIGÜEDAD
17. OMEGA—LA PIEDRA DE REMATE
APÉNDICE

LISTA DE ILUSTRACIONES

El autor	v
Algunos de los interesantes símbolos y viñetas que se encontraron en las lápidas de Naacal	8
Narayana, la serpiente de siete cabezas	16
La destrucción de Mu	33
Ubicación geográfica de Mu	42
Mapa de Mu	44
El último cataclismo magnético	49
La Princesa Arawali de la Isla Arorai	55
Las islas Agingan, Saipan y Mariana	56
El abanico que llevaba la Princesa Arawali	57
El manuscrito de Troano que relata la destrucción de Mu	58
Placa del Códice Cortesiano	63
Placa del Códice Cortesiano	64
Distribución de las ruinas de piedra prehistóricas en las islas de los Mares del Sur	72
Las estatuas de la Isla de Pascua	75
Lápida de la Isla de Pascua	77
Losas con imágenes encontradas en casas de la Isla de Pascua	80

Arco de piedra de Tonga-Tabu	82
Casa de Taga, en la Isla Tinian	88
Latte, Isla Hinapsan	88
Casa de Taga, en la Isla Tinian	89
Una muestra del arte del hombre prehistórico	92
El alfabeto griego con caracteres hieráticos de Mu	103
Una cruz griega y el Escutcheon de Mu	104
Un obelisco de Centro América, Quirigua	118
Mapa del Gran Imperio Uighur	120
Una Reina de Uighur y su consorte	124
Cetro que llevaba un monarca de los Uighur	125
Símbolos relacionados con Mu que se encontraron en escritos e inscripciones antiguas	131
El camino, Colina Capital, Smirna, Asia Menor	139
El más antiguo de los símbolos	145
El Tau	151
El Tau tomado de un manuscrito maya	152
El regreso de la estación de lluvias, tomado de un manuscrito Troano	152
Antiguos símbolos sagrados	154
Letras hieráticas de algunos alfabetos antiguos	158
Algunos símbolos sencillos que se usan en escritos antiguos	159
El primer libro jamás escrito	162
Grabado simbólico	166
La gran serpiente de siete cabezas de Angkor, Camboya	171

Grabados de la gran serpiente de siete cabezas	173
Ghanesa, el Señor de los campos y las cosechas	175
Daga hindú Naga	176
Símbolos del mango y la funda de la daga	177
Pilar de Tat	182
El gran monolito de Tiahuanaco	186
Tocado del Sumo Sacerdote Inca, Perú	187
Una de las piedras simbólicas, Anarajapoorá, Ceilán	191
Símbolos que se encontraron entre los escritos de los habitantes de los peñascos	200
Plano de un templo en el Cañón Grapevine, Nevada	204
Otra inscripción encontrada en Grapevine, Nevada	204
Encontrado en Gould Gulch, Beatty, Nevada	207
Poste de los habitantes de los peñascos	209
El Río Colorado y sus tributarios	211
Pintura de un mastodonte en el Cañón Hava Supai, Arizona	213
Grabado en la roca; Cañón Hava Supai, Arizona	220
Descubrimientos de Guilders en Nebraska	226
Inscripciones de los peñascos, Nevada	231
Postes de los habitantes de los peñascos, en tres tipos de escritura	232
Las ciudades sepultadas de México, descubiertas por Niven	238
Reliquias de la ciudad más profunda de Niven	244
Lápidas de las ciudades sepultadas de México, descubiertas por Niven, segunda ciudad	252

Lápidas de las ciudades sepultadas de México, descubiertas por Niven, segunda ciudad	253
Antiguo templo maya en Yucatán	271
Un cataclismo volcánico	278
El Príncipe Coh en batalla	281
Vasija en forma de buho, de los "Tesoros de Priam"	288
Esfinge con cabeza de halcón	288
Condiciones de la Tierra antes de la aparición de continentes	290
Probable condición del subsuelo de Mu antes de sumergirse	290
Probable ubicación de las cámaras de gases del subsuelo de Mu antes de sumergirse	293
Actuales cinturones de gas que atraviesan y rodean el Océano Pacífico	293
Después de sumergirse Mu	311
Interior de la Gran Pirámide	352



1

Alfa—El Principio



El Jardín del Edén no estaba en Asia, sino en un continente que ahora yace sumergido en el Océano Pacífico. El origen del relato bíblico de la creación —la epopeya de siete días y siete noches— no son los pueblos del Nilo ni los del Valle del Eufrates, sino este continente, ahora sumergido: Mu, la tierra natal del hombre.

Estas afirmaciones pueden probarse con las complejas inscripciones que descubrí en la India, en unas placas sagradas, largo tiempo olvidadas, y en registros de otros países. Hablan de este extraño país de 64,000,000 de habitantes que hace 50,000 años había desarrollado una civilización superior a la nuestra en muchos aspectos. Entre otras cosas, estas placas describen la creación del hombre en la misteriosa tierra de Mu.

Al comparar estos escritos con los registros de otras civilizaciones antiguas, tal como se han revelado en documentos escritos, con ruinas prehistóricas y con fenómenos

geológicos, encontré que todos estos centros de civilización habían tomado su cultura de una fuente común: Mu.

Por consiguiente, podemos estar seguros de que el relato bíblico de la creación, tal como lo conocemos en la actualidad, brotó del impresionante relato encontrado en esas antiguas placas que relatan la historia de Mu; una historia con 500 siglos de antigüedad.

La forma en que este relato original de la creación salió a la luz constituye una historia que nos lleva más de cincuenta años atrás.

Era una época de hambruna en la India. Yo estaba ayudando al sumo sacerdote de un templo colegial en su trabajo de beneficencia. Aunque al principio yo no lo sabía, él tenía un gran interés en la arqueología y en los escritos de los antiguos, y sabía más sobre esos temas que ningún otro ser viviente.

Cuando un día vio que yo estaba tratando de descifrar un bajorrelieve muy peculiar, se interesó en mí y esto fue el principio de una de las amistades más sinceras que he tenido jamás. Me enseñó a descifrar estas inscripciones tan peculiares y ofreció darme unas lecciones que me capacitarían para realizar tareas aun más difíciles.

Durante más de dos años estudié diligentemente una lengua muerta que según mi amigo, el sacerdote, era el lenguaje original de la humanidad. Me dijo que sólo otros dos sumos sacerdotes de la India lo entendían. Lo que representó una gran dificultad fue el hecho de que muchas de las inscripciones que al parecer eran sencillas tenían

mensajes ocultos diseñados por los Sagrados Hermanos, los Naacals, una hermandad de sacerdotes que fueron enviados de la Tierra Natal a las colonias a enseñar sagradas escrituras, religión y ciencias.

Un día en que mi amigo estaba de vena para charlar, me dijo que había cierto número de placas antiguas rotas en los archivos secretos del templo. Él no sabía qué contenían, ya que sólo había visto los contenedores en que estaban guardadas. Aunque su posición le daba derecho a examinarlas, nunca lo había hecho, ya que eran escritos sagrados que no debían tocarse.

Al hablar de estos escritos sagrados, añadió algo que despertó mi curiosidad al máximo. Ya había mencionado la legendaria Tierra Natal del hombre, la tierra misteriosa de Mu. Ahora me sorprendió al admitir que se creía que estas valiosas placas habían sido escritas por los Naacals, ya sea en Birmania o en la tierra desaparecida en sí. Cuando supe que estos escritos sólo eran fragmentos de una vasta colección que se había tomado de una de las siete ciudades Rishi (sagradas) de la India, estaba ansioso de verlos. Se creía que la mayor parte de estos fragmentos se habían perdido. No obstante, todavía me quedaba esta oportunidad de ver lo que pudiera de estos escritos de la antigüedad que yacían cubiertos de polvo en las tinieblas.

Día tras día, traté de descubrir un método para tener acceso a estos tesoros ocultos, pero mi amigo, a pesar de ser sumamente cortés, seguía negándose a dejarme velos.

"Hijo mío", me decía con un dejo de tristeza en la voz, "quisiera satisfacer tu deseo, pero no puede ser. Son

reliquias sagradas que no deben sacarse de donde están. No me atrevo a acceder a tu deseo".

"Pero piense en esto: tal vez no están bien guardadas en sus cajas y podrían romperse y hacerse añicos dentro de ellas", insistía yo. "Al menos deberíamos examinarlas para ver si están seguras".

Pero este argumento no sirvió de nada.

Pasaron seis meses. Mi curiosidad o ansiedad respecto a la condición en que estarían estas placas venció a mi amigo, y una noche tuve ante mis ojos dos placas antiguas; estaban frente al sacerdote quien las había colocado en la mesa, sobre una tela.

Examiné con curiosidad estas placas que habían estado ocultas por tanto tiempo. Al parecer eran de barro secado al sol y tenían una gran cantidad de polvo. Las limpié con extremo cuidado y luego me puse a trabajar para descifrar los caracteres que estaban en la misma lengua muerta que había yo estado estudiando con mi amigo.

La fortuna me acompañó esa noche, ya que estas dos inapreciables placas de barro revelaban hechos tan importantes que ambos comprendimos que teníamos ante nuestros ojos registros genuinos de Mu. Sin embargo, el relato se interrumpió en forma abrupta en el punto más interesante, al final de la segunda placa. Ni siquiera el sumo sacerdote pudo contener su curiosidad de ver lo que seguía.

"Es imposible que nos quedemos aquí, hijo mío", dijo. "Sacaré las siguientes placas mañana mismo".

Por fortuna, las siguientes placas que sacó no pertenecían a la misma serie y se relacionaban con un tema totalmente distinto, de modo que para encontrar las placas en que continuaba el relato original, fue necesario sacarlas todas. Estuvo bien, ya que muchas de ellas estaban mal empacadas y se habían roto. Las restauramos con cemento y después las volví a guardar. Envolví cada placa en papel de china y algodón.

"Hijo mío", dijo el sumo sacerdote, "Creo que a través de tu voz se me comunicó una advertencia sagrada para que protegiera estas reliquias".

Después de eso, siguieron meses de intensa concentración para traducir las placas, pero la recompensa valió la pena. Los escritos describían en detalle la creación de la tierra y del hombre, y el lugar donde apareció por primera vez: Mu.

Al darme cuenta de que había sacado a la luz secretos de enorme importancia para dilucidar el eterno problema del Hombre, busqué el resto de las placas perdidas, pero no tuve éxito. Llevé cartas de presentación a los sumos sacerdotes de templos de toda la India, pero siempre me recibieron con frialdad y con sospechas.

"No he visto ninguna placa de ese tipo", me decían, y sin duda era verdad. Es probable que, como mi amigo, sólo hubieran visto los contenedores en que estaban guardadas.

Cuando llegué a Birmania, visité el antiguo templo budista en mi búsqueda de registros perdidos.

"¿De dónde viene usted?" me preguntó el sumo sacerdote, con una velada actitud de sospecha.

"De la India", respondí.

"Entonces, regrese a la India y pídale a los ladrones que nos las robaron que se las muestren". Y escupiendo en el piso a mis pies, se dio la vuelta y se alejó.

Estos rechazos me desanimaron un poco, pero ya había encontrado información tan valiosa en las placas que había examinado, que estaba decidido a estudiar los escritos de todas las civilizaciones antiguas y compararlos con las leyendas de Mu.

Lo hice y encontré que las civilizaciones de los primeros griegos, caldeos, babilonios, persas, egipcios e hindúes, tenían como precedente la civilización de Mu.

Continuando con mis investigaciones, descubrí que este continente perdido se había extendido desde una zona cercana al norte de Hawai hacia el sur, hasta las Islas Fiji y la Isla de Pascua, y que era, sin duda, el hábitat original del hombre. Aprendí que en este hermoso país había vivido un pueblo que había colonizado la tierra, y que esta tierra de abundancia había sido destruida por tremendos terremotos que la habían sumergido hacía 12,000 años, y la habían hecho desaparecer en una vorágine de fuego y agua.

También encontré un relato original de la creación del mundo. El continente de Mu es el lugar en que el hombre existió por primera vez.

Le seguí el rastro a este relato de Mu hasta la India, donde se habían establecido los colonizadores del

continente desaparecido. Seguí este rastro de India a Egipto, de Egipto al templo de Sanai, donde Moisés lo copió; y de Moisés a las malas traducciones de Ezra unos 800 años después. Incluso para quienes no han estudiado el tema con cuidado, la posibilidad de que esto ocurriera se vuelve obvia, en cuanto se ve el gran parecido que existe entre el relato de la creación que ahora conocemos y la tradición que se originó en Mu.

Antes de empezar a describir los escritos que hay en las placas, presentaré una página de las viñetas que se encontraron en ellas, con la forma en que se descifraron y la traducción:

PLACAS DE NAACAL

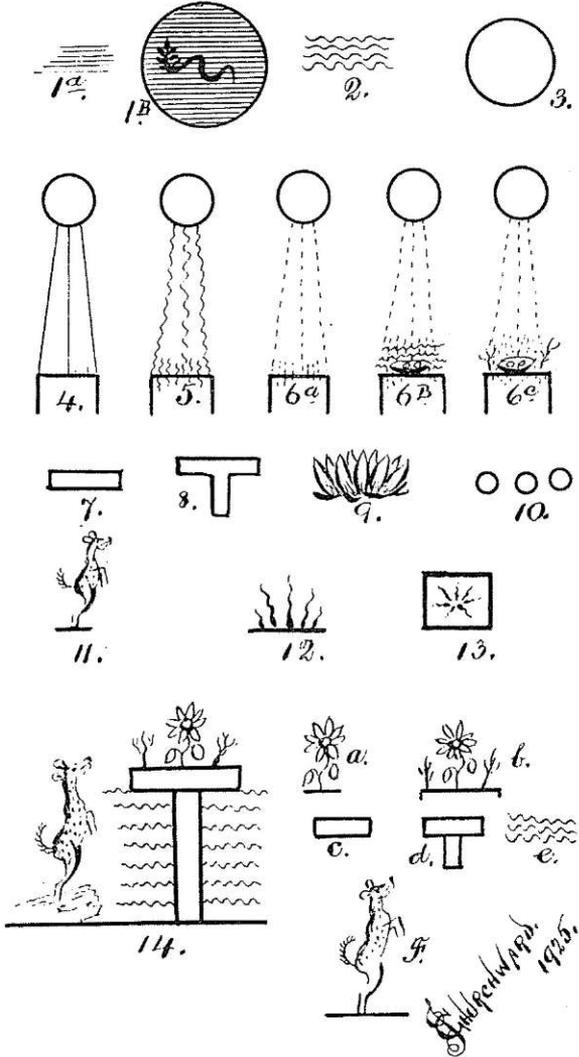
Viñeta la. Finas líneas horizontales. Símbolo del espacio.

Viñeta Ib. Simboliza la serpiente de siete cabezas moviéndose en el espacio. El círculo que la rodea es el universo.

Viñeta 2. Líneas horizontales onduladas. Símbolo de las aguas de la tierra.

Viñeta 3. El círculo es la imagen del sol. El sol era el símbolo colectivo de todos los atributos de la divinidad.

Viñeta 4. Finas líneas verticales que salen del sol y son el símbolo de sus fuerzas que son afines a la fuerza de luz de la Tierra, la cual al ser puesta en movimiento, alumbra la tierra.



Algunos de los interesantes símbolos y viñetas que se encontraron en las placas de Naacal
Ver Apéndice página III

Viñeta 5. Líneas verticales onduladas que brotan del sol y simbolizan las fuerzas del sol, que son afines a la fuerza del calor de la tierra; se encuentran y el calor de la tierra se pone en acción.

Viñeta 6 a. Líneas punteadas verticales que salen del sol y simbolizan sus fuerzas que son afines a la fuerza vital de la tierra.

Viñeta 6b. Simboliza las fuerzas afines del sol que llegan a la fuerza vital de la tierra en forma de huevos cósmicos que están en el agua, y les dan vida.

Viñeta 6c. Simboliza las fuerzas afines del sol que llegan a la fuerza vital de la tierra que yace en los huevos cósmicos que están en la tierra y hace que se abran y den vida.

Viñeta 7. Es el símbolo geométrico que los antiguos asignaron a Mu. También es la letra M hierática y dice: Mu, Ma, madre, tierra, campo, país y "boca".

Viñeta 8. El Tau era el símbolo de la resurrección en Mu. Es la imagen de la constelación llamada La Cruz del Sur. El Tau también simboliza el hecho de "crear", "emerger", etc.

Viñeta 9. La flor de loto era el símbolo floral de Mu. Según la tradición, la flor de loto fue la primera flor que apareció sobre la tierra, y por esa razón se adoptó como la flor que simboliza la tierra natal.

Viñeta 10. El tres era el símbolo numérico que se adoptó para representar a Mu. La razón es que el continente

constaba de tres zonas separadas divididas entre sí por canales angostos o por mares.

Viñeta 11. Keh, el ciervo que salta, se encuentra a menudo en las placas de Naacal; es el símbolo del "primer hombre". Se eligió a este animal para simbolizar al primer hombre por su poder al saltar. El hombre llegó a la tierra perfectamente desarrollado; "saltó" sobre la tierra en su forma inicial y original sin pasar a través del desarrollo de la vida en la naturaleza. En otras palabras, fue una creación especial.

Viñeta 12. Este era el antiguo símbolo del fuego en Mu. Las líneas son gruesas al iniciarse en su parte inferior, y son onduladas y se adelgazan hasta llegar a un punto muy fino.

Viñeta 13. Esta viñeta aparece en una placa que describe cómo se elevaron las montañas y cómo se formaron los cinturones de gas. Aquí vemos de dónde tomaron los egipcios el símbolo del fuego; también encontramos al escarabajo. Los Naacals de la India lo llevaron a Egipto. El símbolo del fuego que tenían los egipcios es sólo una modificación del Naga. Los egipcios le añadieron un mango y lo convirtieron en espada.

No es difícil encontrar la razón del cambio o la modificación que hicieron los egipcios. En sus jeroglíficos, querían representar dos tipos de fuego: el fuego del inframundo y las flamas *reales*. Lo hicieron para relatar la destrucción de la tierra natal, que según dicen "se hundió en un abismo de fuego" y "fue envuelta en llamas al descender".

Este símbolo se muestra en el capítulo El volumen sagrado de los egipcios, *El libro de los muertos*.

Viñeta 14. Considero que esta es la más interesante de las viñetas que se encontraron en las placas de Naacal. Representa la llegada del hombre a la tierra en Mu. Antes que nada, la voy a dividir con el fin de mostrar cada símbolo por separado:

A es el loto, la flor simbólica de Mu.

B tres trozos de follaje, que dan el número de Mu.

C la letra M hierática, el símbolo alfabético de Mu.

Des del símbolo Tau de la resurrección, "surgir", "brotar" y "aparecer". La cabeza del Tau, que es la letra M hierática, también significa tierra; por consiguiente, la tierra surge.

E es el símbolo del agua. La tierra que emerge está rodeada de agua.

F es Keh, el primer hombre.

Esta viñeta contiene tres veces el nombre de la tierra, Mu, en los símbolos A, B y C. El hombre, el símbolo F, aparece en el momento en que él apareció en la tierra, saltando en la exhuberancia de su estado de ánimo.

Esta viñeta fue lo que me hizo investigar por todo el mundo en busca de información respecto a Mu.

Descubrí que las placas incluían varios temas y que se requería una serie de placas para explicar cada tema. Cada serie iba de dos placas, la más corta, a dieciséis, la más

larga. Por fortuna para nosotros, encontramos dos placas que fueron la clave de varios símbolos y jeroglíficos. Ordené las placas de la siguiente manera:

Serie 1. Una descripción de la creación que incluye la llegada del hombre.

Serie 2. El surgimiento de las montañas a causa del "fuego de abajo" (gases); y disposiciones para el manejo de gases futuros.

Serie 3. El origen y operación de las grandes fuerzas a lo largo del universo.

Serie 4. El origen y operación de la fuerza primordial de la tierra, que muestra dos divisiones y la diferencia que hay entre ellas.

Serie 5. El origen y operación de la mayor fuerza atómica de la tierra, una subdivisión de una de las dos divisiones principales.

Serie 6. El origen de la fuerza que crea y sostiene la vida, junto con su forma de operar. Una subdivisión de una de las dos divisiones principales.

Serie 7. El origen de la vida, que muestra lo que es la vida, los cambios en las formas de vida, lo que fue imperativo a medida que la tierra se desarrollaba.

Serie 8. La creación del hombre, que muestra lo que es el hombre y cómo difiere de todas las demás creaciones.

Serie 9. La llegada del hombre a la tierra y el lugar donde primero apareció, que en las placas se llama "La tierra natal del hombre". Sin duda esto sólo era el inicio

de una serie muy larga; probablemente la historia primitiva de Mu.

Serie 10. Esta serie constaba de dos placas, pero cada una tenía un tamaño que duplicaba el tamaño de todas las demás, tal vez incluso eran más grandes. Fueron la clave de los escritos y las viñetas de todas las demás placas.

Las dos primeras placas de esta serie fueron el principio del trabajo que culminó con la traducción de todas las placas. Sin embargo, si no hubiéramos tenido la clave, la posibilidad de descifrar el resto de las placas habría sido casi nula. Sin la clave, no creo que hubiéramos podido descifrar ni la mitad de los escritos. Nuestro trabajo se simplificó gracias al fantástico conocimiento que el anciano sacerdote tenía del pasado. Con sólo captar el significado del primer renglón de los escritos secretos, sabía cual era el contenido de toda esa placa. Me dijo que se creía que en ciertos templos había muchos registros de este tipo, que se habían rescatado cuando las antiguas ciudades fueron destruidas.

Abordándolas en este orden, las placas empiezan diciendo:

"En su origen, el universo era sólo un alma o un espíritu. Todo carecía de vida: yacía en calma, silencioso, sin sonido alguno. La inmensidad del espacio era vacío y tinieblas. Sólo el Espíritu Supremo, el gran Poder que Existe por sí mismo, el Creador, la Serpiente de siete Cabezas se movía dentro del abismo de las tinieblas.

Le llegó el deseo de crear mundos y creó mundos; y le llegó el deseo de crear la tierra y seres vivientes que la

habitaran, y creó la tierra y todo lo que hay en ella. Y esta es la manera en que se creó la tierra y todos los seres vivientes que la habitan:

Los siete intelectos superlativos de la Serpiente de Siete cabezas dieron siete órdenes". (Utilizaré los significados esotéricos de Naacal ya que son los más inteligibles para el lector. Los demóticos son simbólicos y no se comprenden con facilidad.)

La orden del primer intelecto fue:

" 'Que los gases que no tienen forma y están esparcidos en el espacio se reúnan, y que con ellos se forme la tierra'. Entonces, los gases se reunieron en forma de una masa giratoria".

La segunda orden fue:

" 'Que los gases se solidifiquen para formar la tierra'. Entonces los gases se solidificaron; se dejó fuera una gran cantidad de gases, con los que se formaría el agua y la atmósfera; y gran cantidad de gases quedaron envueltos en el nuevo mundo. Seguían reinando las tinieblas y no había sonido alguno, ya que todavía no se habían formado la atmósfera y las aguas".

La tercera orden fue:

" 'Que los gases externos se separen y que formen la atmósfera y las aguas'. Y los gases se separaron: una parte de ellos formó las aguas, y las aguas descansaron sobre la tierra cubriendo su faz, de modo que no se veía tierra por ninguna parte. Los gases que no formaron las aguas formaron la atmósfera, y:

La atmósfera contenía la luz.

Y los rayos del sol se encontraron con los rayos de luz que había en la atmósfera e hicieron que naciera la luz. Entonces hubo luz sobre la faz de la tierra, y (Fig. 4):

La atmósfera también contenía calor.

Y los rayos del sol se encontraron con los rayos de calor que había en la atmósfera y le dieron vida. Entonces, hubo calor para calentar la faz de la tierra". (Fig. 5)

La cuarta orden fue:

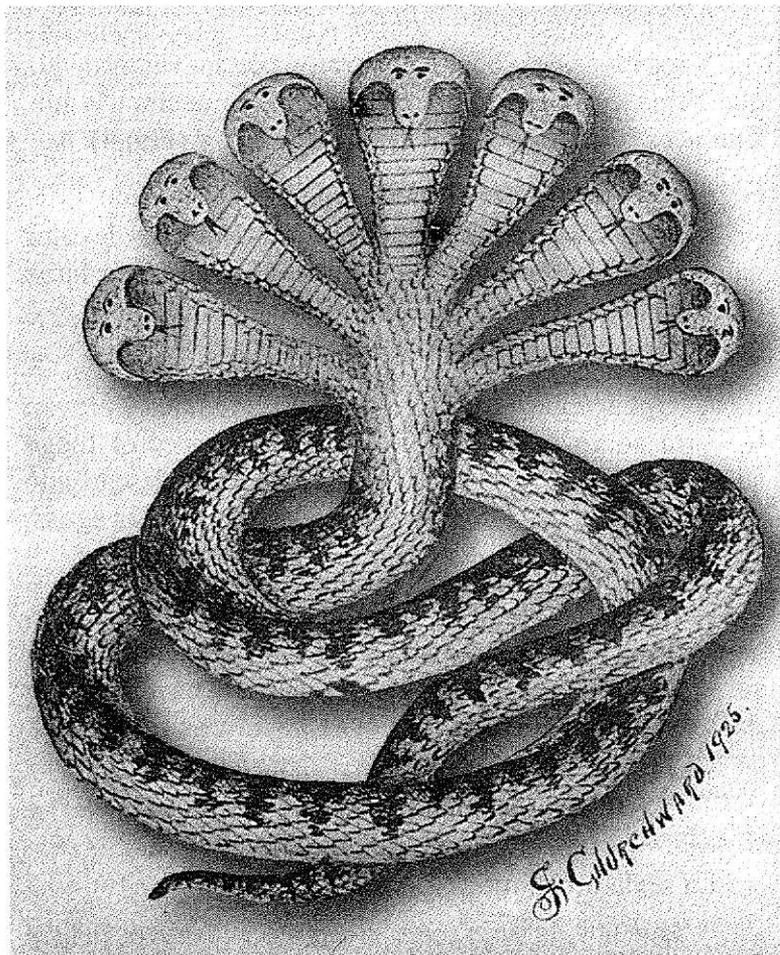
" 'Que los gases que están dentro de la tierra eleven la tierra sobre la faz de las aguas'. Entonces el fuego subterráneo elevó la tierra sobre la que habían descansado las aguas hasta que ésta apareció sobre la faz de las aguas, y llegó a ser la tierra seca".

La quinta orden fue:

" 'Que la vida surja de las aguas'. Y los rayos del sol se encontraron con los rayos de la tierra en el barro de las aguas y ahí formaron huevos cósmicos (gérmenes de vida) con las partículas de barro. De estos huevos cósmicos surgió la vida, como se le había ordenado". (Fig. 6b)

La sexta orden fue:

" 'Que la vida surja sobre la tierra'. Y los rayos del sol se encontraron con los rayos de la tierra en el polvo de la tierra, y con él formaron huevos cósmicos; y de estos huevos cósmicos surgió la vida sobre la tierra, como se le había ordenado". (Fig. 6c) Y cuando todo esto quedó



NARAYANA, LA SERPIENTE DE SIETE CABEZAS, SÍMBOLO DEL CREADOR
Y DE LA CREACIÓN.

Nara significa la Divinidad; *Yana*, el creador de todas las cosas; *Naacals*, los siete intelectos superlativos; *Vedánta*, los siete planos mentales.

terminado, el séptimo intelecto dijo: "Hagamos al hombre a nuestra propia forma y otorguémosle poderes para regir la tierra.

Entonces Narayana, el Intelecto de Siete Cabezas, el Creador de todas las cosas en todo el universo, creó al hombre, e introdujo en su cuerpo un espíritu vivo e imperecedero, y el hombre llegó a ser *como* Narayana, en poder intelectual. Entonces, la creación estuvo completa".

Indudablemente, las siete órdenes indican también siete periodos. Un periodo de tiempo no se mide con un número particular de años. Puede ser un día, un año o millones de años. Estas placas no asignan un lapso en particular al tiempo de la creación. Tal vez se necesitaron millones o decenas de millones de años para lograr lo que está registrado en estas placas. Sólo dicen que la tierra fue creada en siete periodos, no en siete días, como se dice en la leyenda bíblica.

El parecido general de la parte inicial de los registros Naacal que se relacionan con la creación, con el relato que encontramos en la Biblia, es asombroso; y también son asombrosas las enormes divergencias que aparecen después. Las leyendas sobre la creación prevalecen en los pueblos de todo el mundo, y he encontrado tantos puntos idénticos en todas ellas que la única conclusión a la que puedo llegar es que tienen un origen común cuyo génesis fue Mu.

La séptima orden fue la más difícil de traducir. Descifrarla en sí fue fácil, pero nos era imposible encontrar

palabras modernas que transmitieran el mismo mensaje que las palabras antiguas. Por ejemplo, "alma" o "espíritu" fueron las palabras más cercanas que pudimos encontrar para representar lo que fue introducido en el cuerpo del hombre. Tal vez la palabra "viviente" no es lo que se quiso decir con exactitud en el texto original. No hay duda de que la palabra "imperecedero" es absolutamente correcta. Pero, ¿qué significa en realidad la frase "a nuestra propia forma"? Ciertamente, no significa "a nuestra propia imagen". En cierto sentido se refiere a la mentalidad y a los poderes místicos, y esto se comprueba con la frase: "otorguémosle poderes para regir la tierra".

La Biblia utiliza un excelente ejemplo simbólico cuando habla del "aliento de Dios". En todo caso, es claro que el significado es *poderes especiales recibidos de Dios*, y por consiguiente pueden considerarse como una parte de Dios, así como una hoja es parte de un árbol. El hombre vino de Dios y debe regresar al lugar de donde vino.

Fue muy difícil descifrar las placas Naacal, ya que había gran cantidad de viñetas y cuadros y muy poca escritura hierática. Además, algunas partes estaban tan gastadas y borradas que no pudimos sacar nada de ellas. También encontramos palabras para las que no pudimos encontrar equivalentes en los lenguajes modernos.

Al inicio de nuestros estudios, mi amigo el sacerdote me informó que sería imposible descifrar las placas e

inscripciones antiguas sin tener conocimientos sobre lo que él llamó el lenguaje Naga-Maya; ya que todos los escritos antiguos relacionados con Mu estaban en ese lenguaje; y todos los escritos Naacal tienen un significado esotérico u oculto, que sólo conocían los Naacal y sus discípulos. Ellos tenían la clave de este lenguaje oculto, y después de que mi amigo el sacerdote me enseñara la manera de usarlo, llegó a ser para mi la fórmula mágica que me abrió muchas puertas extrañas.

A lo largo de más de dos años, estudié este antiguo lenguaje, con interrupciones periódicas en que descifraba algunos textos con el fin de poner a prueba mi progreso.

Cuando terminamos nuestra tarea, mi amigo y maestro hindú comentó: "Hijo mío, hemos captado el significado general, pero no la perfección de los detalles". Debo admitir que sin este amigo tan gentil, nunca habría yo sido capaz de descifrar las placas; era por completo incompetente.

He encontrado reflejos de las enseñanzas que hay en estas placas, o en placas similares, en la literatura hindú antigua y en la de otras regiones:

HINDÚ: *El Manava Dharmasasthra*, Libro 2, sloka 74: "En el principio sólo existía el Infinito llamado Adite". Libro 1, sloka 8: "Este germen se convirtió en un huevo". Libro 1, sloka 10: "Al principio, el universo visible sólo era tinieblas". Libro 1, sloka 9: "Primero produjo las aguas y depositó un huevo en ellas".

Rig Veda, sec. 3, 1, 2, v. 4, pp. 316-317 (2000-2500 a.C.): "En este huevo se reprodujo el *intelecto* del Ser Supremo *bajo la forma de Buda*, mediante su unión con la diosa Maya, la buena madre de todos los dioses y del hombre..." (Esto corresponde al Adán y Eva de 1,700 años más tarde.) Página 3: "Aparte de Él, no existía nada; había tinieblas". Página 4: "Aquel que mide *la luz que hay en el aire*".

Aitareya-A'ram-'ya, slokas 4 a 8: "En su forma original, este universo sólo era un alma, no existía nada activo o inactivo. A Él le llegó un pensamiento, 'Quisiera crear mundos', y entonces creó los mundos, la luz, los seres mortales, *la atmósfera que contiene la luz*, la tierra que perece y las profundidades de las aguas".

YUCATÁN — *Náhuatl*: "Las partículas de la *atmósfera*, al ser tocadas por las flechas divinas se animaron. El *calor*, que determina el movimiento de la materia, *se desarrolló a partir de él*".

No existe duda alguna de que tanto la historia escrita como las leyendas declaran que estos libros se escribieron con base en los antiguos registros de los templos, y que los Naacals escribieron las historias de los templos y enseñaron ciencia y religión.

En el sur de la India los templos tienen bibliotecas de escritos antiguos, pero al parecer ninguno se remonta más allá del sánscrito. Trabajé con varios de ellos con algunos sumos sacerdotes y todos estaban en sánscrito y eran sobre temas religiosos. Como ninguno de ellos contenía hechos

de valor histórico, no me interesaron lo suficiente como para seguirlos estudiando.

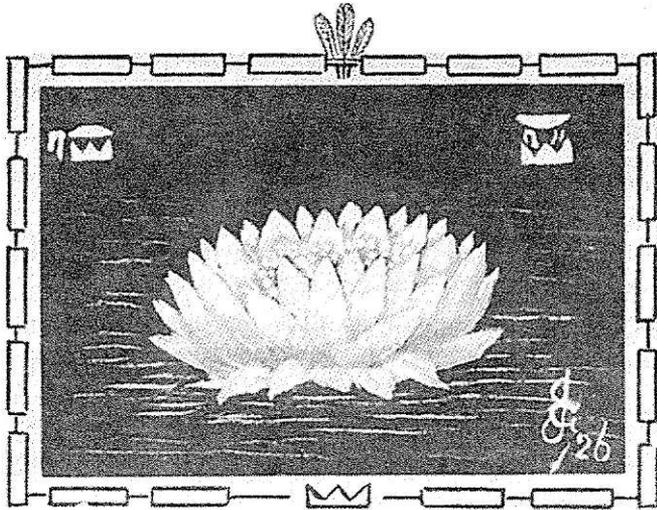
Existen variaciones considerables en la leyenda de la creación en diferentes secciones del mundo, lo que sin duda se debe a la manera en que se transmitió de generación en generación. Aunque parezca asombroso, la versión más científica, y la que sobrepasa a todas las demás, excepto a la de Naacal, la cual se puede apoyar mediante investigaciones geológicas, es la versión que se encontró entre las razas semisalvajes y caníbales de las Islas de los Mares del Sur, en especial entre los marquesanos.

Al describir la creación, los hindúes, caldeos, egipcios, mayas y los griegos, en una época posterior, eliminaron las secciones científicas y registraron los hechos, mediante el uso de símbolos, sin incluir el cómo y el porqué. Es posible que Clemente de Alejandría haya explicado bien la razón de esto cuando dijo:

"Los egipcios no confiaban sus misterios a todos ni degradaban sus secretos sobre cuestiones divinas revelándolos a los profanos; los reservaban para el heredero al trono y para los sacerdotes que destacaban en virtud y sabiduría." En otras palabras, los significados esotéricos no se divulgaban en público.

Lo cierto es que la leyenda egipcia de la creación, de donde Moisés tomó el relato bíblico, vino de la India, cuando los Naacals fueron a Egipto como misioneros para enseñar las siete escrituras sagradas e inspiradas,

religión y ciencia. Por consiguiente, la dramática historia que hoy en día se enseña en las Escuelas Dominicales de todo el mundo cristiano tuvo su origen en el continente perdido de Mu.



La continuación se encuentra en el Apéndice I, página VII: "Termino este capítulo con..."



2

El continente perdido



.til registro de la destrucción de Mu, la Tierra Natal del hombre, es ciertamente extraño. En él encontramos la posibilidad de resolver el misterio de las razas blancas que son originarias de las Islas de los Mares del Sur, y explicar cómo, en medio del Pacífico, floreció una gran civilización que después fue totalmente destruida en una sola noche. Hace algunas décadas, los científicos habrían dudado de la posibilidad de la existencia de un enorme continente en el Océano Pacífico. Pero ya se han descubierto registros y se han hecho comparaciones que comprueban que esa tierra sí existió alguna vez. Las pruebas son de diversos tipos.

En primer lugar, como ya expliqué en el primer capítulo, están las placas sagradas que encontré en un templo de la India y que descifré con la ayuda de un ilustre sacerdote. Estas placas me dieron las primeras claves sobre Mu y me lanzaron a una búsqueda que me llevó por todo el mundo. Fueron escritas pdr los Naacal en Birmania o en la Tierra

Natal. Describen la llegada de los Naacals de la tierra natal que estaba en el centro del Pacífico. También narran la historia de la creación del hombre y su llegada a esta tierra. Otros registros posteriores escritos en Mayax, Egipto y la India hablan de la destrucción de esta tierra de Mu, cuando la corteza de la tierra fue destrozada por terremotos y luego se hundió en un abismo de fuego, dejando sólo agua donde antes había existido una poderosa civilización.

En segundo lugar, la existencia de Mu se confirma en otros manuscritos antiguos, como la epopeya del Ramayana, la obra clásica hindú, escrita por el sabio historiador Valmiki, a quien se la dictó Narana, el sumo sacerdote del templo Rishi de Ayhodia, que le leyó a Valmiki los antiguos registros del templo. En cierto lugar, Valmiki declara que los Naacals "llegaron a Birmania de su tierra natal en el oriente", que es la dirección en que se encuentra el Océano Pacífico. Otros documentos que confirman la historia encontrada en las placas sagradas y en el relato de Valmiki, incluyen al Manuscrito Troano, que en la actualidad está en el Museo Británico. Es un antiguo libro Maya escrito en Yucatán. Habla de la "Tierra de Mu" utilizando los mismos símbolos que encontramos en la India, en Birmania y en Egipto. Otra referencia es el Códice Cortesiano, un libro Maya aproximadamente de la misma época que el Manuscrito Troano. También tenemos el registro Lhasa, junto con cientos de otros documentos provenientes de Egipto, Grecia, América Central, México y los escritos de los peñascos en el occidente de los Estados Unidos.

En tercer lugar, existen ruinas que, por su ubicación y los símbolos con que están decoradas, se relacionan con el continente perdido de Mu, la Tierra Natal del hombre.

En algunas de las islas de los mares del sur, en especial la Isla de Pascua, Mangaia, Tonga-tabu, Panape y las Islas Ladrone o Marianas, existen ruinas de templos de piedra y restos líricos que se remontan a la época de Mu. En Uxmal, Yucatán, encontramos inscripciones que conmemoran las "Tierras de Occidente, de donde nosotros vinimos"; y la asombrosa pirámide al suroeste de la Ciudad de México, que según sus inscripciones se construyó como un monumento a la destrucción de estas mismas "Tierras de Occidente".

En cuarto lugar, tenemos la universalidad de ciertos símbolos y costumbres antiguas que se han descubierto en Egipto, Birmania, India, Japón, China, las islas de los mares del sur, América Central, en algunas tribus de América del Norte y en otros centros de civilizaciones antiguas. Estos símbolos y costumbres son tan parecidos que ciertamente parecen venir de una sola fuente: Mu. Con estos antecedentes, podemos ahora seguir el relato de la destrucción de Mu.

Encontramos que este continente era una vasta extensión de tierras onduladas que se extendían desde el norte de Hawai y hacia el sur. Una línea entre la Isla de Pascua y las Islas Fiji formaba la frontera sur. Tenía una extensión de más de 5,000 millas de oriente a occidente, y más de 3,000 millas de norte a sur. Este continente estaba formado con *tres* masas de tierra, divididas por canales angostos o mares.

Basando mi descripción en los registros que se muestran en los Capítulos IV y V, trataré de imaginársela como era en realidad.

Hace muchísimo tiempo, en épocas muy remotas... hace miles y miles de años, y sin embargo, en el inicio mismo de lo que llamamos épocas históricas, había un gran continente en medio del Océano Pacífico en donde ahora "sólo vemos mar y cielo" y grupos de pequeñas islas que en la actualidad se llaman Islas de los Mares del Sur.

Era una hermosa tierra tropical² de "grandes planicies"³. Los valles y praderas estaban cubiertos de pastizales y campos de cultivo, mientras que "las onduladas regiones de las colinas"⁴ estaban sombreadas por la exuberante vegetación tropical. En este paraíso terrenal no había montañas ni cordilleras que lo cruzaran para dar a su horizonte una línea irregular y dentada. Por el contrario, su horizonte tenía una silueta suave y graciosa. Las montañas no habían surgido aún desde las entrañas de la tierra.

Un gran número de ríos y corrientes de agua cruzaban esta tierra llena de riqueza, bajando por las colinas arboladas y los fértiles valles en fantásticas curvas y caminos tortuosos. Toda la tierra estaba cubierta con una exuberante vegetación que parecía una agradable alfombra

verde que invitaba al descanso. Los árboles se adornaban con flores de brillo y fragancia sin igual que daban un toque de color y elegancia al paisaje. Altas y frondosas palmeras enmarcaban las playas y las riberas de los ríos, adentrándose en el continente a lo largo de aproximadamente una milla. Enormes y esponjosos helechos extendían sus largos brazos desde la orilla de los ríos. En los valles de tierras bajas, los ríos se convertían en lagos poco profundos e innumerables "flores de loto"⁵ flotaban en sus brillantes aguas como joyas multicolores engarzadas en verde esmeralda.

Sobre los frescos ríos, mariposas de inquietas alas revoloteaban a la sombra de los árboles, en un subir y bajar con un vaivén que evocaba el mágico mundo de las hadas, como para poder observar mejor la belleza reflejada en el espejo de la naturaleza. Diminutos colibríes, volando de flor en flor, brillaban como gemas vivientes bajo los rayos del sol.⁶

Aves cantarinas de delicadas plumas, que habitaban en los arbustos y árboles, competían entre sí con sus dulces baladas.⁷

El cunto de los vivaces grillos llenaba el aire, pero entre todos los sonidos sobresalía el de la langosta afilando sus tijeras diligentemente como para decirle a todo el mundo que la vida la trataba muy bien.

⁵ Diversos registros.

⁶ Registro S. A.

⁷ Placa de la Isla de Pascua.

Hordas de "poderosos mastodontes y elefantes" recorrían las selvas y espantaban a los molestos insectos con sus grandes orejas.⁸

Todo este vasto continente estaba plétórico de seres vivientes alegres y felices, bajo el control supremo de más de 64,000,000 seres humanos.⁹ Todos ellos disfrutaban su lujoso hogar.

"Caminos amplios y llanos" iban en todas direcciones como "una telaraña". Estaban recubiertos de piedras lisas colocadas con tal perfección que "la hierba no podía crecer entre ellas".¹⁰

Durante la época en que se desarrolla nuestro relato, las 64,000,000 personas conformaban "diez tribus" o "pueblos", distintos entre sí, pero bajo un solo gobierno".

Muchas generaciones antes, el pueblo había elegido a un Rey y había agregado el prefijo Ra a su nombre. Entonces este rey se convirtió en el jefe hierático y en el emperador, con el nombre de "Ra Mu",¹²

Todos tenían la misma religión, un culto a la Divinidad a través de símbolos. Todos creían en la inmortalidad del alma; un alma que a final de cuentas regresaría a la "gran fuente" de donde había venido.¹³

⁸ Registros mayas y de la India.

⁹ Manuscrito Troano.

¹⁰ Placa de la Isla de Pascua.

¹¹ Manuscrito Troano.

¹² Registro Lhasa y otros.

¹³ Registro Lhasa y muchos otros.

Su reverencia por la Divinidad era tan grande que nunca mencionaban Su nombre, y al orar y suplicar siempre se dirigían a Él a través de un símbolo. Utilizaban "Ra el Sol" como el símbolo colectivo de todos Sus atributos.¹⁴

Como sumo sacerdote, Ra Mu *representaba* a la Divinidad en las enseñanzas religiosas. Cuidadosamente se enseñaba y se entendía que Ra Mu no debía ser venerado, ya que sólo era un representante de la Deidad.

En esta época, los habitantes de Mu tenían un alto nivel de civilización e ilustración. *No había salvajismo sobre la faz de la tierra, y nunca lo había habido*, porque todos los pueblos de la tierra eran hijos de Mu y estaban bajo la protección de la Tierra Natal.

La raza dominante en la tierra de Mu era una *raza blanca*, de gente extremadamente hermosa, cuya piel era de un claro tono blanco u oliváceo, tenían grandes ojos color oscuro, una mirada dulce y pelo lacio y negro. Además de esta raza blanca, había pueblos de otras razas, pueblos de piel amarilla, morena o negra. Ellas, sin embargo, no dominaban.¹⁵ Esta antigua civilización de Mu contaba con grandes navegantes y marinos que guiaban sus embarcaciones por todo el mundo "desde los océanos de oriente hasta los de occidente, y de los mares del norte a los mares del sur... También contaban con arquitectos consumados que construyeron grandiosos templos y

¹⁴ Maya y otros.

¹⁵ Manuscrito Troano, Códice Cortesiano y otros.

palacios de piedra".¹⁶ Esculpiéron monolitos de piedra y los colocaron como monumentos.

En la tierra de Mu había *siete* ciudades grandes o principales, que eran las sedes de la religión, la ciencia y la sabiduría.¹⁷ Había muchas otras grandes ciudades, pueblos y aldeas esparcidas a lo largo de los *tres* territorios.

Se construyeron muchas ciudades cerca de las desembocaduras de los grandes ríos, y eran los centros comerciales de donde zarpaban y a donde llegaban embarcaciones de todas partes del mundo. La tierra de Mu era la madre y el centro de la civilización, la educación y el comercio de la tierra; todos los demás países del mundo eran sus colonias o imperios coloniales.

Según los registros, las inscripciones y las tradiciones, la llegada del hombre a la tierra fue en la tierra de Mu, y por esta razón también se la llamó "la Tierra de Kui".¹⁸ Adornaban las ciudades grandes templos de piedra grabada que no tenían techo y que en ocasiones fueron llamados "templos transparentes". Estos templos no tenían techo para permitir que los rayos de Ra tocaran la cabeza de quienes dirigían sus súplicas y oraciones a la Divinidad; esto simbolizaba el reconocimiento de estas súplicas y oraciones por parte de la Deidad. "Las clases adineradas se adornaban con vestimentas cubiertas de joyas y piedras

¹⁶ Valmiki.

¹⁷ Registro Lhasa.

¹⁸ Manuscrito Troano e inscripciones.

preciosas. Vivían en imponentes palacios y numerosos sirvientes les atendían."¹⁹

Se habían iniciado colonias en todas partes del mundo.

Al contar con navegantes expertos, sus embarcaciones constantemente trasladaban pasajeros y mercancías de un lugar a otro entre las diversas colonias.²⁰

Durante el fresco atardecer, se podían ver embarcaciones en travesías de placer, llenas de hombres y mujeres ataviados con elegantes vestiduras y exclusivas joyas. Durante sus recorridos, estas embarcaciones se llenaban de música al ritmo de la cual los alegres pasajeros cantaban y reían.

Estando esta tierra en la cúspide de su desarrollo, y siendo el centro de la civilización, la educación y el comercio de la tierra, y mientras se construían sus grandes templos de piedra y se colocaban sus enormes estatuas y monolitos,²¹ la tierra de Mu fue víctima de un terrible impacto; un visitante aterrador se apoderó de ella. Rugidos del centro de la tierra, seguidos de terremotos y erupciones volcánicas, sacudieron la región *sur* de la tierra de Mu.²²

A lo largo de las playas del sur del continente gigantescas olas cataclísmicas arrasaron la tierra, y muchas hermosas ciudades cayeron destruidas. Los volcanes escupieron su

¹⁹ Registro Lhasa.

²¹ Valmiki.

²¹ Restos encontrados en las islas.

²² Isla de Pascua y otras islas.

fuego, humo y lava. Como el continente era plano, la lava no corrió, en lugar de eso se acumuló formando conos que a la larga se convirtieron en rocas ígneas y se pueden ver en la actualidad en algunas de las islas de los mares del sur.²³ Finalmente cesaron las erupciones. Los volcanes se apagaron y desde entonces han permanecido en silencio.

Al cesar estas manifestaciones volcánicas, la gente de la tierra de Mu poco a poco superó sus temores. Las ciudades en ruinas fueron reconstruidas y se reanudó el comercio.

Muchas generaciones después de estos sucesos, y cuando este fenómeno era parte de la historia, Mu volvió a ser víctima de terremotos. " *Tocio el continente* se henchía y ondeaba como las olas del mar. La tierra temblaba y se sacudía como las hojas de un árbol en una tormenta. Los templos y los palacios caían al suelo y los monumentos y estatuas se venían abajo. Las ciudades se convirtieron en montañas de ruinas" ,²⁴

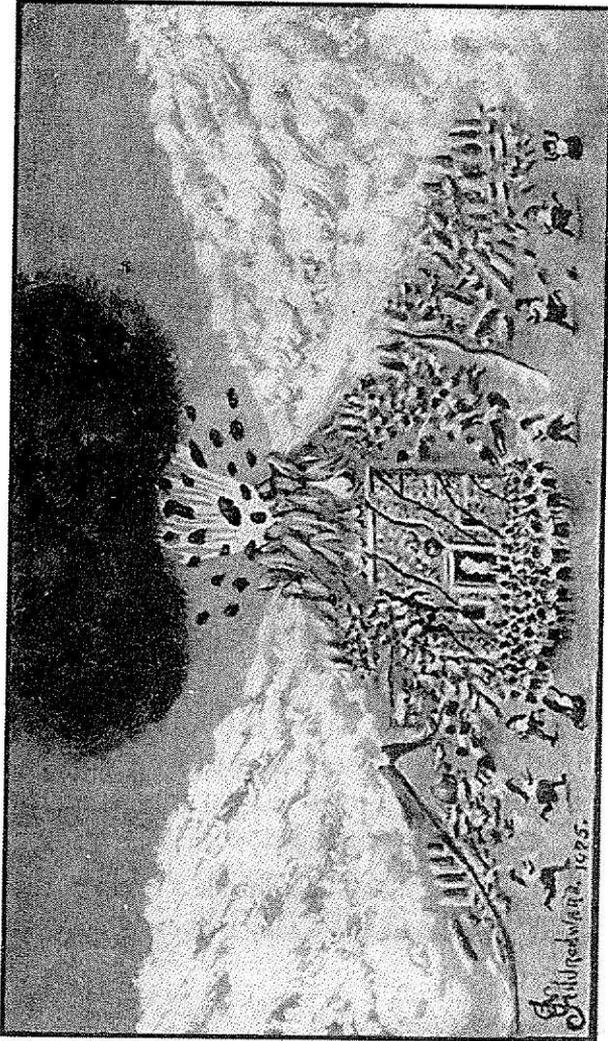
Mientras la tierra subía y caía, temblaba y se sacudía, salieron los fuegos de debajo de la tierra penetrando en las nubes con rugientes llamas de *tres millas de diámetro*.²⁵ Ahí se encontraron con relámpagos que llenaban los cielos. Una enorme capa de humo cubrió la tierra, "gigantescas olas cataclísmicas cubrieron las costas"²⁶ y se extendieron

²³ Isla de Pascua y otras islas.

Manuscrito Troano, Códice Cortesiano y Registro Lhasa.

²⁵ Hawai, Niuafoou y otros.

²⁶ Registro griego.



LA DESTRUCCIÓN DE MU

"Los templos y palacios se derrumbaron cayendo al suelo".

sobre las llanuras". Las ciudades y todos los seres vivientes que había en ellas quedaron destruidas a su paso. La gente buscaba refugio en los templos y ciudadelas pero el fuego y el humo los hacían salir, y los hombres y mujeres brillantemente vestidos y adornados con joyas gritaban: "¡Sálvanos, Mu!"²⁷

El sol, al ponerse en el horizonte, detrás de la capa de humo que cubría toda la tierra, parecía una amenazante bola de fuego rojo. Cuando el sol se puso en el horizonte, reinó una intensa oscuridad, interrumpida sólo por los relámpagos.

"Durante la noche"²⁸ la tierra se dividió y quedó hecha pedazos. Con ruidos como de trueno la desafortunada tierra se hundió. Se sumergió en las profundidades del infierno —"un tanque de fuego". Mientras la tierra destrozada caía en ese abismo de fuego, "a su alrededor surgieron flamas que la envolvieron".²⁹ Los fuegos reclamaron a su víctima. "Mu y sus 64,000,000 de habitantes fueron sacrificados".³⁰

Mientras Mu se hundía en ese océano de fuego, otra fuerza la reclamaba: *cincuenta millones de millas cuadradas de agua*. Enormes olas o muros de agua vinieron de los cuatro costados y la cubrieron. Se encontraron donde una vez había estado el centro de este territorio. Ahí bullían y se arremolinaban.

²⁷ Registro Lhasa.

²⁸ Códice Cortesiano y Manuscrito Troano.

²⁹ Egipto.

³⁰ Manuscrito Troano.

La desafortunada Mu, la Tierra Natal del hombre, con todas sus orgullosas ciudades, templos y palacios, con todas sus artes, ciencias y sabiduría, no era ya más que un sueño del pasado. La mortal sábana de agua fue su mortaja. Así se destruyó el Continente de Mu. Esta catástrofe fue el primer paso de la destrucción de la *primera gran civilización* de la tierra.

A lo largo de casi 13,000 años, la destrucción de esta gran civilización cubrió con una pesada capa de tinieblas gran parte de la tierra. Esa capa se está levantando, pero sigue cubriendo muchos lugares.

Cuando el continente fue destrozado y se hundió, por causas geológicas que explicaré más tarde, permanecieron fuera del agua algunos riscos y cumbres. Estos riscos y cumbres llegaron a convertirse en grupos de islas, sacudidas por la actividad volcánica que había debajo de ellas.

Todos estos riscos y cumbres se llenaron a toda capacidad con habitantes que habían escapado del hundimiento de la tierra —su tierra, la Tierra Natal del hombre— que ahora era el lecho de las inquietas aguas que los rodeaban.

Habiéndose tragado la tierra y todo lo que había en ella, las aguas descansaron como si estuvieran satisfechas con su terrible obra de destrucción, y son ahora el Océano *Pacífico*. Jamás se había nombrado de forma tan irónica algo sobre la tierra.

En estas islas, rodeadas de un mar en ebullición, se refugiaron los sobrevivientes de la civilización de Mu, esperando el ataque de los terribles terremotos. Habían visto cómo sus templos y palacios, sus embarcaciones y sus caminos se habían derrumbado para ser tragados por el océano. Casi la totalidad de la población fue víctima de esta catástrofe. Los pocos que sobrevivieron, los únicos que quedaron de la Tierra Natal del hombre que había gobernado al mundo, descubrieron que estaban desamparados. No tenían nada: no tenían herramientas, ropa ni donde guarecerse; tenían poca tierra y nada de alimentos. A su alrededor vibraban y hervían las inquietas aguas que habían llegado hasta el centro del pozo de fuego en que se había hundido su continente; en el firmamento, densas nubes de vapor, humo y cenizas ocultaban la amigable luz, y ellos estaban en una impenetrable oscuridad. Todavía desgarraban sus oídos los gritos desesperados de sus compañeros que habían perecido en el caos cuando una tierra que parecía sólida se había hundido bajo sus pies. Fue un escenario de terror para los sobrevivientes, que ahora tenían que enfrentarse a la hambruna y a la intemperie. Pocos pudieron sobrevivir a esta prueba aterradora, y la mayoría perecieron miserablemente.

Sólo quedaron islas pequeñas. Algunas de ellas se conocen en la actualidad como Islas de los Mares del Sur, y algunos de sus habitantes pueden decir que son descendientes del antiguo pueblo de Mu.

Días después, la atmósfera se limpió un poco y desaparecieron el humo y el azufre que habían convertido

esa zona en un infierno. El sol atravesó el velo de las nubes y pudo contemplar un escenario de muerte y desolación. Las islas, que acababan de formarse, estaban llenas de hombres y mujeres aterrorizados; aquellos que tuvieron la fortuna de seguir vivos. Debieron ser seres lastimosos, estos sobrevivientes de la mayor catástrofe que ha habido en la tierra *desde* el legendario diluvio que se describe en la Biblia. Podemos imaginar que algunos se apretaban las manos con desesperación, mientras que otros se apiñaban, mudos e inmóviles, carentes de razón, mirando sin ver, el lugar en que había estado un continente.

¿Dónde estaba ahora su tierra que había sido tan hermosa? Yacía en el fondo de las aguas del Océano Pacífico. Dónde antes el hombre reinaba supremo, era ahora el hogar de peces y la guarida de feroces criaturas. Ahora crecerían algas donde antes las flores habían levantado sus rostros al sol, y los insectos del coral construirían sus arrecifes en donde antes las diligentes manos humanas habían levantado palacios. De las decenas de millones de seres humanos que habían llenado las calles de las ciudades destruidas, sólo quedaba un puñado en las islas recién formadas, que eran totalmente carentes de vida.

Mientras estos desafortunados seres dirigían la mirada al vasto desierto de agua pulsante, tratemos de recrear, si podemos, sus sentimientos de horror y desesperación. ¡Todo había desaparecido! ¡Todo se había perdido! ¿Qué les deparaba el destino? Nada, excepto el hambre. Se reunieron y se apiñaron en diminutos puntos de tierra

en medio de un océano inmenso, a miles de millas de cualquier otro territorio, sin embarcaciones ni alimentos.

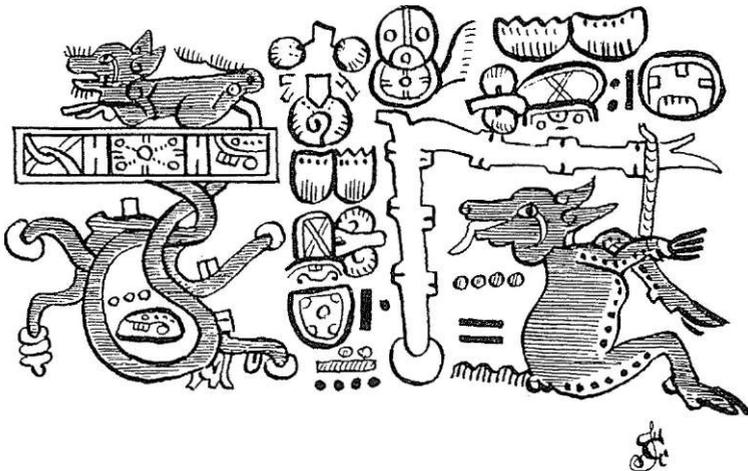
En esas circunstancias, es fácil imaginar lo que ocurrió. Muchos de ellos, por supuesto, estaban totalmente enajenados, habían enloquecido por el horror de todo lo ocurrido; otros oraban pidiendo morir para descansar de la tensión que era intolerable. Para existir, sólo les quedaba una opción: *descender a los niveles más bajos de salvajismo, y al menos por un tiempo, vivir atacándose unos a otros.*

En el futuro, las pieles de animales, si es que quedaban algunos, y hojas de rudo follaje, serían su ropa. Sus armas de defensa y agresión serían piedras, lanzas y flechas. Tendrían que tallar sus herramientas con piedras y conchas. Pero el problema primordial era dónde conseguir alimentos. Sin duda muchos de ellos murieron de miedo, de hambre o por estar a la intemperie, y al morir, sus cuerpos se convirtieron en alimento para los sobrevivientes. Así empezó el *primer canibalismo y salvajismo*. En esta forma, los sobrevivientes de la civilización más elevada descendieron hasta el salvajismo más bajo, que ha continuado a través de los siglos hasta el presente. ¿Se les puede culpar por su caída? Esta es una pregunta que cada lector tendrá que contestar por sí mismo.

Es fácil imaginar la repugnancia que estos seres cultos sintieron por ese tipo de alimento, y tal vez nos consuele pensar que muchos murieron antes de obligarse a tomarlo. Pero gradualmente, al seguir una generación a otra a lo largo d: los años, estos desafortunados isleños se hundieron

más y más hasta que incluso las tradiciones de su pasado, que al principio se observaron con toda religiosidad y se transmitieron a su posteridad, se nublaron y finalmente se olvidaron. Su antigua grandeza se borró de su mente en forma tan radical como las aguas del Pacífico habían destruido su tierra natal, pero aunque los habitantes de estas islas olvidaron su pasado, entre ellos permanecieron huellas que en el futuro se podrían identificar, y con eso cumplirían con una ley invariable.

Antes mencioné que a causa de la destrucción de Mu, un velo de tinieblas cubrió a la humanidad, pero sólo lo digo en un sentido relativo. Durante un tiempo, los imperios coloniales siguieron con la civilización de la Tierra Natal, pero sin su ayuda gradualmente declinaron, y poco a poco se apagaron. De sus cenizas surgió una nueva civilización, nuestra civilización actual.





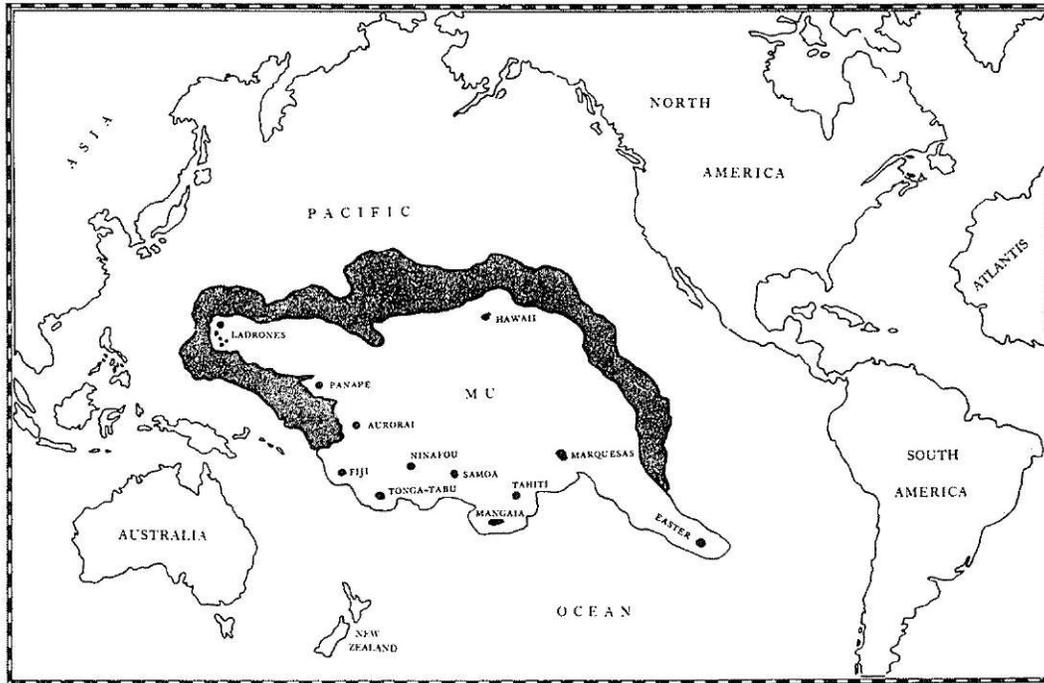
3

El lugar en que el hombre llegó a la Tierra



.En la tierra de Mu hemos encontrado el lugar en que el hombre llegó a la tierra. Existen diversos registros que prueban en forma concluyente que la tierra de Mu fue el Jardín del Edén que describe la Biblia. Los registros muestran que la tierra de Mu estaba al occidente de América y al oriente de Asia, y que, en consecuencia, es el Océano Pacífico.

He examinado datos que también muestran que la Tierra Natal estaba en el Océano Pacífico, ya que gran parte de ellos son reliquias de este continente desaparecido. En las tierras que no quedaron sumergidas existen todavía vestigios de templos, tradiciones, estatuas y símbolos sagrados, al igual que evidencia escrita e inscripciones, que muestran que estos recuerdos mudos de una raza desaparecida tuvieron su origen en Mu. La autenticidad de estos vestigios se corrobora de diversas maneras, mediante registros escritos, inscripciones, costumbres, idiomas y, finalmente, mediante tradiciones.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE MU

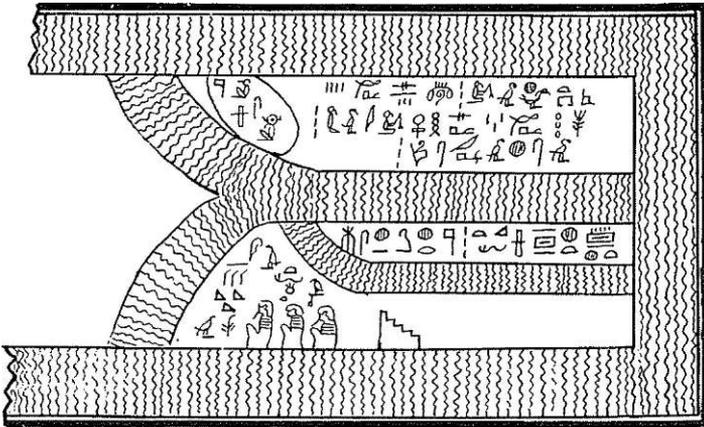
Gracias a esta irrefutable evidencia, he establecido el lugar donde existió una civilización prehistórica. Gran parte de esta evidencia está en templos, monumentos y estatuas de piedra, piedras cortadas y preparadas, listas para embarcarse, y en las canteras de donde se tomaron estas piedras. En ellas se han encontrado estatuas inconclusas, y como estos descubrimientos se hicieron en las Islas de los Mares del Sur, se demuestra más allá de toda duda, que estas islas fueron alguna vez parte del continente sumergido de Mu.

Los registros y datos que se basan en la supuesta edad del Manuscrito Troano, muestran que la tierra de Mu todavía existía casi al inicio de los tiempos históricos. La tierra de Mu existió hace aproximadamente 12,000 ó 15,000 años. Tomando en cuenta las islas en las que se han encontrado vestigios y tradiciones, he trazado un mapa que muestra la ubicación de Mu en el Océano Pacífico. No existe nada que indique las costas del occidente y el norte. A partir de diversos registros parecería que este continente constaba de tres territorios separados, divididos por estrechos mares o canales, pero no existe nada que nos muestre cómo la naturaleza dividió estas tierras, excepto quizás un jeroglífico egipcio que representa tres territorios angostos que iban de este a oeste.

Por diversas razones, ante todo por lo que se refiere a la colonización, supongo que la tierra se extendía mucho más al norte de lo que se muestra. Considero que la Isla de Pascua es el extremo sur, que Tonga-íabu es el extremo del suroeste, las Islas Ladrones el extremo noroeste, Hawai el

extremo norte y un extremo no definido al noroeste. Como se verá, he indicado muchas bahías y estuarios de gran tamaño, ya que los registros indican que el territorio era bajo y sin montañas. Como era tan bajo y tenía tantas praderas, sería natural que tuviera una costa parecida a la que he trazado.

Tanto el Manuscrito Troano como el Códice Cortesiano se refieren a la tierra de Mu como la tierra de colinas o riscos. El registro griego la describe como "llanuras". Estoy convencido de que estos tres registros están en lo correcto, ya que hasta el momento en que el continente desapareció bajo las aguas del Pacífico, no había en él montañas. La actividad volcánica que hundió a Mu bajo las olas fue una etapa preparatoria al surgimiento de las montañas.



MAPA DE MU

Las Tierras de Occidente, de El libro de los muertos

Frederick O'Brien, que ha escrito en forma muy interesante sobre las Islas de los Mares del Sur, dice:

"La teoría de Darwin es que estas islas son cumbres de un continente perdido, o de un puente de tierra, que extiende su cuerpo destrozado a lo largo de cientos de leguas en el lecho del Océano Pacífico. Una tierra perdida, cuya epopeya está en espera de un trovador; un misterio que quizá jamás se resuelva.

Existen grandes monumentos, objetos grabados, jeroglíficos, costumbres y lenguajes; isleños con sugerentes leyendas, todas estas cosas podrían ser vestigios de una migración proveniente de Asia o de África hace cien mil años.

Hace tres siglos fueron descubiertos por los pobladores del gran mundo y rudamente salieron al encuentro de una civilización que ellos no construyeron y están muriendo aquí: con su muerte desaparecerá el último vínculo viviente con nuestro pasado histórico, y yo pude verlo antes de que desapareciera para siempre".

Al encontrar estas diminutas islas que surgen entre las aguas y en las que existe una evidencia incontrovertible de haber tenido los recursos propios de un continente, se redobra nuestra certeza de que estas islas son vestigios de un continente. Son, como ya he dicho, pequeñas islas habitadas por salvajes. Están a miles de millas de cualquier continente, y por consiguiente, esta es la prueba más fehaciente posible, incluso una prueba más sólida que cualquier registro, inscripción o tradición, de que en la lejana época prehistórica existió ahí un continente, y

que ese continente estaba habitado por seres humanos muy civilizados.

Los antiguos registros y las ruinas que se encuentran en estas Islas de los Mares del Sur nos muestran que el hombre fue creado como un ser civilizado pero sin educación y sin cultura. Se le creó con conocimiento de su propia alma, y creía y veneraba a la Divinidad. La presencia de ciertas figuras que se utilizaron como símbolos sagrados nos revelan que en esa época el hombre en general estaba en un estado intelectual que no se había desarrollado, y la sencillez de los primeros símbolos sagrados era necesaria para transmitir a su mente conceptos ordinarios de modo que pudiera captarlos mejor. No obstante, al entrar en contacto con el hombre por primera vez, miles y miles de años después de su llegada a la tierra, encontramos que a pesar de su falta de desarrollo intelectual inicial, tenía entonces un alto nivel de civilización e ilustración — ¡y eso fue hace más de 50,000 años!

Algunos arqueólogos han mencionado, en sus escritos, el tema de la tierra de Mu y las Tierras de Occidente; pero como no se tomaron la molestia de verificar ciertos registros que llegaron a sus manos, y sólo hicieron deducciones; y como estas deducciones de alguna manera llegaron a la página impresa, ya es hora de que los lectores que se interesan en la llegada del hombre a la tierra reciban información sobre ciertos hechos que se basan en mis minuciosas investigaciones.

Schliemann, al parecer basándose sólo en dos documentos, el Manuscrito Troano y el Registro Lhasa,

afirma que la Atlántida era la tierra de Mu. Estos registros *no* mencionan que Mu y Atlántida fueran idénticas; es una mera suposición por parte de Schliemann. Otros registros que pudo haber consultado le habrían puesto en claro que la tierra de Mu estaba al occidente de América y no al oriente, que es la ubicación de la Atlántida. Sin embargo, tanto la Atlántida como la tierra de Mu fueron destruidas por erupciones volcánicas que las sumergieron. La ciencia lo ha comprobado sin lugar a dudas.

Le Plongeon presentó la teoría de que América Central era la Tierra de Occidente, y por consiguiente la tierra de Mu; basó sus deducciones en el contorno de la tierra alrededor del Mar Caribe, pero olvidó por completo que todos los registros establecen el hecho de que las tierras de Occidente fueron destruidas y sumergidas, y hasta la fecha América Central no se ha sumergido. Esto es tan plausible como decir que cierto hombre está muerto mientras discute algo con uno.

Es posible que algunos de estos errores hayan surgido por el hecho de que ciertos registros *se leyeron en Europa* pero fueron *escritos en América*, y los lectores, sin pensarlo, basaron sus cálculos a partir de Europa y no a partir de América. Esto estaría de acuerdo con la referencia sobre la Atlántida hecha por el antiguo filósofo griego: "La Tierra más allá del Mar —el Continente de Saturno". El Continente de Saturno fue uno de los nombres que se le daban a la Atlántida en la antigüedad.

La diferencia exacta entre estos registros es: Las Tierras de Occidente *partiendo de América* y la Tierra

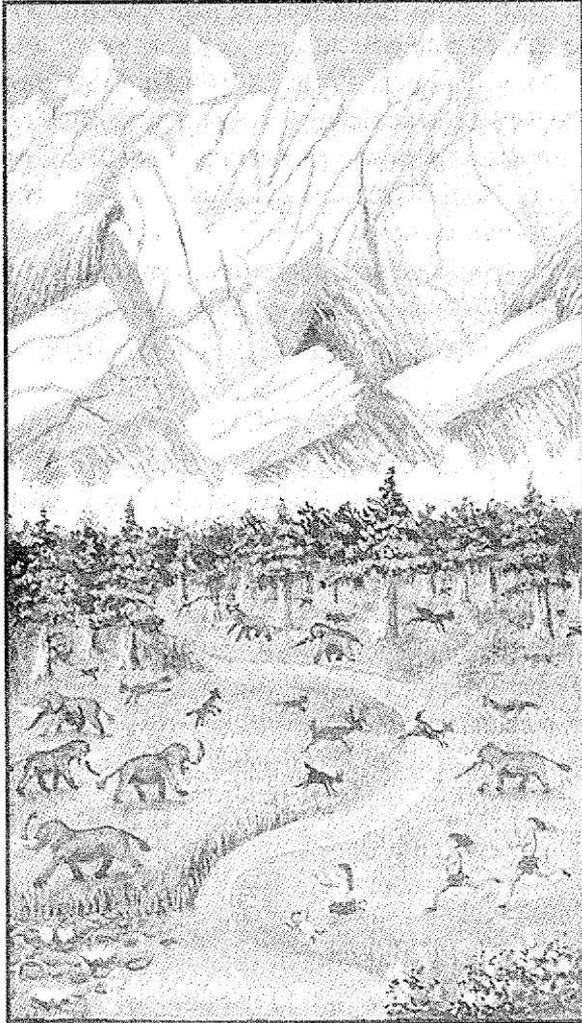
más allá del Mar *partiendo de Europa*. Es evidente que el escritor del registro griego quería evitar errores, ya que clarificó su afirmación sobre la Tierra *más allá* del Mar nombrándola claramente como el Continente de *Saturno*, es decir, la Atlántida. ¡Ciertamente esto es lo bastante claro como para satisfacer a los más exigentes!

El Manuscrito Troano ubica el hundimiento de la tierra de Mu aproximadamente hace 12,500 años (en mi opinión la cifra más correcta es 12,000). Pero como no conocemos la antigüedad exacta del Manuscrito Troano, todas las fechas son aproximadas.

Sanches, sumo sacerdote del templo de Sais, le dijo a Solón que la Atlántida se había hundido hacía 11,500 años y que el pasaje a las Tierras de Occidente se había bloqueado a causa del hundimiento de este gran continente y la destrucción del país que estaba más allá de la Atlántida, a causa de los cataclismos que hicieron imposible el paso por esa región. Esto claramente elimina la posibilidad de que la Atlántida fuera la Tierra de Mu o las Tierras de Occidente.

Quienes han escrito sobre la tierra de Mu hasta la fecha, han ignorado los registros más importantes que se relacionan con este continente prehistórico, es decir, las ruinas que se encuentran en las Islas de los Mares del Sur y las inscripciones encontradas en los muros del Templo de los Sagrados Misterios en Uxmal, Yucatán; a lo que podemos añadir las asombrosas tradiciones que encontramos entre los habitantes de las Islas de los Mares del Sur.

EL LUGAR EN QUE EL HOMBRE LLEGÓ A LA TIERRA 64



EL ÚLTIMO CATACLISMO MAGNÉTICO. EL "DILUVIO" DESCRITO EN LA BIBLIA
Y EL MITO GEOLÓGICO DEL PERIODO GLACIAL

Con base en las ruinas que se han encontrado en las Islas de los Mares del Sur respaldadas por registros y tradiciones, se demuestra que los habitantes de estas islas, a pesar de su estado actual de salvajismo o semisalvajismo, no siempre estuvieron en esas condiciones; se establece con claridad que son descendientes de antepasados altamente civilizados e ilustrados. Si se observa su condición actual, es evidente que hace mucho tiempo, en el pasado prehistórico, sus antepasados fueron víctimas de una gran catástrofe.

En su insistencia por apoyar sus teorías relacionadas con los simios, los científicos han tratado de probar que el hombre no apareció sobre la faz de la tierra sino hasta el inicio de la Época Pleistocena, pero esa burbuja científica puede desaparecer con el simple piquete de un alfiler. Se han encontrado restos humanos en los estratos de grava de Europa, que se formaron a causa de las aguas del último gran Cataclismo Magnético, el Periodo Glacial geológico, un suceso que marcó el final de la Época Pliocena. Los hombres de las cavernas de Nebraska también desaparecieron a causa de este mismo cataclismo.

La ciudad superior descubierta por Niven fue construida antes de que surgieran las montañas al principio del Pleistoceno; la ciudad inferior se construyó decenas de miles de años antes y se remonta a la Era Terciaria (página 140.) Esto también se corrobora con los estratos de la Colina Capital en Smirna, Asia Menor (página 137).

¿Le ayudaría al hombre moderno conocer las penas y tribulaciones del hombre prehistórico? Tal vez, pero por otro lado, tal vez no.

Los científicos siempre han tratado de sostener la teoría de que las razas blancas se originaron en Asia, pero no cuentan con vestigios o pruebas que los apoyen; no existe registro alguno que describa este hecho. Sus deducciones son meras suposiciones. En este libro me daré a la tarea de mostrar dónde se originaron estas razas blancas y de seguirles el rastro hasta Europa.

Uno de los descubrimientos mas asombrosos, que se atribuye a Frederick O'Brien, es que los nativos de los grupos polinesios de las Islas de los Mares del Sur eran de raza *blanca*. Además son un pueblo de gran belleza, un vínculo perfecto entre las razas blancas de la tierra.

Los registros muestran, como ya he establecido, que es indudable que el hombre llegó a la tierra en el continente perdido de Mu, y las islas polinesias son restos escarpados de este desafortunado continente que se sumergió en una vorágine de destrucción. Los registros también muestran que México y América Central fueron colonizados y habitados por gente de la tierra de Mu. La tradición también establece el hecho de que estos primeros colonizadores de Mu eran blancos de pelo rubio, que estos colonizadores blancos fueron expulsados por otra raza blanca de complejión más morena: que los blancos de pelo rubio viajaron en embarcaciones a una tierra lejana en dirección al sol naciente, al oriente, y que se establecieron en la parte norte de Europa, región que en la actualidad conocemos como los países escandinavos. También es evidente en estos mismos registros, que el sur de Europa, Asia Menor y el norte de África fueron

colonizados por la raza morena procedente de Mayax, América Central y Atlántida.

Citaré, con su permiso, algunos pasajes del fascinante libro de Frederick O'Brien: *Sombras blancas en los mares del sur*. Los pasajes a que me refiero son:

"Es posible que los pueblos caucásicos, que son la *raza dominante en la Polinesia actual*, se hayan aventurado a viajar por este puente de tierra, y cuando el continente desapareció de la vista del sol y las estrellas, excepto en esos puntos que ahora son islas montañosas como Tahití y las Marquesas, los sobrevivientes hayan quedado aislados durante muchas eras.

En estas islas, los hermanos de nuestros ancestros, olvidados hace tanto tiempo, han vivido y se han reproducido desde la Edad de Piedra, aislados de la corriente principal del desarrollo de la humanidad. Aquí han conservado las costumbres de la infancia de nuestra raza blanca, salvaje y bravia, en medio de una forma de vida primitiva y rústica".

Esto prueba que O'Brien basó estos párrafos en la teoría de que la raza blanca se había originado en Asia. Es una teoría aceptada y no se puede culpar a O'Brien por ese error.

En la página 112 de su libro, O'Brien dice:

"Mis salvajes amigos con sus facciones claras, sus grandes ojos rectos y su piel clara aceitunada, todavía muestran rastros de su sangre caucásica. Sus antepasados y los míos pudieron ir de cacería juntos en busca de las

enormes serpientes aladas en las prístinas selvas, hasta que impulsados por una urgencia desconocida por viajar, o por la necesidad, ciertas tribus atravesaron Europa y Asia y llegaron a América, y eso finalmente terminó cuando un continente se hundió bajo sus pies en los Mares del Sur."

Dejemos ahora a los polinesios de raza blanca y visitemos a las razas morenas que se encuentran un poco más al occidente, en el grupo de islas de los Mares del Sur que se conocen como Micronesia. Encontramos que en las Islas de los Mares del Sur, tanto las razas morenas como las blancas son, en la actualidad, espléndidos especímenes físicos de la raza humana. Tienen un extraordinario parecido con las mejores y más finas estatuas de bronce esculpidas en Grecia. Se dice que la gente de Fiji, una raza morena, es la más hábil entre los habitantes de las Islas de los Mares del Sur.

La ilustración de la página siguiente es el retrato de una joven de raza morena, Arawali, de la Isla Arorai que es parte del grupo Gilbert, localizado aproximadamente a 4,000 millas de Hawai.

La fotografía muestra a una joven con una cabeza perfectamente formada y desarrollada, un rostro agradable y una expresión gentil. Se le considera "una mujer gentil y adorable, pero temperamental y un poco celosa, y muy digna a pesar de la terrible realidad que la rodea. Su padre es el Rey de la Isla Arorai."

La cabeza y el rostro de Arawali son característicos de un tipo de civilización de gran altura, aunque viste como

salvaje. ¡Pobre Arawali! Pertenece a una tribu de caníbales, pero aunque parezca extraño, ella nunca ha probado el "cerdo largo", la expresión eufemística que usan los nativos para referirse a la carne humana. En la mano lleva un abanico cuya ornamentación es el escudo de armas de Mu, el Imperio del Sol.

Nunca se ha encontrado un registro antiguo que mencione la existencia del salvajismo en región alguna de la superficie de la tierra antes de la destrucción de Mu. Entonces, ¿por qué especímenes tan magníficos de la humanidad como los ancestros de los habitantes de las Islas de los Mares del Sur llegaron al canibalismo? Nuestro relato de la gran desgracia que aconteció a la primera raza del hombre responde a esta pregunta.

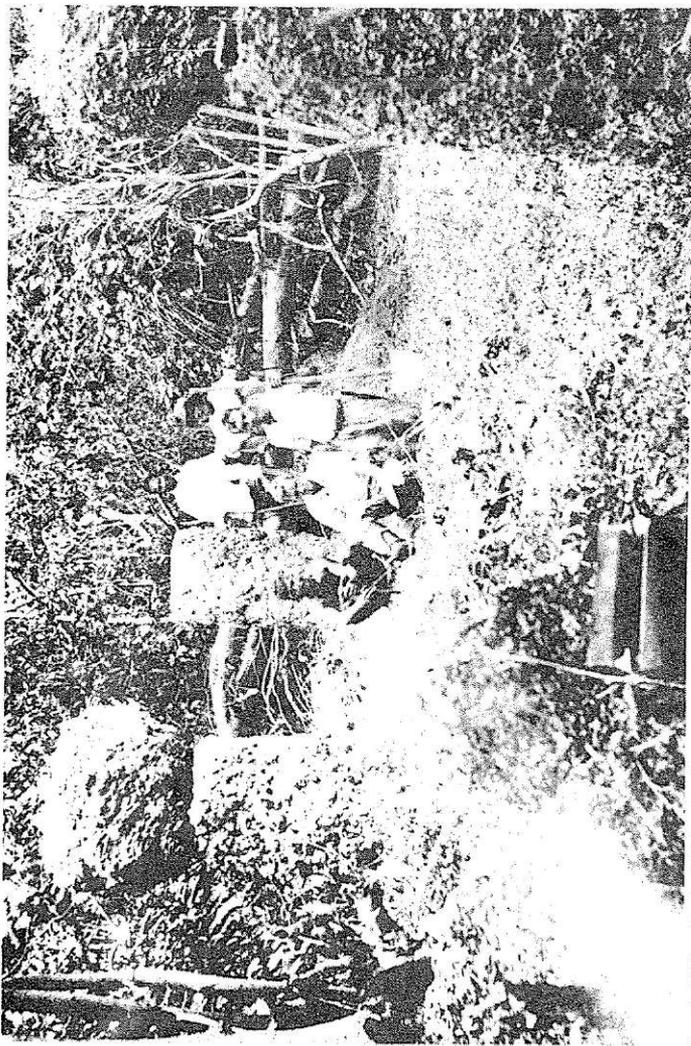
Continúa en el Apéndice 1, página XXIII: Símbolos del Creador en forma de ave.

EL LUGAR EN QUE EL HOMBRE LLEGÓ A LA TIERRA



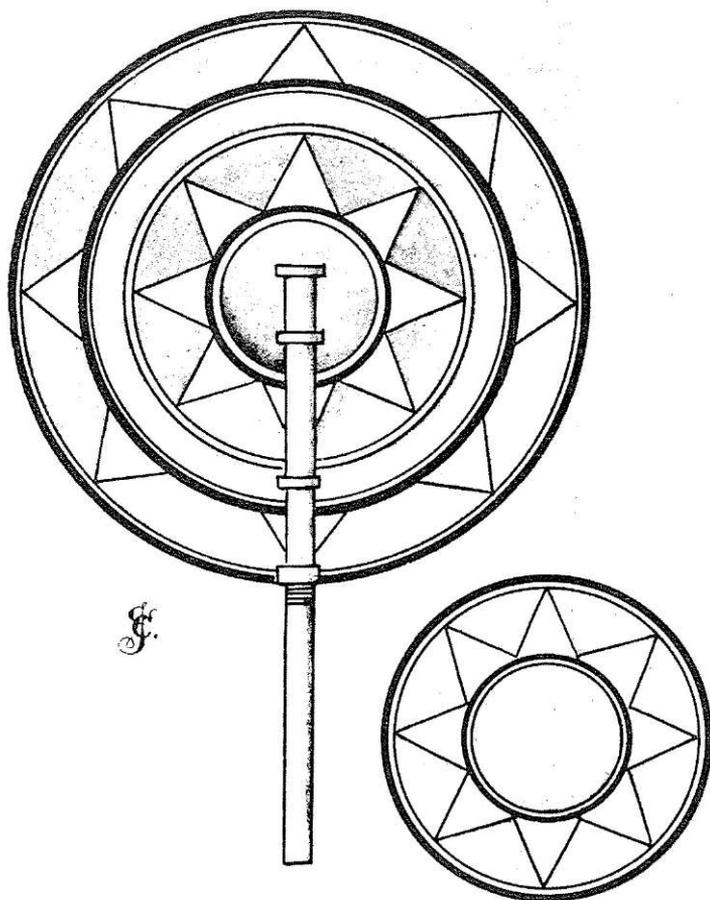
Préstamo de la Colección de I,a Sección American Weekiy del New York Sunday American

LA PRINCESA ARAWALI DE LA ISLA ARORAI, GRUPO GILBERT; LLEVA UN ABANICO CUYA
ORNAMENTACIÓN ES EL ESCUDO DE ARMAS REAL DE MU; EL IMPERIO DEL SOL

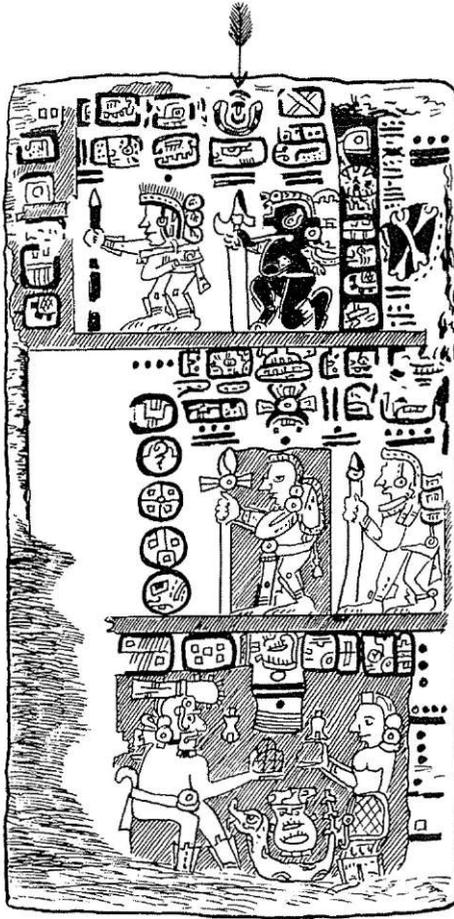


Cortesía del Museo Bernice P. Bishop, Honolulu

AGINGAN, SAIPAN, ISLAS MARIANAS



EL ABANICO QUE PORTA LA PRINCESA ARAWALI



Calcado del Manuscrito Troano

EL MANUSCRITO TROANO RELATA LA DESTRUCCIÓN DE MU
 La flecha indica el jeroglífico maya que representa la Tierra de Mu



4

Registros de este continente perdido



Los registros que se refieren a la tierra de Mu son numerosos y diversos. Entre los registros escritos encontramos algunos que nos dicen que el hombre llegó a la tierra en el territorio de Mu, por ejemplo las placas de Naacal.

Otros nos dan la posición geográfica de este continente perdido.

Los registros escritos encontrados en América, que son numerosos, nos dicen que la Tierra de Mu estaba al *occidente* de este continente. Todos los registros asiáticos dicen que Mu, la tierra natal del hombre estaba al *oriente* de Asia— "en la dirección del sol naciente". Por consiguiente, esta tierra, al estar entre América y Asia, se localizaba en el Océano Pacífico, y en las islas de este océano es donde hemos encontrado algunos restos de sus grandes ciudades y templos, al igual que pueblos de raza blanca.

Primero analizaré los registros escritos de América, empezando con el Manuscrito Troano, un antiguo libro

maya escrito en Yucatán. Se ha calculado que tiene de 1,500 a 5,000 años de antigüedad. En mi opinión, data de hace 1,500 ó 3,000, con base en el tipo de escritura que contiene.

A continuación presento varios extractos del Manuscrito Troano que son una prueba concluyente de que lo que he descubierto sobre Mu es verdadero:

Extracto 1. "En el año 6 de Kan, el 11 de Muluc, en el mes de Zac, ocurrieron terribles terremotos que continuaron sin interrupción hasta el 13 Chuen. *El territorio de las colinas de tierra —el país de Mu fue sacrificado. Habiéndosele sacudido dos veces desapareció durante la noche; bajo el azote constante de las llamas de debajo de la tierra. Por estar confinada, la tierra se elevó y se hundió en varias ocasiones en diversos lugares. Al final, la superficie se vino abajo y diez países (o tribus) fueron desgarradas y esparcidas. Se hundieron con sus 64,000,000 habitantes, 8,060 años antes de que se escribiera este libro*".

Desde el punto de vista geológico, se puede mostrar con toda certeza que la descripción de: "el país de las colinas de tierra" es absolutamente correcta y explica las losetas encontradas en la Isla de Pascua.

Extracto 2. "El lugar donde nacieron los sagrados misterios. Mu —la Tierra de Occidente. *La tierra de Kui. La tierra natal de los dioses*".



1. Es una de las letras M del alfabeto hierático de Mu y es su símbolo alfabético; de modo que aquí se representa a Mu.

2. Es una de las letras T del alfabeto hierático, y con frecuencia se utiliza como artículo determinado en el lenguaje oral.

3. Es el símbolo geográfico universal para las Tierras de Occidente.

Estos caracteres forman un bloque que indica el tiempo pasado; por consiguiente significan: "Mu era las Tierras de Occidente".



1. Esa.
2. Tierra de Kui.
3. Tierras del Occidente.

Las tierras de Occidente eran la Tierra de Kui.

Este extracto es el pasaje más importante que se conoce sobre la Tierra Natal del Hombre, porque ya se ha demostrado que el nombre geográfico de la Tierra Natal del Hombre era Tierras de Occidente, y como el Manuscrito Troano se escribió en América, también muestra que las Tierras de Occidente estaban al *occidente de América*. Se presentarán muchos registros que confirman el hecho de que la Tierra Natal del Hombre estaba al occidente de América.

"La tierra de Kui" significa la tierra de las almas que se han ido. El *Ka* egipcio, en su significado más amplio, se deriva de la palabra maya *Kui*.

En la antigüedad, "dios" no significaba la Deidad. Se refería al alma de alguien que había partido. Por lo tanto, la Tierra Natal de los Dioses que se menciona en el manuscrito, significa, por extensión, la Tierra Natal del Hombre.

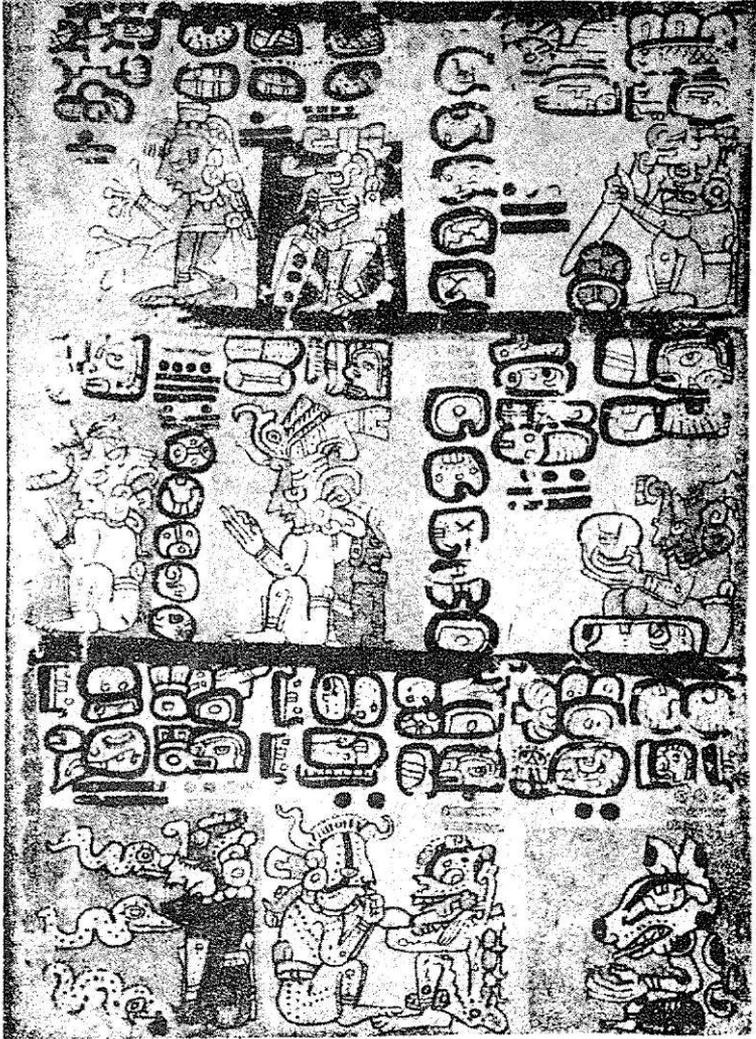
Sir Gardner Wilkinson, el gran egiptólogo, explica en el capítulo 3, página 70, de su libro *Reglas de cortesía y costumbres*:

"Según el idioma maya, la Tierra de Kui es el lugar donde nació la diosa Maya, madre de los dioses y del hombre".

Por cierto, el *Libro de los muertos* corrobora en repetidas ocasiones el contenido del extracto 2.

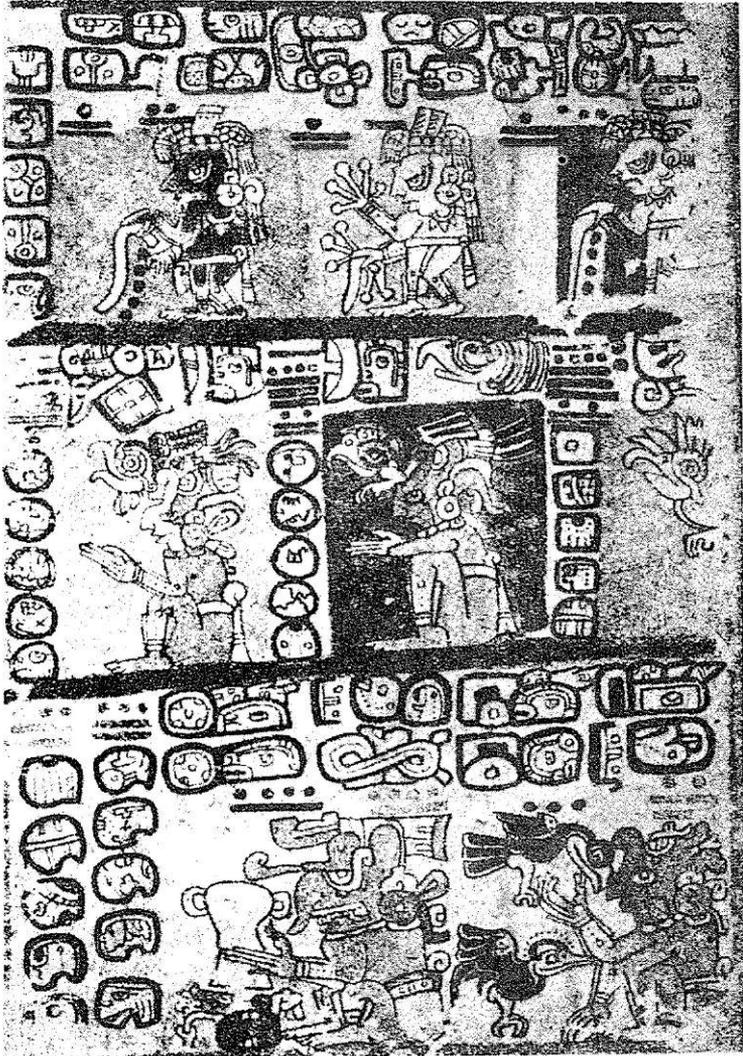
CÓDICE CORTESIANO. El Códice Cortesiano es otro de los antiguos libros mayas que escaparon a la vista del fanático Obispo Landa. En la actualidad, este libro está en el Museo Nacional de Madrid, España. Sus caracteres, figuras y escritos indican que es tan antiguo como el Manuscrito Troano. Sin embargo, el lenguaje del Códice Cortesiano es mucho más simbólico que el del Manuscrito Troano. A continuación se presentan algunos extractos relacionados con nuestro tema:

"Con su fuerte brazo, Homen hizo que la tierra temblara después de la puesta del sol y durante la noche. *Mu, el país de las colinas de tierra, fue sumergido*".



PLACA TOMADA DEL CÓDICE CORTESIANO

Museo Nacional, Madrid, España



PLACA TOMADA DEL CÓDICE CORTESIANO

Museo Nacional, Madrid, España

"Mu, la vida de los mares, fue sumergido por Homen durante la noche".

"El lugar del *gobernante* muerto está ahora sin vida, ya no se mueve, después de haber saltado *dos veces* desde sus cimientos: el rey de las profundidades, tratando de salir, ha sacudido esta tierra hacia arriba y hacia abajo, la ha matado, la ha sumergido".

"Dos veces saltó Mu desde sus cimientos; después fue *sacrificada* por el *fuego*. *Explotó* mientras los terremotos la sacudían hacia arriba y hacia abajo. Al golpearla, el mago que hace que todo se mueva como una masa de gusanos, *la sacrificó* esa misma noche".

Es evidente que tanto el Códice Cortesiano como el Manuscrito Troano se tomaron del mismo registro del templo. El Códice Cortesiano sólo da a la tierra su nombre hierático, mientras que el Manuscrito Troano le da tanto su nombre hierático como sus nombres geográficos.

EL REGISTRO LHASA. Este registro fue descubierto por Schliemann en el antiguo Templo Budista de Lhasa, Tíbet. Schliemann lo descifró y lo tradujo. Es evidente que no proviene del mismo registro original que el Manuscrito Troano y el Códice Cortesiano. Es más moderno y no está escrito con caracteres mayas.

Este es un extracto muy interesante del Registro Lhasa:

"Cuando la estrella Bal cayó en el lugar donde ahora sólo hay cielo y mar, las siete ciudades con sus rejas de oro y transparentes templos, temblaron y se sacudieron como hojas en una tormenta; y he aquí que una inundación de

fuego y humo surgió de los palacios. La agonía y los gritos de la multitud llenaban el aire. Buscaban refugio en sus templos y ciudadelas y el sabio Mu, el *Ra Mu hierático*, se levantó y les dijo: ¿qué no predije yo todo esto? Y las mujeres y los hombres con sus preciosas joyas y brillantes ropajes se lamentaban '¡Sálvanos, Mu!' y Mu respondió: 'Todos morirán junto con sus sirvientes y sus riquezas, y de sus cenizas surgirán naciones nuevas. Les ocurrirá lo mismo si olvidan que su superioridad no se basa en lo que se ponen sino por lo que dan'. Las flamas y el fuego ahogaron las palabras de Mu: la tierra y sus habitantes fueron despedazados y sumergidos en lo profundo".

Bal es una palabra maya que significa "Señor de los Campos". Sin duda "templos transparentes" es una traducción inexacta. Estos templos no estaban contruidos de vidrio ni de otro material transparente. Eran templos *abiertos o sin techo* y se habían construido así para que los rayos de Ra, el sol, pudieran tocar la cabeza de quienes iban al templo a orar y suplicar, como en los templos Parsee de nuestros días.

Le Plongeon encontró registros en Yucatán que dicen: "El jefe hierático de la tierra de Mu profetizó su destrucción, y algunos, tomándola en cuenta, se fueron a las colonias, donde salvaron sus vidas".

Le Plongeon murió muchos años antes de que Schliemann publicara el Registro Lhasa.

TEMPLO DE UXMAL. Este templo se ubica en Uxmal, Yucatán, y Le Plongeon lo llamó "El Templo de los Sagrados Misterios". En sus muros hay una importante

inscripción que dice: "Este edificio es un monumento conmemorativo dedicado a la memoria de Mu, *las Tierras de Occidente, esa Tierra de Kui, el lugar donde nacieron nuestros sagrados misterios.*"

Este templo está construido de tal manera que da al *occidente*, donde alguna vez estuvo la Tierra Natal.

La inscripción que citamos corrobora plenamente el contenido del segundo extracto del Manuscrito Troano, y confirma otros registros que dicen que la Tierra Natal estaba al *occidente* de América. Además, lo que tiene una importancia aún mayor, nos dice que las enseñanzas religiosas de este templo vinieron de allá. Por consiguiente, sabemos que todo lo que encontremos aquí se originó en Mu, las Tierras de Occidente. Con esta información, podemos encontrar el origen de la religión y de la sabiduría de Egipto, remontándonos hasta su fuente.

LA PIRÁMIDE DE MÉXICO. Esta pirámide está en Xochicalco, al suroeste de la ciudad de México. Tiene una inscripción que Le Plongeon tradujo como sigue: "Esta pirámide es un monumento conmemorativo erigido para perpetuar, entre las generaciones futuras, la memoria de la destrucción de *las Tierras de Occidente*".

AKAB-DZIB. En la ciudad de Chichen Itza, hay una losa que forma el dintel de la puerta de la cámara interior que está al extremo sur del edificio llamado Akab-Dzib. Aquí

Continúa en el Apéndice 1, pág. XXXVII: PIRÁMIDE DE XOCHICALCO, MÉXICO

encontramos el "terrible y tenebroso registro". Esta losa es una descripción de la forma en que los terremotos sacudieron a *Las Tierras de Occidente* y luego las sumergieron.

CREENCIAS MAYAS. Los mayas de Yucatán consideraban al occidente como "la región de las tinieblas, donde las almas de los muertos *regresan al regazo de sus ancestros,*" como lo indica el Códice Cortesiano.

GRECIA. Entre los escritos de los antiguos filósofos griegos se han encontrado algunas referencias a la Tierra Natal del Hombre.

En el año 403 antes de Cristo, durante el periodo en que Euclides fungió como arconte, los gramáticos griegos reestructuraron el alfabeto griego dándole su forma actual. En la actualidad, el alfabeto griego se compone de vocablos mayas que forman una epopeya que relata la destrucción de Mu. Esta es la traducción del alfabeto griego:

EL ALFABETO GRIEGO

El alfabeto de los griegos es una epopeya compuesta de vocablos Kara-Maya, y es un memorial que conmemora a sus ancestros que perdieron la vida en la destrucción de Mu.

En el "Timeus Critas" de Platón encontramos esta referencia al continente perdido: "La Tierra de Mu tenía diez pueblos".

Proclus escribió: "Las Tierras de Occidente tenían diez pueblos".

Aquí vemos que dos filósofos de la antigua Grecia escribieron sobre la Tierra Natal del Hombre. Uno utiliza su nombre hierático y el otro su nombre geográfico, pero ambos afirman que tenía diez pueblos distintos.

VALKIMI. *Ramayana*. Volumen I, página 342: "Los adeptos a Maya, los Naacal, que vinieron de *su tierra natal que está al oriente*, como misioneros de la religión y la sabiduría, fueron primero a Birmania y ahí enseñaron los Nagas. De Birmania, viajaron a Deccan en la India, de donde llevaron su religión y sabiduría a Babilonia y a Egipto" í

BIRMANIA. En Angkor Thom, Camboya, se pueden ver unas bestias convencionales que los arqueólogos han llamado "leones". Todas están de cara al *oriente*, hacia el lugar donde antes estaba la Tierra Natal. No hay duda de que estas bestias se relacionan con ella, ya que están diciendo la palabra "Mu". Lo muestran sus bocas convencionales en forma de cuadrados alargados, una de las formas que tiene la letra M en el alfabeto hierático de Mu, y es uno de sus símbolos.

PLUTARCO. *Vida de Solón*. "Sanches, el Sumo Sacerdote de Sais, dijo a Solón [600 antes de Cristo] y también a Psenophis, un sacerdote de Heliópolis, que hacía 9,000 años, se habían interrumpido las relaciones entre los egipcios y los habitantes de *las Tierras de Occidente* a causa de los cataclismos que habían destruido el país *intermedio*, y el fango había hecho imposible cruzar el océano desde la *destrucción* de la *Atlántida* por terremotos que *la sumergieron*."

Esto muestra más allá de toda controversia que las Tierras de Occidente estaban al occidente de América, que era "el territorio intermedio" que impedía viajar cuando los cataclismos la hicieron intransitable.

Esto muestra con toda claridad que ni Atlántida ni el territorio intermedio eran las Tierras de Occidente, ya que esta tierra fue intransitable sólo después de que la Atlántida se había sumergido.

Ahora viajaremos a las Islas de los Mares del Sur para estudiar los restos de piedra que se encuentran en ellas, y también las extraordinarias y asombrosas leyendas que hay entre los salvajes y semisalvajes que habitan estas islas.

Partiendo de América hacia el Pacífico, viajaremos en dirección al occidente. El lector notará que al estaren el Océano Pacífico estamos al oriente de Yucatán; y al recordarlo, le será más fácil comprender ciertos registros que aparecerán más tarde.

Entre las diminutas islas que forman el grupo Polinesio y otros, encontraremos vínculos que en épocas prehistóricas unieron a las civilizaciones de América con las del Sur y el Oriente de Asia, y a la larga, a diversas civilizaciones esparcidas por todo el mundo. Aunque la travesía es larga, será interesante y llena de sorpresas. Buscaremos y encontraremos restos de civilizaciones antiguas en islas que, según lo que el hombre recuerda en la actualidad, siempre han estado habitadas por caníbales salvajes, muchos de los cuales siguen siendo caníbales hasta nuestros días.

No obstante, estos caníbales, como ya lo he demostrado, descienden de pueblos altamente civilizados. Los ancestros de los habitantes actuales de Polinesia, que son salvajes y semisalvajes, fueron en cierta época el centro de la civilización de la tierra.

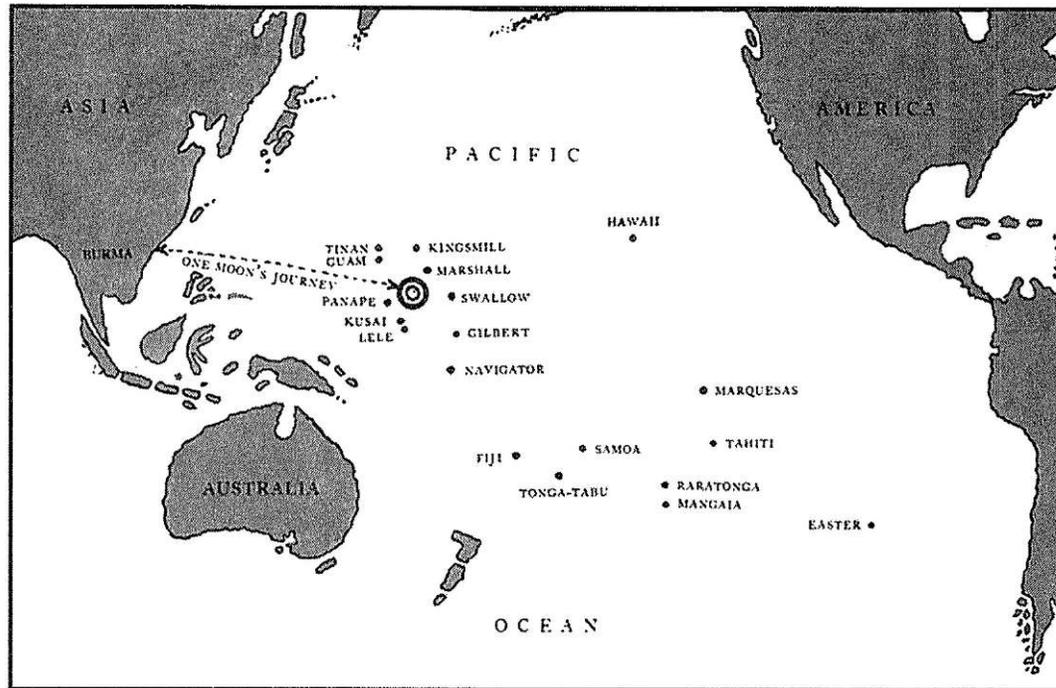
VALKIMI. *Ramayana*. Volumen I, página 353: "Los mayas eran intrépidos navegantes cuyas embarcaciones viajaban de los océanos de Occidente a los de Oriente, y de los mares del Sur a los del Norte en épocas tan remotas que el sol aún no se había levantado en el horizonte.

Como también eran arquitectos muy sabios, construyeron grandes ciudades y palacios."

LOS GRANDIOSOS RESTOS DE PIEDRA PREHISTÓRICA EN LAS ISLAS DEL PACÍFICO

A lo largo de todo el Océano Pacífico se esparcen grupos de pequeñas islas. En muchas de ellas hay restos de una gran civilización. Grandes templos de piedra, muros enormes de piedra, canales cubiertos de piedra, caminos de piedra y estatuas hechas con enormes monolitos: obras para las que sería necesario contar con los recursos de todo un continente y con trabajadores diestros. Pero en la actualidad no los encontramos en un gran continente, sino en diminutas islas habitadas por salvajes y semisalvajes.

Estas grandiosas ruinas captan la atención tanto del científico como del laico, como obras de una gran civilización que existió hace muchísimos años, sobre la cual no tenemos conocimiento alguno.



DISTRIBUCIÓN DE RESTOS DE PIEDRA PREHISTÓRICA EN LAS ISLAS DE LOS MARES DEL SUR

Al tratar de enumerar y describir estos restos, he realizado un trabajo monumental, porque son tantos y están tan dispersos, que es difícil saber dónde empezar y cómo terminar. Se necesitarían volúmenes para describirlos todos, no unas cuantas páginas, de modo que ahora sólo puedo ofrecer una rápida mirada a algo que merece un estudio largo y detallado. Mi descripción se dirige a las masas y no será técnica.

En muchas de las islas, los restos están tan cubiertos de vegetación y de tierra, que es difícil encontrarlos. En mi opinión sólo están visibles la mitad de los restos de piedra que se encuentran en las Islas de los Mares del Sur; están cubiertos, son montículos cubiertos de vegetación.

Otra dificultad que tendrá que enfrentar el explorador se relaciona con los habitantes de estas islas; al parecer tienen un temor supersticioso que les impide acercarse a estas grandiosas ruinas. Creen que están llenas de fantasmas y espíritus malignos, que ellos llaman *mauli*, de modo que es casi imposible lograr que uno de ellos guíe al explorador a estas ruinas o incluso le diga dónde están. Sin embargo, una manera eficaz para descubrir su ubicación, es pedirle a un nativo que le muestre la isla; pero buscar su propio camino en lugar de seguirlo. Sólo lleva uno al nativo para que le diga cual es la mejor ruta de regreso. Si se está acercando a una zona de ruinas, el nativo tratará de convencerlo para ir en dirección opuesta. Si uno persiste en continuar con esa ruta, el nativo lo abandonará en cuanto esté cerca de las ruinas. Entonces sabrá que está cerca de lo que estaba buscando.

Empezaré con los restos de la Isla de Pascua. Son los que mejor se conocen.

ISLA DE PASCUA. La Isla de Pascua se localiza en el extremo suroeste de Polinesia, a 2,100 millas de la costa de América del Sur. Su región de mayor longitud mide 13 millas y la más ancha mide 7 millas.

En esta pequeña isla existen un total de 555 piedras grabadas, estatuas colosales y otros ejemplos del arte de una gran raza prehistórica.

W. J. Thomson, a quien considero la mejor autoridad respecto a lo que se ha encontrado en la Isla de Pascua, dice:

"La imagen más grande está en una de las canteras, está sin terminar y mide aproximadamente 20 metros de altura; la más pequeña se encontró en una cueva y tiene aproximadamente un metro de largo. La mayoría miden de 5 a 6 metros de altura. Se supone que estas imágenes representan personajes distinguidos, y son monumentos a su memoria".

En la parte superior de algunas de estas gigantescas piedras vemos enormes *esferas*, que se ven *rojas* a distancia. Muchas de estas esferas se esculpieron con la roca ígnea roja que forma los costados de los volcanes, ya silenciosos en la actualidad. Una de estas esferas, que está hecha de piedra arenisca roja, tiene 4 metros de diámetro y se encuentra en la cantera de las Colinas Terrai.

Además de las estatuas de la Isla de Pascua, existen varias acumulaciones de piedra cortada y preparada que parecen plataformas.



ESTATUAS DE LA ISLA DE PASCUA

Estas pilas miden aproximadamente 10 metros de altura y de 60 a 100 metros de largo. Están esperando que se les embarque a otra parte del continente para la construcción de templos y palacios.

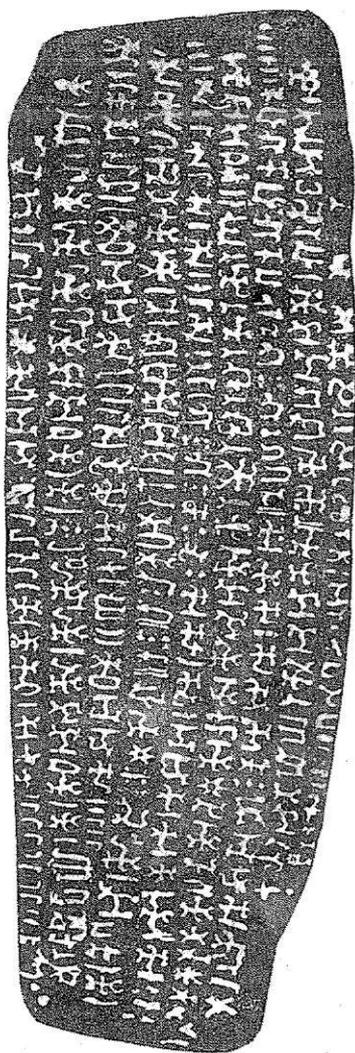
Cerca de los volcanes extintos de Rana Roraka y Rana Rao, hay restos de lo que una vez fue un gran templo de piedra. La ubicación de las piedras caídas indica que la estructura tenía aproximadamente 35 metros de largo y 7 metros de ancho.

Los muros todavía se mantienen en pie y miden metro y medio de alto y medio metro de ancho. Algunas de las piedras de esta estructura tienen grabados de figuras: los símbolos sagrados que se utilizaron en la primera religión del hombre.

W. J. Thomson explica: "Existen aproximadamente siete placas, las únicas que quedan del gran número que existía, en las que está escrita la historia de la Isla de Pascua".

Con la ayuda de un anciano nativo, el único de toda la isla que conocía el significado de los jeroglíficos de estas placas, Thomson descifró y tradujo algunas de ellas. Aquí presentamos su traducción de dos placas:

Placa 1. "Cuando se creó esta isla y se dio a conocer a nuestros ancestros, caminos pavimentados con piedras planas cruzaban la tierra. Estas piedras estaban tan bien colocadas que no tenían extremos ásperos. A lo largo de los caminos crecían cafetos (traducción inexacta) que estaban muy cerca unos de otros. Sus ramas se tocaban en la parte superior como músculos.



PLACA DE LA ISLA DE PASCUA

Heke construyó estos caminos, y se sentaba en un lugar de honor, allá donde los caminos se ramificaban en todas direcciones.

Esa era la tierra feliz, la hermosa tierra donde Romaha vivía con su amada Hangarva.

Turaki solía escuchar las voces de las aves y las alimentaba.

Los dioses del Cielo, que vivían en las aguas cuando hacía frío, gobernaban esa hermosa tierra.

Allá, se habría elevado al cielo la araña puntiaguda de colores blanco y negro, pero la amargura del frío no se lo permitió".

Los restos de estos caminos se pueden ver en la Isla de Pascua y en muchas otras Islas de los Mares del Sur.

Placa 2, titulada "El Gran Rey": "¿Qué poder tiene el Gran Rey en la tierra? Tiene poder para hacer que las plantas crezcan y para cambiar el color del cielo.

Alaben todos el poder del Gran Rey que nos hace indulgentes con las plantas jóvenes, para admirar los diferentes colores el cielo y contemplar las nubes que se elevan.

Alaben todos el poder del Gran Rey que hace posible que apreciemos las bendiciones de las brillantes estrellas, las nubes que bajan, el rocío gentil, la lluvia que cae y la luz del sol y de la luna.

¿Qué poder tiene el Gran Rey en la tierra?

Tiene poder para poblar la tierra, para crear tanto a los reyes como a sus subditos.

Alaben todos el poder del Gran Rey, que ha creado a los seres humanos, ha otorgado autoridad a los reyes y ha creado subditos leales.

¿Qué poder tiene el Gran Rey?

Tiene poder para crear langostas, arenques, anguilas, peces y todo lo que hay en el mar.

¿Qué poder tiene el Gran Rey sobre los mares?

Tiene poder para crear los poderosos peces que nadan en aguas profundas.

Alaben todos al Gran Rey que hace posible que resistamos los ataques de larvas, moscas, gusanos, chiches y todo tipo de insectos".

Hay una LEYENDA que dice lo siguiente:

"Esta pequeña isla fue una vez parte de un gran continente de tierra, en el que había muchos caminos, hermosamente pavimentados con piedras planas. Los caminos estaban contruidos con astucia para representar el plano de la telaraña de la puntiaguda araña gris y negra, y ningún hombre podía descubrir su principio ni su fin".

W. J. Thomson: "En el extremo sur de la isla se encuentran de 80 a 100 casas de piedra, contruidas en línea sobre una terraza de roca o de tierra, que en algunos casos forma el muro trasero de la casa. Las paredes de estas peculiares casas miden un promedio de metro y medio de ancho, 90 centímetros de espesor y más de cuatro metros de largo.

Las pueitas son diminutas, con una altura de 20 pulgadas y un ancho de 19 pulgadas. Las paredes están formadas con



LOSAS CON IMÁGENES ENCONTRADAS EN CASAS DE LA ISLA DE PASCUA

capas de piedras irregulares. A menudo están pintadas de rojo, blanco y negro y muestran aves, rostros y figuras.

Cerca de las casas, las rocas de los bancos del arrecife están grabadas con extrañas formas, parecidas a rostros humanos, tortugas, aves, peces y animales míticos".

Desde que el hombre blanco descubrió la Isla de Pascua, su historia ha sido un gran escenario de tragedias.

GRUPO COOK. El grupo de las islas Cook está directamente al sur de Hawai, aproximadamente a 40 grados. También está más o menos a la mitad del trayecto entre Tahití y Fiji, pero al sur de una línea directa. Hablaré de dos islas de este grupo.

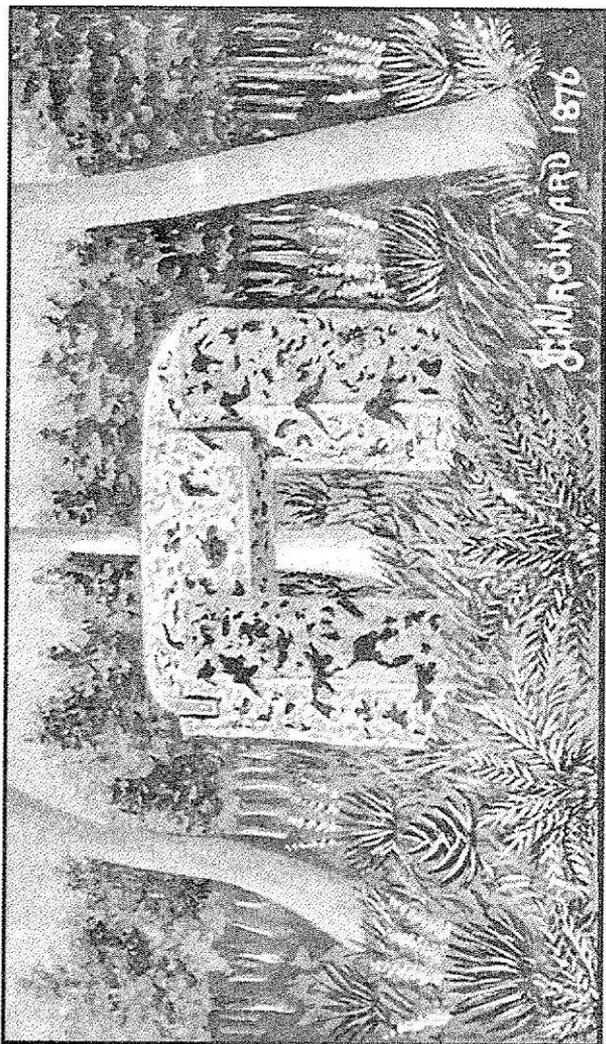
La Isla Raratonga. En esta isla hay un pequeño sector del camino que se describe en la placa y en la leyenda de la Isla de Pascua.

Isla Mangaia. Esta es la isla que está en el extremo sur de las islas del grupo Cook y mide aproximadamente la mitad de la Isla de Pascua. En ella hay ruinas parecidas a las de la Isla de Pascua. Como no hay canteras, ni evidencia de que se hayan esculpido en esta isla, se puede suponer que fueron llevadas allá.

TONGA-TABU. Tonga-Tabu es un atolón de coral que pertenece al grupo de Tonga. No hay en ella una sola partícula de piedra natural, nada excepto coral. En esta isla de coral se encuentra un enorme monumento de piedra que tiene la forma de un arco. Consta de dos gigantescas piedras en posición vertical que pesan aproximadamente 70 toneladas cada una, unidas por otra piedra de 25 toneladas en la parte superior.

En vista de que no hay piedra en la isla, y la piedra más cercana está a una distancia de más de 200 millas, se puede especular sobre el tipo de embarcaciones que tenían los antiguos para transportar algo tan pesado, sobre la manera en que bajaban estas piedras de las embarcaciones y sobre los mecanismos con que contaban para colocarlas en el lugar donde ahora las encontramos, después de haberlas transportado sin dañarlas.

LOS GRUPOS GILBERT Y MARSHALL. En algunas de las islas que forman estos grupos se encuentran pirámides altas y delgadas, construidas con piedra.



ARCO DE PIEDRA EN TONGA-TABU

Los nativos usan los símbolos sagrados de la Tierra Natal como ornamento, sin saber cómo obtuvieron su diseño ni conocer su significado. Ya mostré un ornamento muy prominente de la Isla Arorai; el abanico de la Princesa Arawali con el escudo real de Mu.

EL GRUPO DE LAS ISLAS CAROLINA. En lo que se refiere a restos prehistóricos, en ningún lugar del Pacífico se encuentran ruinas más asombrosas que las de las Islas Carolina. Un aspecto muy interesante es que están "a una luna de travesía en dirección al sol naciente" (desde Birmania), donde, según la Placas de Naacal y Valmiki, estaba la Tierra Natal del Hombre, el lugar de donde llegaron los primeros pobladores de Birmania y de la India.

Panape. En Panape se encuentran las ruinas que, en mi opinión, son las más importantes de las Islas de los Mares del Sur. Son las ruinas de un gran templo, una estructura con una longitud aproximada de 100 metros, un ancho de 20 metros y muros que (en 1874) todavía tenían 10 metros de altura y tenían un espesor de metro y medio en la parte inferior.

En los muros hay restos de grabados de un gran número de símbolos sagrados de la Tierra Natal.

Este templo está comunicado con canales y caminos, y tiene bóvedas, pasajes y plataformas. Todo el templo está constando con piedra basáltica.

Debajo del pavimento del gran cuadrángulo, en lados opuestos, hay dos pasajes o puertas, cada uno de

aproximadamente 3 metros cuadrados. Los muros externos tienen orificios que llevan hasta el canal. Dentro del gran cuadrángulo está la cámara central de la pirámide, que sin duda es un santo santorum.

Según los nativos, hace muchas generaciones este templo estuvo ocupado por la tripulación de un barco de bucaneros españoles que naufragó. Todavía se encuentran reliquias de estos piratas en una de las bóvedas que utilizaban como almacén.

No es posible hacer que los nativos se acerquen a esta ruina, porque dicen que en ella habitan fantasmas y espíritus malignos que ellos llaman *mauli*.

Estas no son las únicas ruinas de Panape. También hay otras cerca de la costa, en la cima de montículos o montes, y hay otras en espacios abiertos cerca del centro de la isla, pero todas tienen vista al mar. En uno de estos espacios abiertos se encuentran unas ruinas que en la actualidad son montones de piedras que se extienden por 5 ó 6 acres; están en una especie de altiplanicie. Al parecer a su alrededor había una zanja o un canal.

En las esquinas, que coinciden con los puntos cardinales, las ruinas tenían pilas altas, cuya distribución indica que el edificio era cuadrado.

En mi opinión, las diversas ruinas de Panape son lo que queda de una de las capitales de la Tierra Natal, una de las Siete Ciudades Sagradas. Es imposible calcular el número de sus habitantes, pero debió ser muy alto: al menos cien mil.

Isla Swallow; 12 al este de Panape. En esta pequeña isla hay una pirámide cuya construcción es similar a las que se encuentran en Guam y Tinian.

En el extremo occidental de esta isla se encuentra un gran espacio cuadrangular de piedra que contiene varios montículos. Es probable que si se retiraran el guano y la tierra que los cubre, se encontraría que son cierto tipo de edificio.

La *Isla Kusai* está en la esquina sureste de este grupo. En ella y en las islas que la rodean, se encuentran ruinas similares a las de Panape, pero no tan extensas.

En el lado sur del puerto de esta isla se pueden ver varios canales cubiertos de piedra. Se entrecruzan en ángulos rectos. Entre sus intersecciones hay islas artificiales en las que antes hubo edificios. Todavía existe una torre con una altura aproximada de 15 metros.

Las tradiciones de los nativos de esta isla cuentan: "Los pueblos que solían vivir aquí eran muy poderosos. Tenían grandes embarcaciones en las que viajaban a lugares muy lejanos al oriente y al occidente, y se necesitaban muchas lunas para terminar un viaje". Esto coincide exactamente con Valkimi que dice: "Los mayas eran grandes navegantes cuyas embarcaciones pasaban de los océanos de oriente a los de occidente y de los mares del sur a los del norte".

La *Isla Lele* está separada de la Isla Kusai por un canal muy angosto. En esta isla se encuentra una colina cónica rodeada de un muro muy grueso de 6 ó 7 metros de altura. Toda la isla presenta una serie de recintos gigantescos y

líneas de grandes muros. Algunos de los recintos son paralelogramos de 100 a 140 metros de largo y más de 30 metros de ancho.

Los muros por lo general tienen 4 metros de espesor y dentro de ellos hay bóvedas, cavernas artificiales y pasajes secretos.

Los nativos de esta región de las Carolinas eran muy hostiles al hombre blanco y en 1874 eran los peores caníbales imaginables. Es posible que, a partir de entonces, se hayan calmado un poco.

ISLAS KINGSMILL. En la *Isla Tapiteau*, que pertenece a este grupo, encontramos pirámides altas y delgadas de piedra similares a las de las islas de los grupos Gilbert y Marshall.

ISLAS NAVIGATOR. En estas islas encontramos grandes estructuras de piedra. En una de ellas hay una extraordinaria estructura en la cumbre de una colina de 300 metros de altura, y cerca de un precipicio que tiene una caída brusca de 170 metros. La estructura es una plataforma hecha de enormes bloques de piedra ígnea. Tiene un diámetro de 50 metros y una altura de 7 metros. A un lado de esta estructura está el precipicio y al otro lado una zanja, que originalmente debió tener una profundidad de 6 ó 7 metros,

GRUPO LADRONE O MARIANAS (Guam). Las reliquias de estas islas tienen un carácter propio. Constan, ante todo, de columnas en forma de pirámides truncadas de piedra sólida, que por lo general miden 7 metros de altura, incluyendo la piedra hemisférica o capitel, y las bases de

cuatro metros cuadrados. Algunas tienen una piedra de forma hemisférica en la parte superior; en otros casos, estas piedras yacen el suelo como si una fuerza sísmica las hubiera tirado. En la Isla Tinian están dispuestas como columnas.

Extracto de un artículo de Larrin Tarr Gilí: "Tres de estas últimas cayeron con su forma intacta; tres están totalmente destrozadas y los capiteles de dos de ellas yacen como si un violento movimiento de la tierra los hubiera hecho caer. Tienen la forma de *pirámides* truncas y en su parte superior tienen piedras *hemisféricas*, los pilares tienen una circunferencia de 6 metros en la base, 4 metros de altura y en la parte superior tienen una forma ahusada de poco más de 5 metros de circunferencia, sobre la que descansan capiteles de aproximadamente metro y medio de altura o más. Cada uno de estos monumentos, hechos de áspera roca *sedimentaria* muy dura, pesa cerca de 30 toneladas y las dos líneas paralelas de columnas, que en su forma original estaban a una distancia de un poco más de dos metros, formaban un plano de casi 18 metros de largo y 4 de ancho".

HAWAI. "A unas 30 millas de Hilo se encuentra una gran zona de ruinas en una colina llamada Kukii. Las únicas piedras que hay en esta colina han sido llevadas ahí.

Se aplanó la cumbre y se le dio una forma cuadrada, el edificio se construyó conforme a los puntos cardinal, y el piso se pavimentó. Hay dos bloques cuadrados de piedra en posición vertical, a una distancia aproximada de 5 metros.



Cortesía del Museo Bernice P. Bishop, Honolulu

CASA DE TAGA, ISLA TINIAN, GRUPO DE LAS MARIANAS



Cortesía del Museo Bernice P. Bishop, Honolulu

LATTE, ISLA HINAPSAN, GRUPO DE LAS MARIANAS

REGISTROS DE ESTE CONTINENTE PERDIDO



Cortesía del Museo Bernice P. Bishop, Honolulu

CASA DE TAGA, ISLA TINIAN, GRUPO DE LAS MARIANAS

En la parte superior de la colina hay desniveles que forman terrazas, las cuales se recubrieron al frente con piedra cortada. Las piedras eran cuadrados perfectos, las más pequeñas miden un metro de diámetro pero hay otras más grandes. Cada piedra se pulió por todos los costados, de modo que embonaran a la perfección. Todavía quedan aproximadamente 10 metros de recubrimiento en la terraza más baja en que las piedras están parcialmente en posición.

En el lado oeste había una escalinata que subía desde la base de la colina hasta la parte superior, una altura de casi 100 metros.

Existe otra ruina en Kona".

LAS MARQUESAS. En las Islas Marquesas hay varias ruinas que vale la pena mencionar. Al parecer, nadie se ha interesado en examinarlas. Creo que nunca se ha publicado el hecho de que existan.

Lo anterior es una larga lista de enormes restos de piedra, y no he enumerado ni la mitad de lo que se encuentra en las Islas de los Mares del Sur. A partir de esta evidencia, se puede llegar a la única conclusión que llegaría una mente lógica, es decir: *En cierta época de la historia de la tierra hubo un gran continente en el Océano Pacífico el cual abarcaba todos los grupos de islas en que se encuentran estos restos prehistóricos. Este gran continente tenía una civilización de gran altura.*

Ese continente era Mu, la Tierra Natal del hombre. El hecho de que se llamara Mu y su ubicación geográfica se confirma mediante registros provenientes de la India,

Uighur, Egipto, Mayax, Perú y los habitantes de los peñascos de Norteamérica.

Estos gigantescos restos son los patéticos dedos de esta tierra que se rehusaron a hundirse junto con su cuerpo destrozado, y que ahora se han secado. Son sus "huellas en las arenas del tiempo".

NUEVA ZELANDA. Los Maori, la raza nativa de Nueva Zelanda, atesoran leyendas y tradiciones de un oscuro pasado.

Muchos de los símbolos sagrados de la antigüedad también se encuentran entre ellos. El más prominente son los Tal, o Pilares Tótem, que ellos construyen a la entrada de sus aldeas. Al utilizar la palabra Tat, estoy utilizando un término egipcio. Los mayas, los incas, los habitantes de Atlántida y de Egipto, al igual que muchos otros pueblos de la antigüedad, utilizaron estos pilares. Hablaré de su significado en la sección sobre Símbolos Sagrados de la antigüedad.

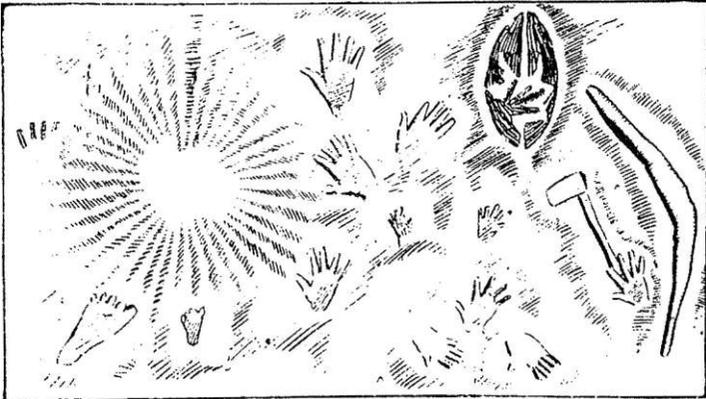
AUSTRALIA. Al parecer, Australia no tiene registros, leyendas ni tradiciones de la antigüedad, lo que no debe sorprendernos si mis deducciones geológicas respecto a Australia son correctas.

Se han encontrado figuras geométricas grabadas toscamente en algunos de los bumerangs de las tribus del norte. Es probable que los habitantes de la zona de matorrales en Australia sean el tipo más atrasado de seres humanos que hay en la tierra, inferiores incluso a las bestias de los bosques.

Este esbozo es la reproducción de un grabado que se encontró en una cueva de Australia, y sin duda es anterior a su etapa más baja de salvajismo.

En esta pintura hay tres objetos extraordinarios: el primero es Ra, el Sol, el segundo es el número 3, símbolo de Mu, que aparece dos veces, y el tercero es un hacha.

Cuando los ingleses se establecieron en Australia, los nativos salvajes no conocían tipo alguno de hacha.



MUESTRA DEL ARTE DEL HOMBRE PREHISTÓRICO

Manos, pies y armas impresos a color en los muros de una cueva en Australia

Nunca he escuchado hablar de leyendas o tradiciones que se hayan encontrado entre los nativos australianos.

Después de descifrar y traducir los símbolos que se encontraron grabados en las piedras de los antiguos restos de templos y estatuas de Polinesia, y en las obras inconclusas

que había en las canteras, pensé que en las Islas de los Mares del Sur, y en especial en el sector llamado Polinesia, se podrían encontrar tradiciones que serían de gran valor para encontrar la relación que existe entre la antigua civilización de las Islas de los Mares del Sur y una civilización posterior, de la que al menos tenemos registros fragmentarios.

Los enormes monumentos de piedra encontrados en las Islas de los Mares del Sur siempre han sido un enigma para los etnólogos. Todos están convencidos de que alguna vez existió una gran civilización en las Islas de los Mares del Sur, y de que más tarde, "la sombra del tiempo pasado, se convirtió en tinieblas; el nuevo día, el inicio, como la civilización lo llama ahora, amaneció después".

Aunque he sido capaz de descifrar y explicar el significado de los símbolos que se han encontrado en las Islas de los Mares del Sur, ha tocado a Frederick O'Brien el honor de poner al mundo en contacto con los habitantes de estas islas y con sus tradiciones, y en esta forma recorrer el velo de tinieblas que ha ocultado a una gran raza durante tantos miles de años.

Tomaré algunos extractos del libro de O'Brien *Islas místicas de los mares del sur*, acompañando cada leyenda con la correspondiente cita bíblica.

Página 21: "El gran dios Ra de los polinesios".

En Ra tenemos un vínculo entre los polinesios y las civilizaciones antiguas que conocemos. Ra era el símbolo del sol, y el sol era el símbolo colectivo de la Deidad entre

los mayas, los quichés, los incas, los hindúes, los caldeos, los babilonios, los asirios, los egipcios, etc.

ISLA DE PASCUA (Páginas 64 — 66) "Grandes dioses de piedra han sido derribados. Algunos medían 12 metros y tenían coronas de piedra *roja* de tres metros de diámetro."

Las estatuas de la Isla de Pascua no eran dioses. Eran esculturas que se iban a colocar en otra parte en memoria de ciertos personajes importantes que habían muerto.

Lo mismo opinaba Thomson, la máxima autoridad respecto a la Isla de Pascua.

Desde el principio, en todas partes del mundo y en diversos pueblos, se ha considerado que los Círculos Rojos, Discos Rojos o Esferas Rojas son símbolos sagrados. Eran imágenes que representaban al Sol, que en la lengua madre era Ra.

Como para los habitantes de Polinesia, incluyendo a los pueblos de la Isla de Pascua, Ra era el símbolo o la representación del Gran Dios, y las esferas rojas son una de las imágenes o representaciones de Ra, no puede haber duda al respecto. En lo relativo al significado de las grandes esferas rojas y las estatuas en sí, corresponden a lo que vemos en la actualidad en los cementerios cristianos: una figura que se relaciona con la cruz de los cristianos.

Los habitantes de la Isla de Pascua tenían una religión complicada de naturaleza panteísta en la que había una triple Deidad.

LAS MARQUESAS. En las Marquesas y otras islas de Polinesia, O'Brien encontró descendientes de la raza blanca original de donde surgieron los arios.

Aunque en la actualidad los polinesios de raza blanca son salvajes y semisalvajes, no hay duda de que son nuestros parientes lejanos, descendientes de la raza blanca original. Los habitantes actuales de las Marquesas son una de las razas más hermosas de la tierra.

Ellos y otros pueblos de raza blanca en la región de Polinesia son la respuesta a uno de los misterios relacionados con el hombre primitivo, y forman un firme vínculo que cierra la cadena y muestra a partir de qué punto y en qué forma se pobló la tierra.

Las deducciones de O'Brien respecto a que estos pueblos descienden de la raza blanca original, se confirman en los registros y tradiciones que se encuentran en diversas partes del mundo: México, América Central, India y Egipto.

En México y América Central existen tradiciones según las cuales los primeros pueblos que habitaron estos países fueron de raza blanca.¹ Los mayas o mayax que construyeron grandes edificios esparcidos por todo el territorio, eran de raza blanca. Las inscripciones de los templos de Yucatán hablan de que vinieron de las tierras que estaban al occidente de América. Y Polinesia está al occidente de América.

¹Véase la tradición guatemalteca que se cita en la página 247.

La tradición de Guatemala también muestra que la Raza Blanca avanzó desde América hacia el oriente.

Los registros hindúes nos dicen que los primeros que colonizaron las zonas centrales de la India (el Deccan) fueron gente de una raza blanca llamada Maya, que vinieron a la India desde Birmania, y cuya tierra natal estaba a la distancia de una luna hacia el sol naciente, al oriente de Birmania. Polinesia está al oriente de Birmania. Así se demuestra que los que llegaron a América vinieron del *occidente*, y los que llegaron a la India vinieron del *oriente*. Esto es una evidencia concluyente de que la tierra original de la raza blanca fue un territorio cuya ubicación geográfica era entre América y Asia.

O'Brien ha adornado sus escritos con muchas interesantes y asombrosas tradiciones que encontró entre los habitantes de las Islas de los Mares del Sur. Citaré algunas de ellas:

LA CREACIÓN. "Los habitantes de las Islas Marquesas dicen que en el principio no había en el mundo luz, vida ni sonido; una noche sin límites llamada Po lo envolvía todo y las tinieblas (Tanaoa) y el silencio (Matu-hei) reinaban supremos.

Entonces el Dios de la luz se separó de las tinieblas (Tanaoa), luchó contra ellas y las confinó a la noche. Después el dios Ono (el sonido) evolucionó a partir de Atea (la luz) y desterró al silencio. De toda esta lucha nació Atauana (el amanecer). Atea (la luz) se casó con Atauana (el amanecer) y ellos crearon la tierra, los animales y al hombre."

Esta no es una cosmología de salvajes o semisalvajes, pero en Polinesia la encontramos entre pueblos que hace cincuenta años eran caníbales. O'Brien parece pensar que todavía hay entre ellos gente a la que no le disgusta el sabor del "cerdo largo".

En estos pueblos encontré una tradición sobre la Creación que corresponde en todos sus detalles con lo que los antiguos han creído en todas partes del mundo:

"Investigaciones sobre Polinesia" Ellis. Volumen I, página 100: "En las Islas Sándwich (Hawai) existe una tradición de que en un principio sólo había agua, entonces una ave gigantesca bajó de lo alto y puso un huevo en el mar; el huevo se abrió y brotó Hawai".

Esta es la cosmología de todos los pueblos antiguos. Todos dicen que el agua cubría la faz de la tierra y que la vida empezó con un huevo cósmico que fue puesto en el agua.

Samoa: La gente de Samoa tiene una tradición que dice: "En un principio toda la tierra estaba cubierta de agua".

EL DILUVIO. En su libro, *Islas místicas de los mares del sur* O'Brien dice:

"En la mayor parte de Polinesia existen leyendas sobre un diluvio universal del que muy pocos pudieron escapar".

ADÁN Y EVA. "Los pueblos de Polinesia tenían ideas muy firmes sobre el origen del universo y del hombre".

En *Hawai*: "Taaroa hizo al hombre de Araea, tierra roja, y respiró en su nariz. Hizo a la mujer con los huesos

del hombre y la llamó Ivi." (En el lenguaje de Polinesia Ivi se pronuncia Evei.)

CAÍN Y ABEL. Existe una tradición en Tonga que dice: "el hijo del primer hombre asesinó a su hermano".

Nueva Zelanda: Entre los Maoris, nativos de Nueva Zelanda, hay una tradición que dice: "el hijo del primer hombre asesinó a su hermano".

LA TORRE DE BABEL. "En Fiji todavía se puede ver el lugar donde se construyó una gran torre porque la gente de Fiji era curiosa y quería echar una mirada a la Luna para ver si estaba habitada".

COSMOGONÍA POLINESIA. *Tahití:* "Taaroa, cuyo nombre se escribía en forma diferente en los distintos archipiélagos, fue el padre de la cosmología de Tahití. Su esposa era Hiña, la tierra, y su hijo Oro era quien gobernaba el mundo. Tañe, el dios Hauline, era hermano de Oro y su igual".

Esto corresponde a la cosmogonía de los pueblos más antiguos, es decir una Trinidad o un Dios que es Tres en Uno.

Fuerzas místicas: Durante la época de la primera civilización de la tierra, se conocían muchas ciencias recónditas que en la actualidad no se conocen. Se perdieron entre las dos civilizaciones.

Los seguidores de los antiguos podían caminar entre el fuego sin quemarse, como lo relata la Biblia y el Popol Vuh.

O'Brien narra la emocionante historia de un tahitiano que caminó descalzo sobre piedras al rojo vivo sin

quemarse. Esto mismo ha ocurrido en Hawai y yo personalmente lo vi en las Islas Fiji.

Hace algunos años hubo un reportaje de que en Samoa se hacía que los ciegos vieran a través de la piel. Los científicos lo recibieron con desdén, y el público en general lo consideró un artículo periodístico, la mentira de un viajero.

El siguiente artículo del *New York World* es un reportaje desde París que describe cómo se llegó al mismo fenómeno, lo que, en mi opinión, es una respuesta al desdén que los científicos mostraron cuando el reportaje llegó de los salvajes de Samoa. El artículo dice lo siguiente:

"No sólo se tienen ojos en la cabeza, el cuerpo está cubierto de ojos, y todos pueden usarse si se les da el entrenamiento apropiado.

Varios científicos llegaron a esta conclusión al ser testigos de los experimentos de Jules Romain, que escribió un libro sobre el tema. Afirman, al igual que M. Romain, que justo debajo de la piel hay 'ocelos', órganos microscópicos que están unidos al sistema nervioso central y que son ojos latentes.

Se dice que M. Romain ha logrado entrenar a algunas personas a usar estos ojos con efectividad. Pueden distinguir colores y leer estando con los ojos vendados. Algunos pueden ver con las mejillas y con los dedos, algunos con la nariz. Una persona pudo distinguir un sombrero a tres metros de distancia.

Se afirma que estos resultados se logran después de poner a la persona en un estado mental de gran concentración que no se relaciona con la hipnosis.

Aunque es posible que el primer experimento no muestre muchos resultados, las segundas pruebas han mostrado que algunas personas pueden 'leer' barajas con los ojos vendados, después de tres horas de concentración. Se dice que la capacidad de la persona mejora con cada prueba sucesiva."

De esta manera se ha demostrado que se puede hacer que los ciegos vean a través de la piel, pero en Samoa esto ya se hacía desde hace mil años.

Estas tradiciones y leyendas son asombrosas, y a primera vista nos causan desconcierto, ya que existen entre pueblos salvajes que estuvieron aislados del mundo exterior entre 300 y 200 años. Nos enfrentamos al hecho de que tienen leyendas y tradiciones sobre la creación y la historia primitiva del hombre que son idénticas a las leyendas y tradiciones que encontramos en la Biblia.

EL ALFABETO GRIEGO

El alfabeto griego es una epopeya compuesta con vocablos Kara Maya, y es un memorial que conmemora a los ancestros que perdieron la vida en la destrucción de *Mu*.

**EL ALFABETO GRIEGO
Y SUS SIGNIFICADOS
ESOTÉRICOS**

Griego	<i>Kara Maya</i> . Significados en español
Alpha	<i>Al</i> , pesado; <i>páa</i> , romper; <i>ha</i> , agua
Beta	<i>Be</i> , caminar; <i>ta</i> , donde, lugar, valle, suelo
Gamma	<i>Kam</i> , recibir; <i>ma</i> , madre, tierra
Delta	<i>Tel</i> , profundo, fondo; <i>ta</i> , donde, etc.
Epsilon	<i>Ep</i> , obstruir; <i>zil</i> , hacer bordes; <i>onom</i> , remolino
Dzeta	<i>Ze</i> , golpear; <i>ta</i> , donde, suelo, etc.
Eta	<i>Et</i> , con: <i>ha</i> , agua
Theta	<i>Thetheha</i> , extender; <i>ha</i> , agua
Iota	<i>Io</i> , todo lo que vive y se mueve; <i>ta</i> , donde, suelo, etc.
Kappa	<i>Ka</i> , sedimento, obstrucción; <i>páa</i> , romper, obstruir
Lambda	<i>Lam</i> , sumergir; <i>be</i> ; <i>it</i> , caminar; <i>ta</i> , donde, suelo, etc.
Mu	<i>Mu</i> , <i>Mu</i>
Nu	<i>Nu</i> , punto, cumbre, pico
Xi	<i>Xi</i> , elevarse, aparecer arriba
Omicron	<i>Om</i> ; girar; <i>ik</i> , viento; <i>le</i> , lugar, <i>on</i> , circular
Pi	<i>Pi</i> , colocar poco a poco
Rho	<i>La</i> , hasta; <i>ho</i> , venir
Sigma	<i>Zi</i> , frío; <i>ik</i> , viento; <i>ma</i> , tierra, madre, etc.
To	<i>Ta</i> , donde; <i>u</i> , fondo, valle, abismo, etc.
Upsilon	<i>U</i> , abismo, etc.; <i>pa</i> , tanque; <i>zi</i> , frío; <i>le</i> , lugar; <i>om</i> , circular
Phi	<i>Pe</i> , venir, etc.; <i>hi</i> , lodo, barro
Khi	<i>Khi</i> , apertura de la boca
Psi	<i>Pe</i> , venir, afuera, etc.; <i>zi</i> , vapor
Omega	<i>O</i> , allá; <i>mec</i> , girar; <i>ka</i> , sedimentos

Griego	<i>Kara Maya</i>	Interpretación libre
Alpha	<i>Al-páa-ha</i>	Las aguas se abren pesadamente
Beta	<i>Be-ta</i>	Extendiéndose sobre las planicies
Gamma	<i>Kam-ma</i>	Cubren la tierra
Delta	<i>Tel-ta</i>	En lugares bajos, donde
Epsilon	<i>Ep-zil-on-om</i>	Había obstrucciones, las playas se forman y los remolinos
Dzeta	<i>Zeta</i>	Golpean a la tierra
Eta	<i>Eta</i>	Con agua.
Theta	<i>Thetheha-ha</i>	Las aguas se extienden
Iota	<i>Io-ta</i>	Sobre todo lo que vive y se mueve
Kappa	<i>Ka-páa</i>	Las obstrucciones ceden y
Lambda	<i>Lam-be-ta</i>	Es sumergida la tierra
Mu	<i>Mu</i>	De Mu.
Un	<i>Ni</i>	Sólo los picos
Xi	<i>Xi</i>	Aparecen sobre las aguas
Omicron	<i>Om-ik-le-om</i>	Los remolinos soplan
Pi	<i>Pi</i>	Y poco a poco
Rho	<i>La-ho</i>	Hasta que llega
Sigma	<i>Zi-ik-ma</i>	El aire frío. Antes
To	<i>Ta-u</i>	Donde había valles, hay
Upsilon	<i>u-pa-zi-le-on</i>	Ahora abismos, frías profundidades. En lugares circulares
Phi	<i>Pe-hi</i>	Se formó barro.
Khi	<i>Chi</i>	Una boca
Psi	<i>Pe-zi</i>	Se abre, vapores
Omega	<i>o-mec-ka</i>	Y sedimentos volcánicos salen

LECTURA CORRIDA

Las aguas se rompen pesadamente sobre los valles. Cubren los lugares bajos. Donde hay obstrucciones se forman playas. La tierra es golpeada por el agua; las aguas se esparcen sobre todo lo que vive y se mueve, los cimientos caen y *se sumerge la tierra de Mu*. Sólo las cumbres aparecen sobre el agua, los remolinos soplan hasta que gradualmente llega el aire frío. Donde antes había valles ahora hay grandes profundidades, tanques fríos. En los lugares circulares se forman bancos de barro. Se abre una boca de la que brotan vapores y sedimentos volcánicos.

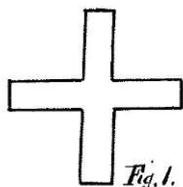
*El alfabeto griego escrito con los caracteres
hieráticos de Mu*

04 𐀀 𐀁 𐀂 . 𐀃 𐀄 . 𐀅 𐀆 𐀇 . 𐀈 𐀉 𐀊 𐀋 ,
 𐀌 𐀍 𐀎 𐀏 𐀐 𐀑 . 𐀒 𐀓 . 𐀔 𐀕 , 𐀖 𐀗 𐀘 𐀙 𐀚 .
 𐀛 𐀜 . 𐀝 𐀞 𐀟 . 𐀠 𐀡 𐀢 𐀣 . 𐀤 . 𐀥 . 𐀦 .
 𐀧 𐀨 𐀩 𐀪 𐀫 . 𐀬 . 𐀭 𐀮 . 𐀯 𐀰 𐀱 , 𐀲
 𐀳 . 𐀴 𐀵 𐀶 𐀷 𐀸 . 𐀹 𐀺 . 𐀻 𐀼 . 𐀽 𐀾 . 𐀿
 𐀿 𐀿 𐀿 .

Esto está escrito para leerse de izquierda a derecha. Los antiguos por lo general escribían para leer de derecha a izquierda, cuando la escritura se hacía en líneas horizontales.

ORIGEN DE LA CRUZ GRIEGA

La cruz griega que conocemos siempre ha sido un enigma para los científicos por el hecho de encontrarse en



CRUZ GRIEGA



ESCUDO DE ARMAS DE MU

ORIGEN DE LA CRUZ GRIEGA.

tantas inscripciones que nuestros arqueólogos no han sido capaces de leer. Aparece en inscripciones en Yucatán y especialmente en América Central.

En la página 156 de su obra *Guatemala*, Winter dice: "El misterioso símbolo de la cruz griega, que también se ha encontrado en las piedras de Quirigua y Copán, ha sido causa de grandes especulaciones entre los eruditos". Al parecer, nadie ha podido resolver este sencillo problema.

La cruz griega, Figura 1, era la figura central del Escudo Real de Mu, el Imperio del Sol. El jeroglífico es una frase en la lengua madre de Mu que significa U-luumil (y se pronuncia u-lú-úmil). Se traduce como: "la tierra de, el país de", y por extensión, "El Imperio de" o "El Reino de". Por lo tanto, en todas las inscripciones donde aparece representa una de las frases anteriores, dependiendo de lo que venga antes y de lo que venga después de ella.

La cruz griega confirma la exactitud con que descifré el alfabeto griego; el alfabeto griego confirma la exactitud con que descifré la cruz; y ambas confirman la existencia de Mu, el Imperio del Sol, y el hecho de que es la Tierra Natal de los griegos.



5

*El volumen sagrado
de los egipcios
El libro de los muertos*



PER-M-HRU



En el capítulo anterior mencioné el Libro egipcio de los muertos. Contiene gran cantidad de registros que prueban que la Tierra Natal del Hombre, el continente sumergido de Mu, ciertamente fue el hábitat original de la raza humana y que los demás países eran simplemente órbitas que giraban alrededor de este centro de atracción, es decir, del continente de Mu donde existía una gran civilización y el cual había colonizado a los mundos que estaban más allá de su territorio; en consecuencia, no me parece que esté fuera de lugar decir aquí unas palabras sobre *El Libro de los muertos*.

El libro de los muertos es el nombre que comúnmente se da a este sagrado volumen. En jeroglíficos egipcios su nombre se escribe: *Per-m-hru*. Según los egiptólogos, *per* significa "venir de", *hru* significa "día" y *m* es una preposición que significa "provenir de".

Pero no todos los egiptólogos han llegado a un acuerdo respecto al significado exacto del título de este libro. El Dr. Pleyte, en su libro *Chapitres Supplémentaires du Livre des Morts*, dice que el nombre debería ser "salir a partir del día". Brugsch Bey, en su *Steinschrift und Bibelwort* página 257, afirma que el significado correcto es "Libro sobre la salida durante el día". Lefebure, Maspero y Renouf dicen que el título de este libro es "Salir durante el día".

Mientras estos grandes egiptólogos siguen discutiendo, ¿quién va a decir cuál es el título correcto? Me parece que la única manera de resolver el problema es mostrar a qué se refiere el libro en realidad, y lo que realmente significa; ya que todos los escritos que lo componen son simbólicos, y por lo tanto es necesario saber qué simbolizan. Hasta la fecha, ningún egiptólogo nos lo ha mostrado.

El libro de los muertos es un memorial sagrado que está dedicado a las multitudes de personas que perdieron la vida en la destrucción de Mu, los ancestros de los egipcios y de toda la humanidad. Estos son los "muertos" a que se refiere. Este sentimiento de amor y devoción a la Tierra Natal, este sentimiento de amor y respeto hacia ella y hacia los ancestros, es el origen del "culto a los antepasados" que es tan común en todo el mundo tanto en épocas pasadas como en el presente. ¿No es cierto que esto se refleja

incluso entre nosotros? ¿No ponemos flores en las tumbas de quienes se han ido?

Estoy en total desacuerdo con todos los egiptólogos en lo que concierne al significado de *Per-m-hru*. *Per* significa "haberse ido"; *hru* significa "el día" y *m* significa Mu.

La letra *m* que según los egiptólogos es una preposición, no significa eso en absoluto; es un símbolo, es la letra simbólica de Mu y el nombre de Mu; por consiguiente, *Per-m-hru* significa: "Mu se ha ido del día". Esto está de acuerdo con lo que dije antes: "*El libro de los muertos* es un memorial sagrado dedicado a los 64,000,000 de personas que perdieron la vida en la destrucción de Mu".

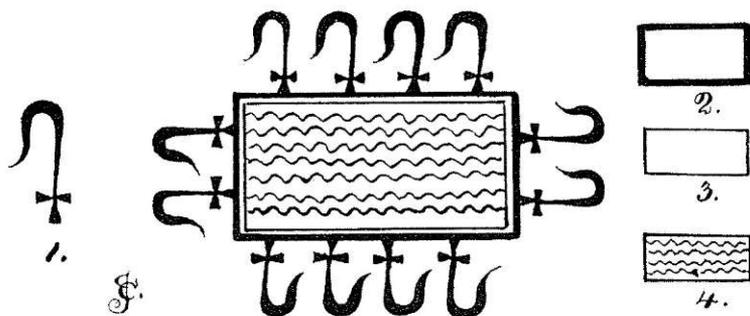
Mis muchos años de estudio en el oriente, bajo la tutela de algunos de los eruditos más calificados, me han capacitado para entender muchos de los significados esotéricos que aparecen en *El libro de los muertos*; y debemos recordar que existe una relación muy cercana entre la antigua sabiduría de la India y la de Egipto. El Alto Egipto fue colonizado por los Mayas de la India; después de establecer con firmeza su colonia Maioo, un grupo de Naacals salió de la India rumbo a Egipto para llevar las enseñanzas de los "Siete escritos inspirados", la religión y las ciencias; lo que significa que las enseñanzas que recibí en la India también se aplican a Egipto en cierta medida.

No se sabe la fecha en que se dio forma al *Libro de los muertos*; no obstante, parece que los primeros ejemplares sólo contenían unos cuantos capítulos, a los que más tarde se añadieron más, hasta llegar a las proporciones que tiene

en la actualidad. En este sentido, es como el libro hindú, *Maha-bharatta*, que empezó siendo pequeño y con el tiempo se hizo grande.

Cada capítulo del *Libro de los muertos* se refiere a Hi directa o indirectamente, y está repleto de símbolos que atribuyeron a Mu antes de que el hombre pisara tierras de Egipto.

Como ya se mencionó, Mu fue destrozada por terremotos y después se hundió en un abismo u hoguera a causa de las llamas de debajo de la tierra.



Ahora tomaré algunas viñetas del *Libro de los muertos*, las descifraré y las traduciré para mostrar la relación entre el *Libro de los muertos* y Mu, la Tierra Natal.

Viñeta 1. Este es un símbolo egipcio o viñeta que se compone de diversos elementos y que describe la destrucción de Mu. Se encuentra en el *Libro de los muertos*.

1. Es el símbolo egipcio de las flamas o el fuego.

2. Es la letra M hierática que se refiere a la Tierra Natal, y es su símbolo alfabético y geométrico, uno de los símbolos que se usan con más frecuencia respecto a Mu.

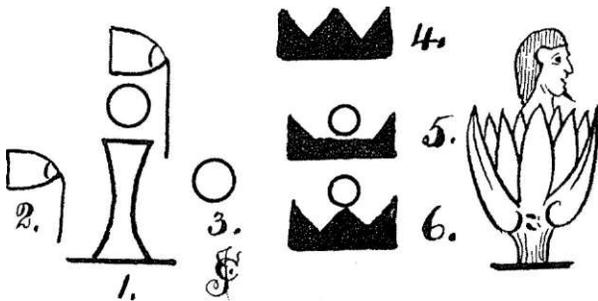
3. Es un antiguo símbolo que representa un abismo, un tanque o un pozo.

4. indica que este tanque o abismo estaba lleno de fuego.

Por consiguiente, la viñeta dice: "Mu ha descendido a un abismo de fuego y al hundirse, flamas de fuego se levantaron a su alrededor y la envolvieron". Esto se indica al colocar flamas alrededor de la figura 2, que representa a Mu.

Uno de los símbolos más prominentes, por el hecho de que se repite con mucha frecuencia, es un altar convencional, sobre el que hay un sol que se está poniendo y arriba del sol hay una flor de loto cerrada y muerta.

Este símbolo compuesto se encuentra una y otra vez en el *Libro de los muertos*, y lo extraordinario es que invariablemente la flor de loto se representa muerta y cerrada.



Descifraré y traduciré esta viñeta:

1. Es la forma convencional con que los egipcios representaban un altar.

2. Es la sagrada flor de loto, el sagrado símbolo floral de Mu.

3. Es un sol sin rayos, lo que significa que el sol se ha puesto, ha bajado por el horizonte. Al estar debajo de la flor de loto que simboliza a Mu, indica que el sol se ha puesto en el horizonte de Mu. El sol se ha puesto para siempre para Mu que ha muerto. Todo es tinieblas. Mu está en "la región de las tinieblas". Antes de que Mu quedara sumergida, su símbolo geográfico era una figura de tres picos (Figura 4) que significaba "Las tierras de Occidente", las tres áreas de tierra que formaban la Tierra Natal.

Después de que Mu quedó sumergida, a su ubicación geográfica se le llamó "región de las tinieblas", y su condición se simbolizaba colocando un sol sin rayos sobre el pico central. (Figura 6). En ocasiones, el punto central se eliminaba por completo y en su lugar se ponía un sol sin rayos (Figura 5).

LA VIÑETA DEL CAPITULO 81

Los egiptólogos han descrito esta viñeta del *Libro de los muertos* como "una cabeza que sale de una flor de loto.

El último renglón del capítulo 81 dice: "Yo soy una flor de loto pura que brotó en el Campo del Sol".

Al descifrar esta viñeta vemos que:

La cabeza representa a un egipcio y a los egipcios, como lo muestra su tocado.

La cabeza ha surgido de un loto.

El loto se muestra muerto y cerrado.

En esta viñeta el loto es el Mu muerto.

Al traducirla dice:

"Los egipcios vienen de Mu, una tierra que está muerta y ya no existe".

El último renglón es la clave de todo el capítulo.

"Yo soy una flor de loto pura" significa "Soy un descendiente puro del pueblo de Mu".

"Que brotó en el Campo del Sol" corrobora lo que se dijo de la flor de loto. "El Campo del Sol" también significa el Imperio del Sol, el nombre imperial de Mu.

En el lenguaje de la Tierra Natal, Mu significaba: "madre, tierra, campo, país, imperio" y "boca".

Una versión libre de esta viñeta sería: "Soy egipcio de descendencia pura; mis ancestros vinieron de la tierra natal, Mu, el Imperio del Sol, que ahora ha muerto y ha desaparecido".

El espacio no me permite descifrar mas viñetas del *Libro de los muertos*, ya que ese material llenaría un tomo de gran volumen.

Haré una observación adicional, que es totalmente egipcia, pero tomada parcialmente del *Libro de los muertos*.

Todos los pueblos antiguos, incluyendo a los egipcios, creían en la reencarnación del alma. Las antiguas inscripciones orientales que estudiamos nos mostraron que los antiguos entendían el origen y la manera de operar de todas las fuerzas: sabían que cuando una fuerza había cumplido con el deber que la naturaleza le había asignado, se agotaba, pero *no moría*. Una fuerza no puede morir, como tampoco puede morir un elemento. Una fuerza exhausta se lleva de regreso a la fuente o lugar de generación con el fin de regenerarla, después pasa al almacén de la naturaleza para esperar su siguiente llamado. Esto es lo que nos dicen las inscripciones antiguas.

El alma del hombre es la fuerza más grande que se relaciona con la tierra, a excepción de la Divinidad. El alma del hombre se encarnó en la tierra de Mu, las Tierras de Occidente. Cuando el cuerpo del hombre duerme su sueño final y se descompone, su alma no muere con el cuerpo, sino que, como creían los antiguos, regresa al lugar de la encarnación, Mu, donde espera el momento de reencarnar.

Desde la época de Menes, cuando el Alto y el Bajo Egipto se convirtieron en un reino, aproximadamente en el año 2700 antes de Cristo, existían en Egipto dos cultos religiosos, conocidos como el culto del *Occidente* y el culto del *Oriente*. En el Bajo Egipto se creía que el alma viajaba hacia el *occidente* para llegar al lugar de la reencarnación. En el Alto Egipto aseguraban que el alma debía viajar hacia el *oriente* para llegar al paraíso celestial. Ambos cultos aseguraban que el alma debía regresar al lugar de la reen-

carnación por el mismo camino que habían seguido sus ancestros para llegar a Egipto.

Al analizar lo anterior y leer las especulaciones de los egiptólogos profesionales respecto a estos cultos diametralmente opuestos, nos vemos inclinados a sonreír, ya que nunca he encontrado una sola autoridad egipcia que explique el origen y la causa de estos dos cultos, que existieron en el antiguo Egipto; sin embargo, es fácil resolver este problema, como se prueba a continuación:

La Tierra Natal pobló al *Bajo Egipto* siguiendo una ruta que pasaba por Mayax y Atlántida, que quedan al *occidente* de Egipto; por consiguiente, para llegar al lugar de la reencarnación, partiendo del *Bajo Egipto*, y viajar por la misma ruta que utilizaron sus ancestros, el alma tenía que viajar hacia el *occidente*.

Los pobladores del *Alto Egipto* llegaron de la Tierra Natal pasando por Birmania y la India. Estos dos países están al *oriente* de Egipto; de modo que las almas de los egipcios de esta región debían viajar hacia el *oriente* y así regresar al lugar de la reencarnación y utilizar la misma ruta por la que habían viajado sus antepasados. Como podemos ver, ambos cultos estaban en lo correcto, aunque les llevó muchos cientos de años comprenderlo.

Donald A. Mackenzie: "La fusión de los dos antiguos cultos de Egipto, el de Osiris, que originalmente creía que el paraíso estaba hacia el *occidente*, y el de los *adoradores del sol* que creían que el paraíso celestial estaba hacia el *oriente*.

Osiris, **Lin** antiguo *rey* deificado, se identificaba con los dioses del culto *occidental*.

El conflicto inicial entre los dos cultos se refleja en textos funerarios que datan aproximadamente de 2,700 antes de Cristo."

Es lamentable que Mackenzie, como todos los egiptólogos, sea muy deficiente en lo que respecta a la simbología. Ninguno de ellos ha sido capaz de diferenciar el símbolo de lo que éste representa. No recuerdan que los antiguos utilizaban un símbolo especial para cada atributo de la Deidad, y que el sol era el símbolo colectivo de todos los atributos divinos, y por lo tanto representaba a la Deidad en sí.

Los pobladores del Alto Egipto *no* eran adoradores del sol, como dice Mackenzie. Ra, el sol, era el símbolo colectivo para la Deidad. Los templos se dedicaban a Ra como *representación* de la divinidad, así como en la actualidad la cruz representa a Cristo.

Un símbolo es un recordatorio íntimo, que favorece la concentración mental y pone a la persona en un contacto más cercano con los ojos de la mente y con la visión mental del tema en consideración. Con el uso de los símbolos, se ahuyentan muchos pensamientos externos que han invadido la mente. Un símbolo permite una mayor concentración.

Mackenzie afirma que Osiris era un rey de la antigüedad. No menciona sobre qué pueblo reinaba, pero se infiere que sería el egipcio; de ser así, de nuevo está equivocado, ya que cuando Thoth inició la primera colonia del Bajo

Egipto en Sais, enseñó la religión de Osiris, como se puede ver en diversos papiros, y eso ocurrió hace 16,000 años. En dos fuentes de información distintas encontré que Osiris había vivido en la Atlántida hace aproximadamente 18,000 ó 20,000 años, y que era un maestro religioso.

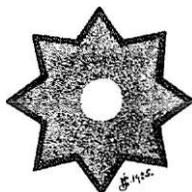
Los dos cultos egipcios constituyen otra prueba convincente de que el hombre vino de Mu, y de que Mu se localizaba en el Pacífico. De esta manera se establece con toda certeza la ubicación geográfica de Mu al oriente de Birmania y al occidente de Mayax, es decir, en el Océano Pacífico.

La destrucción de la Tierra Natal se conmemoraba también en sus ceremonias religiosas. Para ascender a un novicio al segundo grado, se le sumergía simbólicamente en un tanque de fuego para recordarle el destino de sus antepasados en la Amada Tierra Natal, y para indicarle dónde debía ir su alma para la reencarnación. Esto se refleja en el Capítulo 22 del *Libro de los muertos*, donde dice: " Vengo, hago lo que desea mi corazón en el día del *Fuego*, cuando yo extinga las llamas en cuanto aparezcan".

Antes de terminar la sección sobre registros, considero apropiado mostrar textos correspondientes de todas las zonas que rodean al Pacífico. Esto ayudará a los lectores a comprender plenamente la situación y los hechos.

Ante todo, tomaré el símbolo del Escudo Real de Mu, el Imperio del Sol: un sol con ocho rayos.

El diseño que presentamos aquí se encontró en las vestiduras de un Indio Kooteney de la Columbia Británica.



La orilla de las vestiduras de otro Indio Kooteney mostraba la continuación de uno de los símbolos de "Mu sumergido". Véase el Capítulo 8. La vestidura que tenía el símbolo del sol era negra, el sol amarillo claro, las puntas de los rayos eran de azul índigo claro y el espacio entre el sol y las puntas era de un color de rosa rojizo y de tono pálido.

Entre los indios del noroeste de América del Norte se encuentran los ya famosos pilares tótem, cuyo significado original se explica en el capítulo 9.

En el capítulo 3 presenté una ilustración con el Escudo real de Mu pintado en el abanico de una joven de las Islas Gilbert, a 7,000 millas de la Columbia Británica.

En el Capítulo 4 mencioné los postes tótem de los Maoris de Nueva Zelanda, a 12,000 millas de los Indios Kooteney.

En el Capítulo 10 mostraré símbolos encontrados en las inscripciones de los peñascos de Nevada, en las "ciudades sepultadas de México" descubiertas por Niven, (Capítulo 11) y en Yucatán (Capítulo 12).

La región sur de Yucatán y gran parte de Guatemala están cubiertas por una espesa jungla tropical. Esta vege-

tación se extiende a Chiapas y Tabasco, y llega hasta Honduras. Esta enorme selva no es primigenia, ya que hubo una época en que este territorio estuvo densamente poblado con grandes ciudades y campos de cultivo. A lo largo de lo que en la actualidad es una selva impenetrable, existen ruinas imponentes, y si creyéramos los relatos de los indígenas, Copán y Quiligua, que están en los bordes de esta espesa selva, son sólo ejemplos de ruinas más espectaculares que están ocultas en la profundidad de estos bosques, ahora fuera del alcance del hombre blanco.

Personalmente, creo que los relatos de los indígenas son verdad, ya que hablan de estas ruinas con un respeto y temor supersticioso que da credibilidad a sus palabras. Además de los relatos de estos indígenas, tenemos los registros egipcios que los confirman.

Esta gran selva es parte del "país que está más allá", el cual se convirtió en ruinas y se volvió "impenetrable" cuando "se perdió casi toda la población" a causa de "grandes inundaciones cataclísmicas que asolaron la tierra".

Esta civilización fue destruida y sus ciudades se convirtieron en ruinas hace aproximadamente 11,500 ó 11,750 años, cuando se estaban formando los cinturones de gas que pasan debajo de esta zona y a su alrededor, los cuales provocaron la formación de montañas, poco antes de que la Atlántida quedara sumergida.

Cuando los egipcios dijeron que el país era impenetrable después de fenómenos tan devastadores, ciertamente describieron con excesiva moderación la condición en que estaba.



OBELISCO DE AMÉRICA CENTRAL
QUIRIGUA

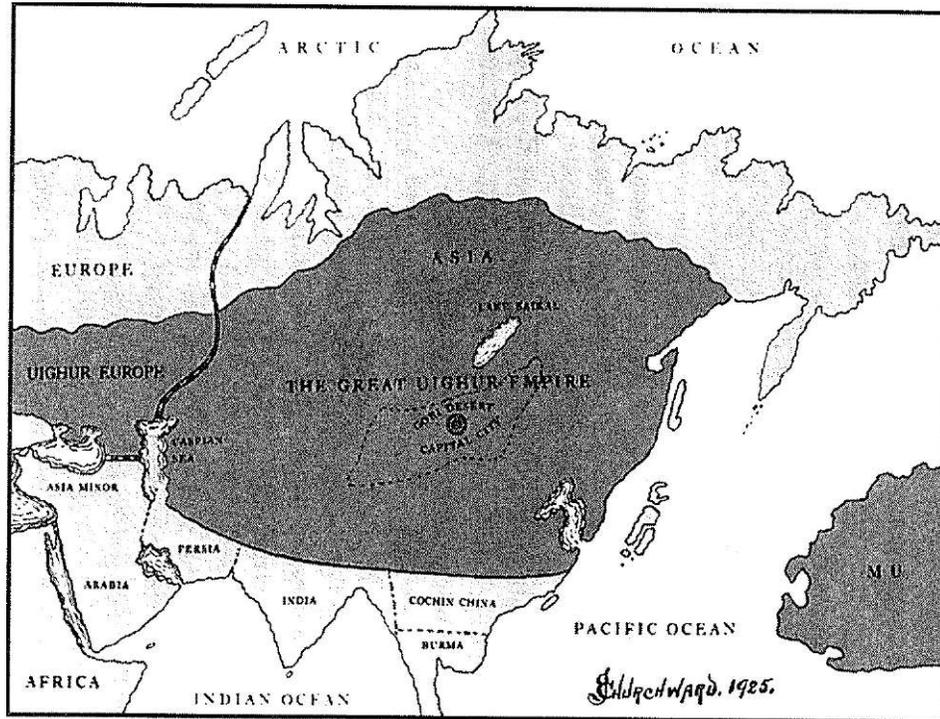
En Copán, Honduras, en Quirigua, Guatemala; en Opico y Cirraca-Mecalco, el Salvador, existe un gran número de ruinas prehistóricas. En todas ellas se han encontrado símbolos que se refieren a Mu.

En Quirigua hay 13 estelas u obeliscos extraordinarios grabados con figuras humanas simbólicas que llevan una triple corona, lo que muestra su alianza con la Tierra Natal.

Cada una de estas estelas tiene un símbolo tótem diferente, lo que muestra que se refieren a diversas dinastías de reyes. Cada una de las antiguas dinastías tenía un tótem diferente, como el elefante, el tigre y la serpiente.

Ahora hablaré del gran monolito de Tiahuanaco, a la orilla del Lago Titicaca en América del Sur, que se muestra en el capítulo 9, donde se explica la manera en que se descifró y se tradujo. Todo esto nos permite ver que existe una continua cadena de registros de un extremo a otro del occidente de América del Norte, América Central y América del Sur, y todos ellos nos dicen que Mu era su Tierra Natal.

He hablado de los símbolos de los pueblos salvajes de las Islas de los Mares del Sur y de los que se han encontrado en las piedras y ruinas de estas diminutas islas. Del Sur del Pacífico pasé a Nueva Zelanda, así que sólo me queda Asia para completar el circuito alrededor del océano. Birmania y la India están llenas de registros sobre Mu, como ya lo he mostrado, y corresponden en todos sus detalles a los encontrados en América.



MAPA DEL GRAN IMPERIO UIGUR

Creo que los registros Uigur son los únicos necesarios para convencer a la mente más escéptica de que los símbolos en sí son una prueba clara de que Mu fue la Tierra Natal del hombre; pero como dice el antiguo proverbio hindú:

"Es más fácil arrebatar una perla de las fauces de un cocodrilo, o enredar una feroz serpiente venenosa alrededor de nuestro cuello como si fuera una guirnalda de flores, sin sufrir daño, que lograr que una persona ignorante u obstinada cambie de opinión".

Uigur era el principal imperio colonial de Mu durante la época del "Diluvio" bíblico, que destruyó su mitad oriental.

Las leyendas chinas nos dicen que los Uigur estaban en la cumbre de su civilización hace aproximadamente 17,000 años. Esta fecha concuerda con los fenómenos geológicos.

El Imperio Uigur extendía sus poderosos brazos desde el Océano Pacífico hasta la zona central de Asia, y desde el Mar Caspio hasta Europa Oriental. Esto ocurrió antes de que las Islas Británicas se separaran del continente europeo.

La frontera sur del Imperio Uigur pasaba por el norte de Cochinchina, Birmania, la India y Persia, y esto ocurrió antes de que se elevara el Himalaya y otras montañas de Asia.

Su frontera norte llegaba hasta Siberia, pero no existen registros que indiquen hasta dónde. Se han encontrado restos de sus ciudades en la parte sur de Siberia.

Finalmente, los Uigur se extendieron hasta Europa rodeando las costas al occidente y al norte del Mar Caspio, según lo relata un registro hindú muy antiguo; a partir de ahí siguieron avanzando hacia Europa Central y llegaron hasta su límite occidental, que era Irlanda.

Se establecieron en el norte de España, en el norte de Francia y bajaron a la región de los Balcanes. Los recientes descubrimientos arqueológicos de Monrovia son restos de la cultura Uigur; y la evidencia en que los etnólogos han basado sus teorías de que el hombre tuvo su origen en Asia son marcas que dejaron los Uigur al avanzar hacia Europa.

La historia de los Uigur es la historia de los Arios.

Los etnólogos han clasificado a ciertas razas blancas como Arias, pero no son Arias en absoluto, ya que pertenecen a una línea de colonización totalmente distinta.

La ciudad capital de los Uigur estaba donde ahora se encuentran las ruinas de Khara Koto en el Desierto de Gobi. En la época del Imperio Uigur, el Desierto de Gobi era una zona de tierra muy fértil.

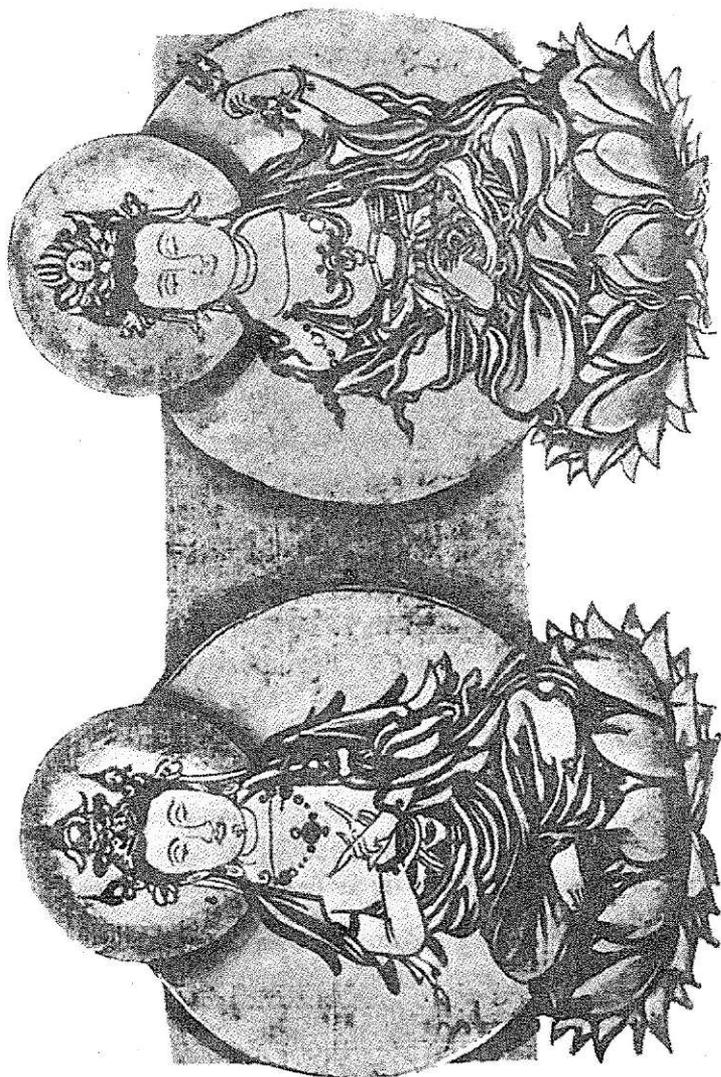
Los Uigur habían alcanzado un alto nivel de civilización y cultura; conocían la astrología, la minería, las industrias textiles, la arquitectura, las matemáticas, la agricultura, la escritura, la lectura, la medicina, etc. Eran expertos en la decoración de sedas, metales y maderas, e hicieron estatuas de oro, plata, bronce y barro; y esto ocurrió antes de que se iniciara la historia de Egipto.

Aproximadamente la mitad del Imperio Uigur se destruyó antes de que Mu fuera sumergido, y la otra mitad después.

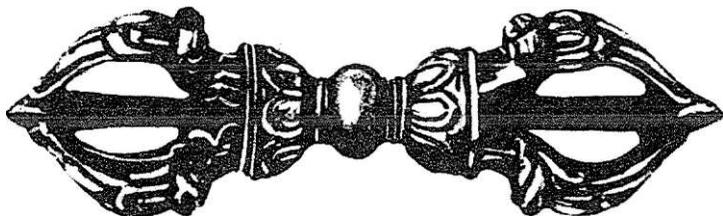
El Profesor Kozloff descubrió una tumba a unos 18 metros de profundidad, bajo las ruinas de Khara Khoto, y encontró en ella fabulosos tesoros. Les tomó fotografías, ya que no se le permitió tocar ni llevarse nada. Por cortesía del *Sunday American* se me prestaron algunas de estas fotografías, y reproduzco aquí dos de ellas con la forma en que se descifraron, ya que son simbólicas. Creo que no me equivoco al creer que estas imágenes representan una época que se remonta aproximadamente a hace 16,000 ó 18,000 años.

Estas imágenes son simbólicas y los diversos símbolos nos dicen quiénes son estas personas y lo que son. Originalmente, son pinturas sobre seda y representan a la Reina y a su consorte sentados. Ahora analizaré los símbolos que se refieren a la Reina. Sobre su cabeza lleva una corona de tres picos con un disco en el centro del que emanan tres juegos de rayos. Detrás de su cuerpo hay un gran círculo, el sol. Detrás de su cabeza hay un disco más pequeño, un sol inferior. El disco grande simboliza a Mu, el disco más pequeño al Imperio Colonial de Uigur. La corona, que es un sol cuyos rayos sólo brotan de una mitad, muestra el escudo de armas del imperio colonial. En la mano izquierda lleva un cetro, cuyos extremos tienen la forma de tridentes (tres puntas), que es el número de la Tierra Natal.

Está sentada sobre una flor de loto totalmente abierta, el símbolo floral de la Tierra Natal; se le representa sentada en su regazo, sostenida por Mu, la Tierra Natal. Su consorte no lleva un cetro, ni tiene un sol con rayos, pero en su lugar



Préstamo de la colección de la Sección American Weekly del Sunday American de Nueva York.
REINA UIGUR Y SU CONSORTE.



CETRO DE UN MONARCA UIGUR

De fecha posterior al que está en la mano de la Reina. Ambos tienen un tridente.

tiene una esfera. Su corona también muestra el número de la Tierra Natal.

Kozloff tenía fotografías de varios cetros. Esta ilustración muestra un cetro de diseño diferente al que sostiene la Reina, y data de una fecha posterior, pero simbólicamente dice lo mismo; sus extremos divididos en tres dan el número de la Tierra Natal.

En esta forma vemos que los símbolos de Asia, América, las Islas de los Mares del Sur, y Nueva Zelanda concuerdan respecto a lo que nos narran. ¿Qué podría ser más definido y convincente? ...a menos que pudiéramos hacer que nuestros antepasados se levantaran de sus tumbas y nos dijeran verbalmente lo que les ocurrió en la Tierra de Mu.



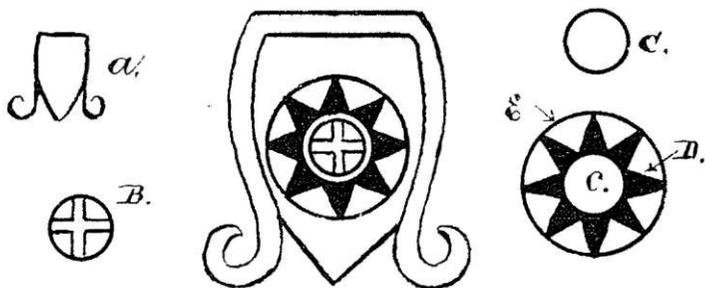


6

Mu, el Imperio del Sol



A muchos estudiosos de culturas antiguas se han percatado del hecho de que los reyes y emperadores antiguos asumían el título de "Hijo del Sol". Sin embargo, no han sido capaces de dar la razón de que lo hicieran, aunque en muchos casos aseguran que estos reyes afirmaban ser hijos de la esfera celeste.



Con el fin de descubrir la verdadera razón de que asumieran este título, debemos remontarnos al primer imperio o reino de la tierra, el Imperio del Sol. Este imperio

se formó en la Tierra Natal del hombre, y se diseñó un emblema o escudo de armas para sus reyes.

EL ESCUDO REAL DE MU

El Escudo Real de Mu, el Imperio del Sol, no se formó al azar, ya que cada una de sus líneas tiene un significado especial, como se descubre al descifrarlo y traducirlo:

- A. La forma del escudo es la convencional letra M, una de las letras del alfabeto hierático de Mu. Era su letra simbólica; además, esta letra era su verdadero nombre, ya que el nombre de esta letra se pronunciaba Mu en el lenguaje de esta tierra.
- B. Este jeroglífico es la figura central del escudo y significa U-luumil, que se pronuncia U-lú-úm-il, y se traduce como: "El Imperio de ..."
- C. El círculo que encierra al jeroglífico es una imagen del sol, por lo que este jeroglífico compuesto significa: "El Imperio del Sol". Si se pone como prefijo el significado del escudo, dice: "Mu, el Imperio del Sol".
- D. El sol tiene ocho rayos, lo que simboliza los ocho puntos cardinales, indicando que toda la tierra era su dominio.
- E. El círculo que encierra a los rayos es un símbolo del universo que se aplica al hombre: el universo del hombre, la tierra. Esto también indica que sus rayos, su influencia, llega a toda la humanidad.

Por consiguiente, el Escudo Real de Mu nos dice que todos los hombres de la tierra estaban bajo su dominio. Mu regía toda la tierra, y esto se confirma en el Códice Cortesiano en donde se habla de Mu como *El Gobernante*.

Existen tradiciones según las cuales Mu se convirtió en un imperio y el Jefe Hierático fue elegido como rey o emperador. El Jefe Hierático representaba a la Deidad en las enseñanzas religiosas. El sol, al que se daba el nombre de Ra, era el símbolo colectivo y más alto de la Deidad. Por consiguiente, el sol era el símbolo del "Rey de Reyes".

Cuando era elegido para ser rey, el Jefe Hierático asumía el título de Ra, el sol, ya que Ra era su símbolo. A este título se agregaba el nombre de la tierra de Mu, de modo que el título completo del rey era Ra Mu, o Sol Mu. Después se añadió un nombre nuevo al territorio, y se le llamó El Imperio del Sol.

No se sabe cuando empezó el Imperio del Sol. Se ha descubierto que los imperios y reinos que estaban bajo su dominio se remontan hasta hace más de 35,000 años, de modo que el Imperio del Sol se inició en una fecha muy anterior; tan antigua que nadie tiene conocimiento de ella. Pudo haber comenzado sólo mil años antes, o tal vez comenzó decenas de miles de años antes. Jamás se han descubierto registros antiguos, escritos o tradiciones que nos lo indiquen en absoluto.

Al parecer, cuando las diversas colonias de la Tierra Natal crecían y eran lo bastante capaces para gobernarse a sí mismas, se convertían en imperios o reinos, pero seguían

bajo el control de la Tierra Natal, de modo que todo el mundo era una gran familia bajo un solo gobierno.

Cuando una colonia se convertía en un reino o imperio, el primer rey era miembro de la familia real de la Tierra Natal, o en ciertos casos, de ser posible, era alguien nombrado para el puesto. Cuando se le nombraba, el nuevo rey asumía el título de Hijo del Sol. Esto no tenía el propósito de indicar que era Hijo de la esfera celeste, sino Hijo de la Dinastía del Sol que gobernaba al Imperio del Sol, o Hijo del Imperio del Sol.

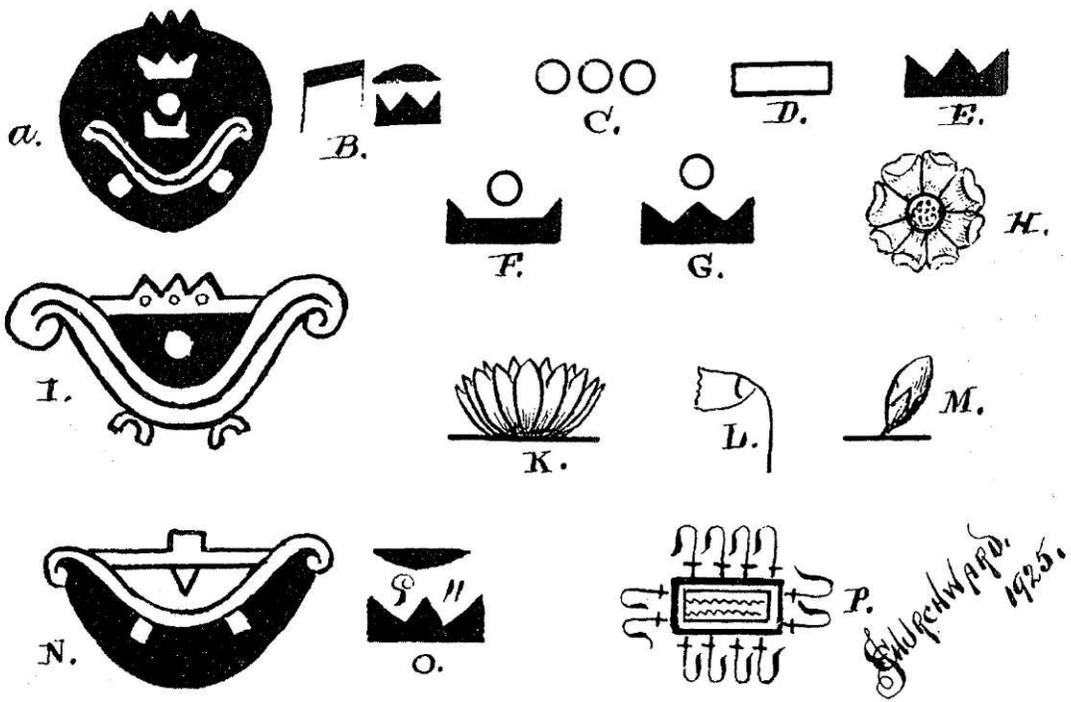
El emblema del nuevo rey seguía siendo el sol; pero para mostrar que era subdito de la Tierra Natal, o que era parte de ella, sólo la mitad de la esfera se mostraba arriba del horizonte, con rayos que ascendían a partir de ella.

Valmiki, el antiguo historiador hindú, al hablar de los Mayas de la India dice: "Antes de que el sol se elevara sobre el horizonte", lo que significa, antes de que la colonia hindú llegara a ser un imperio.

Cuando la colonia Maya de Deccan, India, se convirtió en un reino, el primer rey se llamó Ra Ma. Su emblema era un sol naciente, y sólo la mitad estaba sobre el horizonte. Asumió el título de Hijo del Sol.

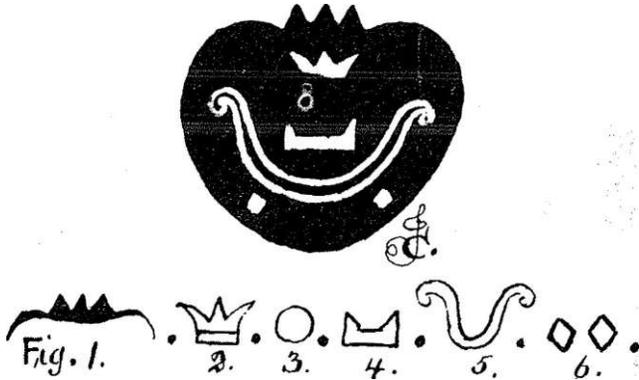
Se dice que el actual Maharajá de Udipoor es descendiente directo de Ra Ma. De ser así, sus antepasados ya eran reyes hace más de 30,000 años. Sin duda, su familia es la familia real más antigua del planeta.

El sol naciente es el emblema de varias naciones en la actualidad, entre ellas Japón, Persia y algunas repúblicas de América del Sur.



SÍMBOLOS ENCONTRADOS EN ESCRITOS ANTIGUOS E INSCRIPCIONES QUE SE REFIEREN A MU

Handwritten signature and date:
 G. J. ...
 1925.



Para ver la diferencia entre el sol naciente y el sol poniente, los antiguos acostumbraban representar al sol naciente con rayos y al sol poniente como un simple disco o esfera, sin rayos.

Después de la muerte prematura del Imperio del Sol, siempre que el sol se muestra en relación a la Tierra Natal, aparece como un sol poniente.

SÍMBOLOS QUE REPRESENTAN A MU USADOS EN ESCRITOS ANTIGUOS

- A. Es una viñeta Maya que describe la forma en que se sumergió Mu, las Tierras de Occidente.

FORMA EN QUE SE DESCIFRÓ Y TRADUJO

Figura 1. Los tres picos de la corona que está sobre el jeroglífico son el número simbólico de Mu; por consiguiente, los escritos que están debajo se refieren a Mu.

Figura 2. La corona de tres picos es la corona Imperial de Mu, el Imperio del Sol.

Figura 3. Es un sol sin rayos, por lo tanto, Mu está en la región de las tinieblas.

Figura 4. Este símbolo muestra a Mu sumergida y en tinieblas "sólo aparecen picos o pLintas".

Figura 5. Este es el símbolo antiguo para un abismo, tanque o profundidad.

Figura 6. Estos rombos simbolizan las otras dos Tierras de Occidente que se hundieron con Mu en el "tanque de fuego".

Versión libre: "Mu, el Imperio del Sol, ha caído en un abismo; está en la región de las tinieblas donde el sol nunca la alumbraba. Las otras Tierras de Occidente fueron destruidas con ella. Su corona ya no reina sobre la tierra". La forma del jeroglífico en sí es un abismo convencional.

- B. Es un mensaje hierático: "Mu, las Tierras de Occidente."
- C. Es el tres, el número de la Tierra Natal que se asignó a Mu como su número simbólico.
- D. Es la letra M hierática del alfabeto de la Tierra Natal. También es una figura geométrica. Era el símbolo de Mu, tanto alfabético como geométrico.
- E. Es una figura geométrica de tres picos, y era el símbolo que se utilizaba para mostrar la ubicación geográfica de Mu.
- F. Es un símbolo de Mu después de sumergida.

- G.* Es igual al anterior. En ocasiones se usa un símbolo y en ocasiones otro.
- H.* Es la flor de loto en su forma convencional, el símbolo floral de Mu.
- I.* Es una viñeta Maya que habla del hundimiento de las Tierras de Occidente.
- K.* Es otra forma de la flor de loto que simboliza a Mu.
- L.* Es la flor de loto cerrada y muerta, lo que simboliza que Mu ya no existe.
- M.* Es un botón de loto que se usa como ornamento.
- N.* Es una viñeta Maya que habla del hundimiento de la tierra de Kui.
- O.* Es escritura hierática que significa "Tierra de Kui".
- P.* Es una viñeta egipcia que simboliza la destrucción de Mu.



7

La era de la civilización de Mu



He dicho que la civilización de Mu data de hace más de 50,000 años. Ahora veamos en qué fundamento baso esa fecha.

Le Plongeon encontró en Chichen Itza, Yucatán, un grabado con una serpiente de doce cabezas en el centro del mausoleo de Cay, sumo sacerdote que fue el hijo mayor del Rey Can. El grabado tenía una inscripción que decía que esta serpiente era el símbolo de las doce dinastías Mayas que habían gobernado a Mayax antes de la dinastía de Can, y que sus reinados combinados abarcaban un periodo de 18,000 años.

El último Rey Can vivió hace 16,000 años, como se comprueba en el Manuscrito Troano. Si a eso sumamos aproximadamente 16,000 ó 18,000 años, vemos que estos reyes gobernaron Mayax hace más de 34,000 años.

No se conoce la duración de la dinastía Can. Sin embargo, hubo al menos seis reyes, y es posible que haya

habido al menos otros doce o más, de modo que sería razonable aceptar una fecha aproximada de hace 35,000 años como la época en que gobernó el primer rey de Mayax.

Mayax era uno de los imperios coloniales de Mu y había avanzado hasta esa categoría habiendo empezado como un simple caserío. Un paso tan radical requiere tiempo, por lo que podemos deducir que, necesariamente, la civilización de Mu debe remontarse a más de 35,000 años.

El hecho de que estas doce dinastías hayan gobernado a lo largo de 18,000 años, se confirma en el libro chino *Tchi*.

Japón también posee un registro que dice que doce dinastías de reyes gobernaron hace 18,000 años, y una inscripción hindú habla de doce dinastías de reyes cuyos reinados combinados sumaron 18,000 años, y el mismo hecho se menciona en un antiguo manuscrito hindú.

Además de estos registros, existen numerosas leyendas tanto en la India como en China, que se refieran a las doce dinastías de reyes cuyos reinados combinados suman 18,000 años.

No obstante, ninguno de estos registros, excepto la inscripción de Chichen Itza, menciona en absoluto dónde gobernaron estos reyes.

Manetho, el sacerdote e historiador egipcio, escribe en uno de sus papiros: "El reinado de los Sabios de Atlántida fue hace 13,900 años".

Atlántida se hundió hace 11,500 años. Ahora sumemos 11,500 a 13,900 y encontramos que la monarquía de At-

lántida empezó hace 25,000 años, y que el primer rey de Mayax gobernó hace 34,000 años. El tiempo que transcurrió entre estas dos fechas equivale a 8,500 años. Suponiendo que hubiera pasado un periodo similar entre el primer emperador de Mu y el primer rey de Mayax, podemos calcular que Mu estaba en la cúspide de su magnificencia hace aproximadamente 50,000 años o más.

Es posible que el mundo científico diga que lo anterior es una mera especulación, así que busquemos la ayuda de la geología, citando la expresión favorita de John Tyndall: "para remachar el punto".

¿Cuándo se elevaron las montañas posteriores al gran cataclismo magnético? Si creemos en los mitos de la geología, diríamos que hace cientos de miles de años, y algunas hace millones de años.

Ahora voy a presentar *siete* civilizaciones que ya existían *antes* de que se elevaran las montañas, algunas de ellas miles y miles de años antes de que una sola montaña apareciera sobre la faz de la tierra. Basándonos en la geología, las civilizaciones que brotaron de Mu podrían demostrar que esta civilización se remonta a cientos de miles de años atrás. Sin embargo, no es así, y como siempre, la geología está equivocada.

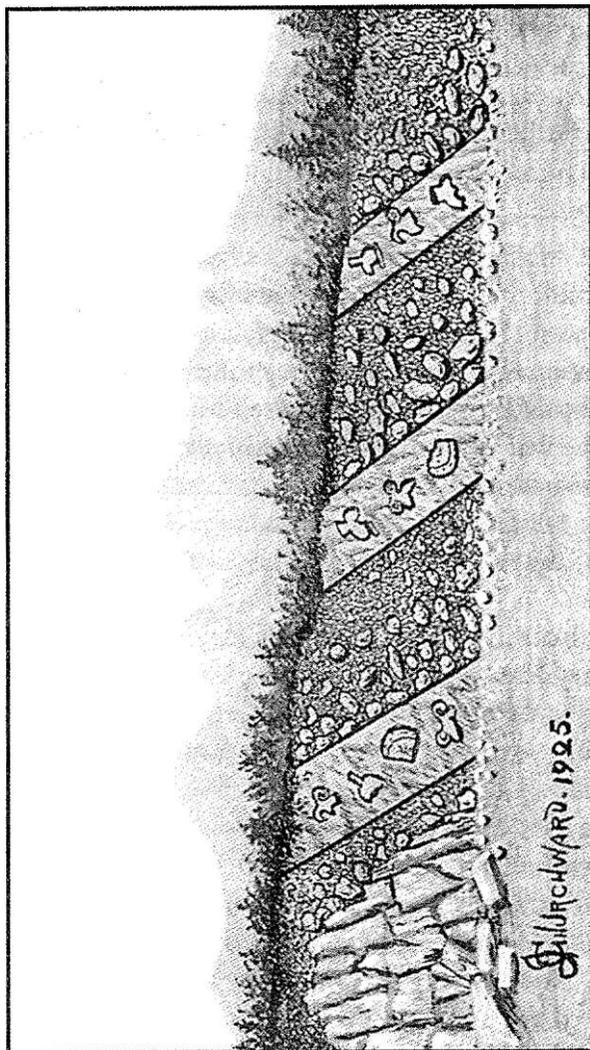
En la Colina Capital de Smirna, Asia Menor, que está a 170 metros sobre el nivel del mar, se ven restos de tres civilizaciones prehistóricas, una sobre otra, con estratos de arena, grava y piedras entre ellas. Los restos de estas civilizaciones no están en forma horizontal, sino en un ángulo de 45 grados, como se ve en la ilustración.

Si no fuera por el hecho de que estos restos tiene ese ángulo, que sigue el ángulo de la montaña, nuestros científicos podrían asegurar que se construyeron sobre la colina, no que fueron elevadas a esa posición. Su ángulo, sin embargo, prueba más allá de toda controversia que existieron antes de que las montañas se elevaran ¿Cuál es la antigüedad de esas civilizaciones? Dejaré que los científicos respondan a esta pregunta y nos digan también desde cuándo existen estas montañas del Asia Menor.

Veintinueve millas al norte de la Ciudad de México, Niven descubrió tres civilizaciones, sepultadas una debajo de la otra, con estratos de arena, grava y piedras entre ellas. Estas ciudades están a más de 300 metros sobre el nivel del mar, con montañas de una altitud que va de 1,700 a 5,000 metros, entre ellas y el mar. He descubierto que las piedras se relacionan con una formación en la costa occidental de México, y que la montaña más baja entre estas ciudades, que es el lugar de donde provienen las piedras, tiene una altitud de 1,700 metros.

¿Es posible que en la antigüedad, cuando las calles de estas ciudades estaban llenas de gente, produjera el océano olas con una altura superior a los 1,700 metros para formar estas piedras y lanzarlas al lugar donde descansarían en forma definitiva? ¿O pidió México prestado un glaciar para la ocasión de modo que estas piedras quedaran depositadas en el lugar donde están ahora?

Nada de esto ocurrió en México. Estas ciudades se construyeron antes de que se elevaran las montañas, y como se muestra en las inscripciones sobre piedra que



CORTE EN UN CAMINO, COLINA CAPITAL, SMIRNA, ASIA MENOR

Existieron tres civilizaciones antes de que se elevaran las montañas, a 170 metros sobre el nivel del mar.

datan de esa época y que yo descifré y traduje, eran colonias de Mu.

Desde el punto de vista geológico, la ciudad que está a mayor profundidad data de la Era Terciaria y existió hace más de 50,000 años, como colonia de Mu. En el Capítulo 11 se presentan ilustraciones y detalles sobre este descubrimiento arqueológico.

El último ejemplo es Tiahuanaco en el Lago Titicaca, en los Andes. En la antigua ciudad y sus alrededores se encuentran evidencias irrefutables que prueban que cuando se construyó, el terreno en que ahora se encuentra estaba casi al nivel del mar. Ahora, sin embargo, está a 5,000 metros sobre el nivel del mar.

Estos hechos son pruebas concluyentes de que la civilización de Mu se remonta a más de 50,000 años.



8

Símbolos sencillos



Por lo general, la mente del hombre primitivo estaba tan carente de cultura que no era posible hacerle entender los significados de palabras como, por ejemplo, "infinito", "sempiterno", "poderoso", sin cierta manera especial de enseñanza. Para hacer posible que el hombre captara y comprendiera estos significados, primero se le enseñó que existía una Deidad y un cielo en el más allá; que tenía un alma sempiterna que no moría; que la Deidad tenía muchos atributos y era todopoderosa y sempiterna. Después, se seleccionaron símbolos que el hombre primitivo pudiera entender para representar cada atributo de la Deidad y del cielo. Así se pusieron los cimientos de muchos panteones, con sus diversos significados simbólicos que se han introducido y han penetrado en todas las religiones, lo que incluye el cristianismo moderno.

Las formas más primitivas de estos símbolos eran líneas y sencillas figuras geométricas. Al principio, estos símbolos eran pocos, pero con el paso del tiempo su número aumentó, al igual que su complejidad, hasta llegar

al periodo de los egipcios cuando llegaron a ser tan numerosos y tan complejos que menos de la mitad de los sacerdotes egipcios los entendían todos.

Hermes Trismegiso dijo en sus escritos: " ¡ Ah Egipto, Egipto, Egipto! De toda tu religión, sólo quedarán fábulas que tus discípulos entenderán en forma tan deficiente como entienden tu religión. Sólo quedarán palabras grabadas en piedra para hablar de tus actos de piedad. Los Sitianos, los habitantes del Indus, u otros bárbaros habitarán tu hermosa tierra".

Moisés fue el padre de la doctrina del monoteísmo, fruto de la religión de Osiris, pero continuó usando, en sus enseñanzas, muchos de los símbolos originales. De hecho, algunos de estos símbolos se ven en la actualidad en las sinagogas judías.

Las enseñanzas de Cristo siempre fueron en parábolas. Declaró con toda claridad que predicaba en parábolas porque era la única forma de hacer que la gente entendiera. Las parábolas son símbolos fraseológicos.

Max Müller escribe: "En cuanto conocemos algo de los pensamientos y sentimientos del hombre primitivo, descubrimos que tenía religión. Una religión de fe o de culto, de moralidad o de visión extática; una religión de temor y esperanza, de sumisión o reverencia ante el Gran Dios a través de *diversos símbolos*."

Cuando el hombre primitivo usaba un símbolo, éste no significaba el objeto que estaba a la vista, *sino lo que ese objeto significaba en la mente del hombre*.

Esta antigua costumbre primitiva sigue estando muy cerca de nuestro corazón: todavía usamos símbolos, por ejemplo: la cruz simboliza a Cristo.

En lo que concierne a este libro, los símbolos que están en los muros del Templo de los Sagrados Misterios en Uxmal, Yucatán, son muy valiosos, ya que una de sus inscripciones nos dice que este pueblo vino de la fuente: las tierras de Occidente, la Tierra Natal del Hombre. Por consiguiente, podemos decir sin temor a equivocarnos que estos símbolos son duplicados exactos de los primeros que se usaron para enseñar al hombre su primera religión, una afirmación que se confirma posteriormente por el hecho de que muchos de ellos se encuentran grabados en las piedras de las ruinas de las Islas de los Mares del Sur. Estos símbolos vinculan a los seres humanos de todas partes del mundo con la Tierra Natal del Hombre: "La Tierra de Kui", Mu.

Como se dijo antes, entre las ruinas de algunas de las Islas de los Mares del Sur se encuentran muchos de estos símbolos. Estoy seguro de que si los muros todavía estuvieran intactos y en pie, se encontrarían en ellos todos estos símbolos, ya que estos templos y ruinas estaban en la tierra que fue el primer dominio terrenal del hombre.

El lector estará plenamente consciente de que las complejas figuras cosmogónicas sólo pudieron llegar a existir después de que la mente del hombre se hubiera educado lo suficiente como para comprenderlas. Es probable que hayan pasado miles y miles de años entre el periodo en que se enseñó al hombre primitivo que el círculo repre-

sentaba al infinito, y el periodo en que su mente, más ilustrada, pudo comprender los intrincados y complejos diagramas cosmogónicos. Así, encontramos que hace decenas de miles de años el hombre era tan avanzado intelectualmente que pudo dominar estos complejos problemas simbólicos.

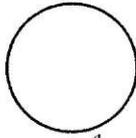
Estos símbolos sagrados se han encontrado en todos los pueblos alrededor del mundo. Al decir esto, no me refiero a que *todos* se han encontrado tanto en seres salvajes como en seres civilizados, sino que *algunos* de ellos se encuentran en todas partes, incluso entre pueblos salvajes o semi-salvajes.

Es evidente que la gran mayoría de estos símbolos y sus significados comunes tuvieron un origen común. Existen registros de Yucatán que evidentemente vinieron de la Tierra de Mu. Los registros egipcios muestran que tuvieron su origen en las Tierras de Occidente, y los registros de la India muestran que vinieron de la Tierra Natal de Oriente.

Por lo tanto, pienso que he establecido con claridad en la mente del lector este hecho sobresaliente y dominante: La Tierra de Mu, las Tierras de Occidente, esa tierra de Kui y el Jardín del Edén de la Biblia son uno y el mismo lugar.

Ahora analizaré algunos de estos símbolos antiguos, empezando con un grupo que representa a los primeros símbolos que se utilizaron en las enseñanzas religiosas que recibió el hombre.

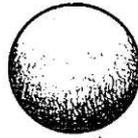
Figura la. El círculo. El círculo fue uno de los tres primeros símbolos que se usaron en las enseñanzas religio-



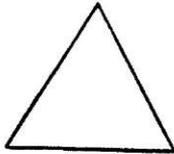
1.A



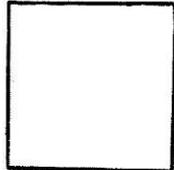
1.B



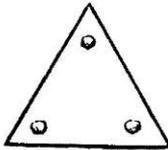
1.C



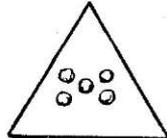
2.



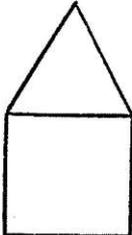
3.



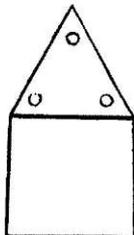
4.



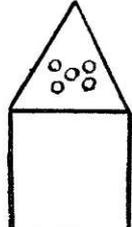
5.



6.



7.



8.

CHURCHWARD, 1925.

LOS SÍMBOLOS MÁS ANTIGUOS

Estos símbolos fueron los primeros que se utilizaron en las enseñanzas religiosas del hombre.

sas del hombre. Se le consideraba como el más sagrado de todos los símbolos. Era la imagen del sol, llamado Ra, y el símbolo colectivo de todos los atributos de la Deidad. Ra, el sol, se consideraba *sólo el símbolo*, no la Deidad en sí. La Deidad se adoraba y el símbolo sólo se usaba para representarla.

Se trataba a la Deidad con tal reverencia, que su nombre nunca se pronunciaba. Los hindúes y los mayas se referían a la deidad como: "El que no tiene nombre". El círculo no tiene principio ni fin. ¿Podía haberse diseñado o encontrado un símbolo más perfecto para enseñarle a una mente sin cultura el significado del infinito y de lo sempiterno?

Es evidente que la razón por la cual se eligió al sol como emblema de la Divinidad fue que era el objeto más poderoso que estaba a la vista del hombre primitivo y que su poder de razonamiento podía captar. Es una excelente representación del todopoderoso.

El círculo se encuentra en las piedras de las ruinas de Polinesia y en los muros del Templo de los Sagrados Misterios.

Figura 1e. Esferas rojas. Las esferas rojas que se encuentran entre las estatuas de la Isla de Pascua representan al sol y en la antigüedad se usaron como nosotros ahora usamos la cruz en relación a los muertos.

En todos los símbolos egipcios relacionados con la Deidad, la cabeza de las figuras está coronada con un disco rojo que representa al sol. *Ib*,

El papiro egipcio Anana. Esta es una cuestión muy interesante tomada del papiro egipcio, Anana, que data del año 1320 antes de Cristo:

"La eternidad no tiene fin, por lo que tampoco tiene principio. Por consiguiente, la eternidad es un *círculo*.

Si seguimos viviendo, debemos continuar por siempre, y si continuamos por siempre, como el círculo y la eternidad, el hombre no tiene principio.

El hombre nace innumerables veces, pero no sabemos nada de sus vidas pasadas; excepto que en raras ocasiones alguna fantasía o pensamiento le hace regresar a cierta circunstancia de una encarnación anterior. No obstante, no puede determinar en su mente cuándo o dónde ocurrió esa circunstancia, sólo sabe que hay algo familiar. Sin embargo, al final, todos sus pasados se revelarán.

Es posible que los espíritus o las almas de una encarnación se vuelvan a encontrar en otra encarnación, y tal vez se atraigan como con un imán, pero ninguno de ellos sabrá la causa."

Cristo dijo: "Si no naces de nuevo no podrás entrar al reino de los cielos".

Figura 2. El triángulo equilátero. El origen y el significado del triángulo equilátero son muy interesantes. El triángulo equilátero es uno de los tres primeros símbolos que se diseñaron para la enseñanza religiosa del hombre primitivo. Se remonta a hace más de 50,000 años. Se diseñó para simbolizar la Trinidad y el Cielo.

Su origen es la configuración geográfica de la Tierra Natal que constaba de tres zonas separadas con el nombre geográfico de Tierras de Occidente. Al parecer, se suponía que habían surgido en épocas diferentes, una después de otra. Para explicar esto a la mente subdesarrollada de la gran mayoría de los seres humanos, se le enseñó que tres atributos distintos del Creador intervinieron en el surgimiento de los tres territorios, pero que sólo un Creador estaba involucrado.

Se seleccionó el triángulo equilátero como la figura visible mediante la cual el hombre podía ver y entender el concepto de un Dios que es *tres en uno*. Estos tres atributos formaron la *primera Trinidad* y fueron el concepto original de una *Trinidad*. Un concepto que ha llegado hasta nosotros a través del tiempo; no puede morir, aunque de época en época sus vestiduras se han cambiado, y se le ha conocido con diferentes nombres y formas en diferentes pueblos.

Al mismo tiempo que simboliza a la Trinidad, se le ha utilizado como símbolo del Cielo. En vista de que el Triángulo era el símbolo de un Dios Trino y uno, y la morada de Dios era el Cielo, como consecuencia lógica se entendió que el lugar donde estaba Dios era el cielo.

El concepto de un Dios Trino y Uno ha llegado hasta nosotros desde nuestros antepasados de hace más de 50,000 años, y en la actualidad muchas personas lo consideran un concepto sagrado.

Figura 3. El cuadrado de cuatro lados. El cuadrado de cuatro lados es la tercera de las figuras que se cree son los

símbolos más antiguos que se utilizaron en las enseñanzas religiosas que se dieron al hombre primitivo. Simbolizaba la tierra. Las cuatro esquinas representaban a los cuatro puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste. A cada esquina se le asignó un guardián.

Este concepto también ha llegado hasta nosotros del hombre primitivo, ¿o no somos responsables de haber dicho alguna vez " los cuatro rincones de la tierra" ?

Todos estos símbolos sagrados se encuentran grabados en las piedras de las ruinas de las Islas de los Mares del Sur; al igual que en los muros del Templo de los Sagrados Misterios de Uxmal, Yucatán.

Con éste se termina la lista de los símbolos sagrados sencillos. Los demás son símbolos compuestos, que se basan en uno o varios de ellos. Al avanzar en el tiempo, se vuelven más complejos y complicados, hasta llegar a los bien conocidos Diagramas Cosmogónicos que simbolizan todos los conceptos religiosos que se tenían en esa época.

Figura 4. El triángulo con tres estrellas. El triángulo equilátero con tres estrellas dentro simboliza al cielo dentro del que está el Dios Trino y Uno.

Diversos pueblos le han dado diferentes nombres al Dios Trino y Uno, dependiendo de su lenguaje.

Figura 5. El triángulo con cinco estrellas. El triángulo equilátero con cinco estrellas dentro es simplemente una extensión del triángulo con tres estrellas. Las cinco estrellas simbolizan una Deidad total con cinco miembros. Sólo he podido encontrar una mención de los cinco nombres de

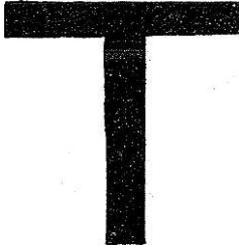
la Deidad total, y los atributos que estos nombres representaban, y fue en la cultura egipcia. No obstante, el símbolo es bastante común entre los pueblos antiguos, y en muchos casos se da su significado sin mencionar los nombres.

Figura 6. El triángulo sobre el cuadrado. Este es un símbolo compuesto que está formado con la Figura 2 y la Figura 3, y simboliza "el cielo sobre la tierra", un concepto muy antiguo que aún permanece entre nosotros. "Sobre" no se refería a la altura; sino a la perfección. La perfección del cielo superaba a la de la tierra.

Figura 7. El triángulo sobre el cuadrado con tres estrellas. Este símbolo se compone de las Figuras 3 y 4. Se encuentra al final de la sala norte del Templo de los Sagrados Misterios. Esta era una sala de iniciación.

Figura 8. El triángulo sobre el cuadrado con cinco estrellas. Este símbolo se compone de las figuras 3 y 5. Se encuentra al final de la sala sur del Templo de los Sagrados Misterios. Esta es la sala donde se ascendía al iniciado. De esta sala, el iniciado pasaba a la sala central donde se convertía en maestro o adepto. En la sala norte se le iniciaba en los misterios del Dios Trino y Uno y en la sala sur se le enseñaban los misterios de la Deidad total de Cinco.

El Tan. El Tau no es uno de los símbolos más interesantes, pero es uno de los más antiguos. Se encuentra en los primeros escritos de la Tierra Natal, Simboliza la resurrección, el surgir a la vida, y en los antiguos escritos de Mu se usaba para simbolizar el surgir de la tierra.



ELTAU

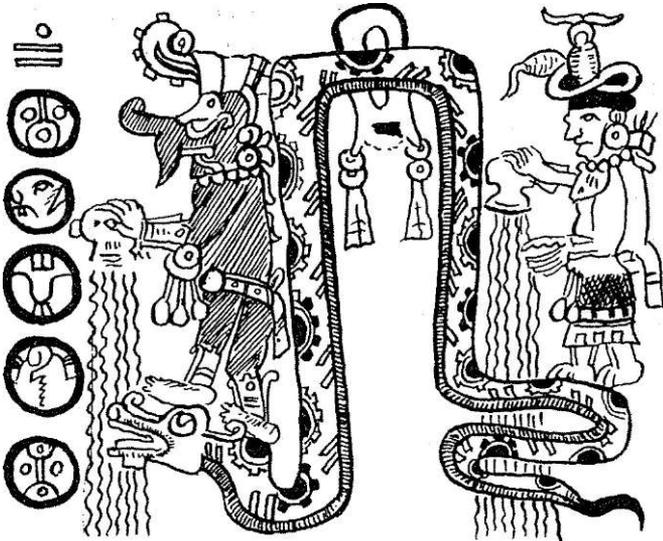
El Tau es la imagen de la constelación de la Cruz del Sur. La razón por la cual se adoptó como símbolo de la resurrección es que cuando la Cruz del Sur aparecía con cierto ángulo en los cielos de Mu, traía la esperada lluvia. Cuando las semillas que estaban en la tierra brotaban a la vida con la lluvia, el follaje revivía y tenía nuevos brotes en los cuales había flores y frutos; así llegaba la época de la abundancia y del regocijo para Mu: la vida nueva había resucitado.

El Tau es muy prominente en los antiguos escritos mayas y por lo general se le representa como un árbol con dos ramas sobre las cuales hay flores y frutos.

Esta viñeta (página 152) es de un manuscrito maya que está en el Museo Británico (N 9,789) y representa la llegada de las lluvias a Yucatán. Las dos figuras son alegóricas y representan las divisiones de Mayax. Es también un símbolo prominente en los escritos antiguos de los hindúes,



EL TAU DE UN MANUSCRITO MAYA



REGRESO A LA ESTACIÓN DE LLUVIAS, TOMADO DEL MANUSCRITO TROANO

los chinos, los caldeos, los incas, los quichés, los egipcios y otros pueblos antiguos.

Tau es una palabra de la Tierra Natal que significa resurrección. Tenía un papel muy importante en las religiones antiguas. Los altares de los Templos, donde se presentaban ofrendas de fruta y flores, tenían la forma de Tau y muy a menudo, el doble triángulo (página 154) se relacionaba con el Tau ya que se grababa debajo de cada una de sus ramas. El doble triángulo simboliza una ofrenda.

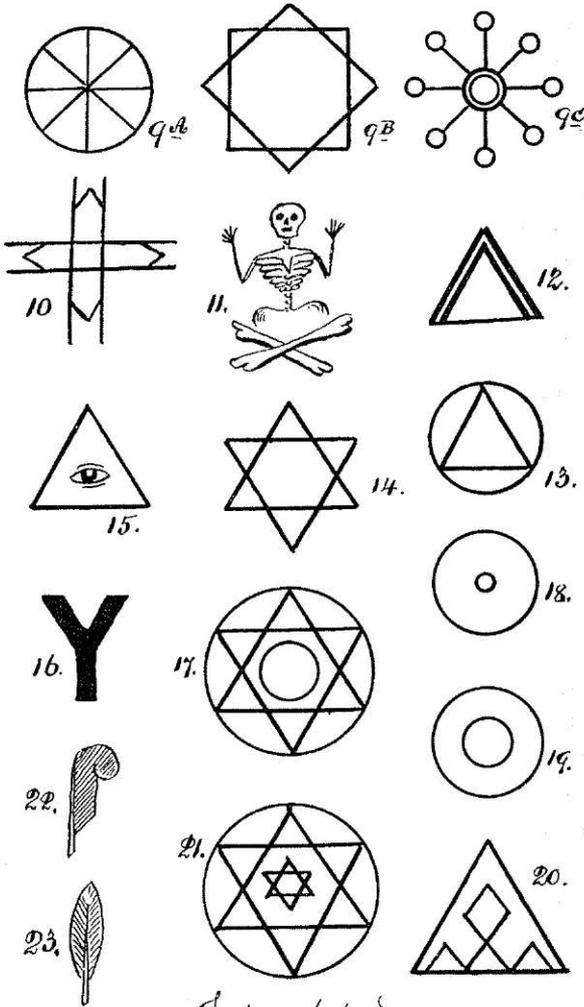
El nombre de este símbolo nunca ha cambiado. Era Tau en la Tierra Natal y es Tau para nosotros en la actualidad.

Ahora consideraremos una serie de símbolos que siguieron a los que están en la página 145. Como se verá, algunos no tuvieron su origen en la Tierra Natal, aunque el concepto vino de allá.

Figuras 9a, 9b y 9c. Los ocho caminos al cielo. Tal vez parezca que casi todos los pueblos antiguos tenían sus propias ideas sobre la manera de simbolizar los Ocho Caminos al Cielo. De los hindúes aprendemos que los ocho caminos eran: la creencia correcta, el hablar correcto, el vivir correcto, la adoración correcta de Dios, el pensar correcto, la acción correcta, los esfuerzos correctos y las meditaciones correctas.

La Figura 9a viene de América Central; la 9b de Egipto; la 9c es oriental y la 10 es de los Indios Pueblo.

Figura 11. El Ka. Este símbolo aparece en una cornisa sobre el dintel de la entrada del Santo de los Santos en el



CHURCHWARD, 1925.

Templo de los Sagrados Misterios en Uxmal. Se repite muchas veces en esta cornisa.

Estos emblemas de la mortalidad se utilizaban en las ceremonias religiosas de la antigüedad para que se grabara en la mente del adepto lo que sería su fin y el de todos nosotros, y para dejar fija en su mente la necesidad de llevar una vida que no tuviera como resultado terrores cuando el alma se liberara del cuerpo mortal para pasar al mundo del más allá.

La cultura egipcia fue un reflejo de la maya, de modo que en Egipto podemos encontrar las ceremonias originales. En el Templo de la Gran Pirámide se encontró un sarcófago junto al que estaban colocados los emblemas de la mortalidad. Se colocaba al adepto en el sarcófago para recordarle lo que finalmente le pasaría, y cuando salía del sarcófago se le recordaba que después de que su alma dejara su cuerpo mortal, le esperaba otra vida.

Figura 12. Triángulos dobles. Un par de triángulos dobles unidos por la base era el símbolo antiguo de una ofrenda.

Figura 10. Este símbolo, además de mostrar los ocho caminos al Cielo, es un diagrama cósmico. El centro es un cuadrado, el símbolo de la tierra. La extensión de los lados del cuadrado forma ocho brazos, los ocho caminos al Cielo. Casi al final de cada par de brazos hay triángulos, el símbolo del Cielo.

Figura 20. Este símbolo es de los Indios Pueblo, y el único que he encontrado con este diseño en particular. El

triángulo externo simboliza el Cielo, los tres triángulos pequeños de la base simbolizan al Dios Trino y Uno, y el diamante de arriba a la Deidad total.

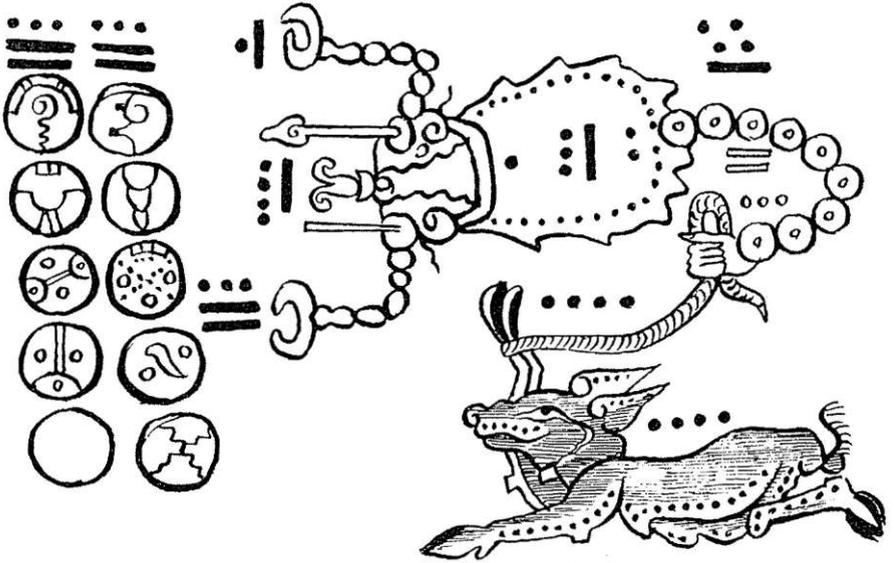
Después de descifrarlo, le pregunté al Jefe si estaba yo en lo correcto. Me dijo que sí, hasta el punto al que había yo llegado, pero que había omitido algo. Los tres triángulos internos tienen tres puntas, lo que da el número de la Tierra Natal e indica que Mu fue el origen de este símbolo y del pueblo que lo usa.

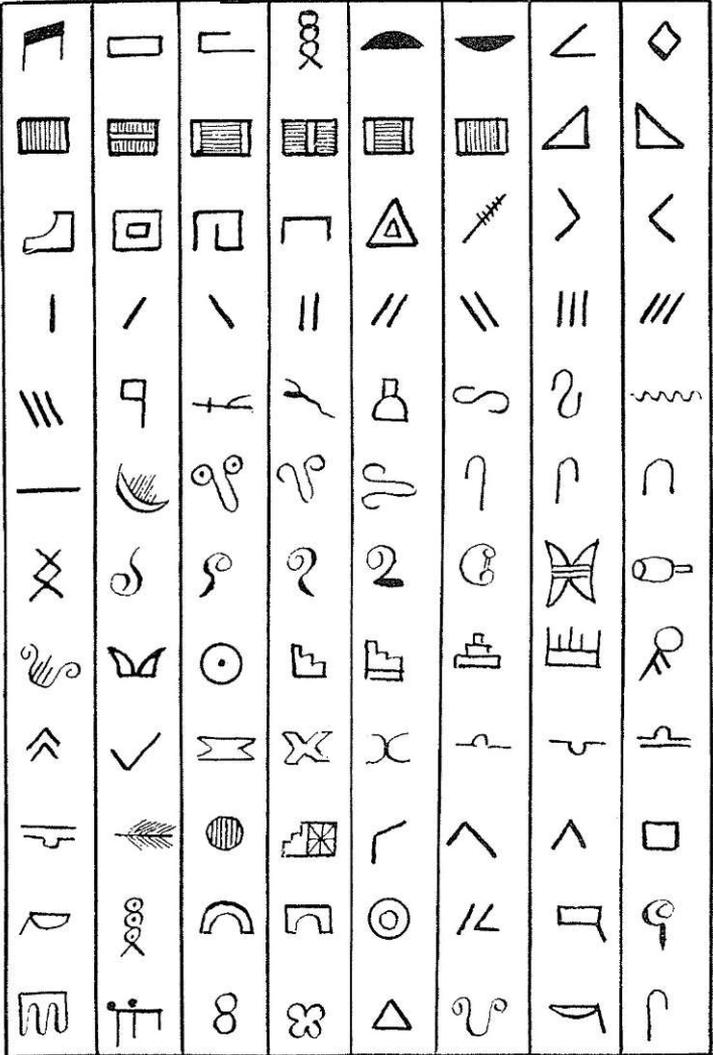
Figura 21. Este es uno de los símbolos más asombrosos que he encontrado entre los indígenas de América del Norte: dos pares de triángulos equiláteros entrelazados, y un par colocado dentro del otro. Esta es la figura central del *Sri Santara* —el diagrama cósmico de los hindúes, y comunica exactamente el mismo significado a los Indios Pueblo que a los hindúes.

Figura 16. Habiendo tomado su sabiduría y sus conceptos religiosos de los Uigurs, los chinos han reemplazado al triángulo equilátero por la figura de la Y. En la época de Confucio, los chinos tenían "El Gran Término", "La Gran Unidad", la gran "Y". "La Y no era un cuerpo ni una forma, todo lo que tiene cuerpo y forma fue creado por lo que no tiene forma. El Gran Término o la Gran Unidad comprende a Tres: Uno es tres y tres son uno".

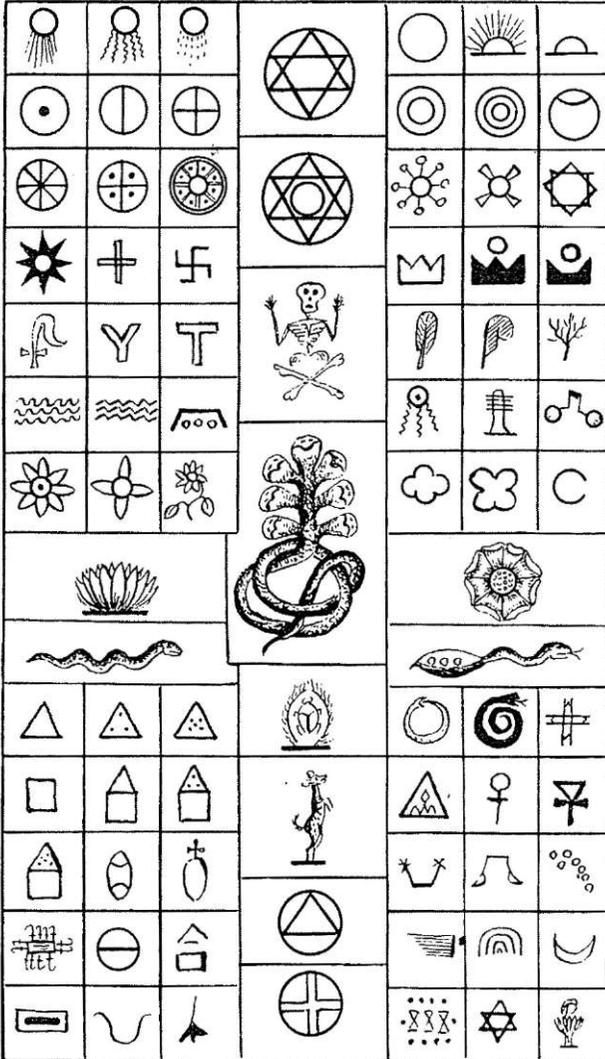
Figura 17. Dos triángulos entrelazados dentro de un círculo. Este es uno de los símbolos compuestos más antiguos, que se originó en una fecha muy antigua en la Tierra Natal. Es el más maravilloso y trascendente de todos

los símbolos sagrados y es una prueba de la grandeza y del nivel avanzado de la civilización del hombre hace más de 50,000 años. Esta figura se descifrá en el siguiente capítulo.





LETRAS HIERÁTICAS DE VARIOS ALFABETOS ANTIGUOS



ALGUNOS DE LOS SÍMBOLOS SENCILLOS USADOS EN LOS ESCRITOS ANTIGUOS



9

Símbolos



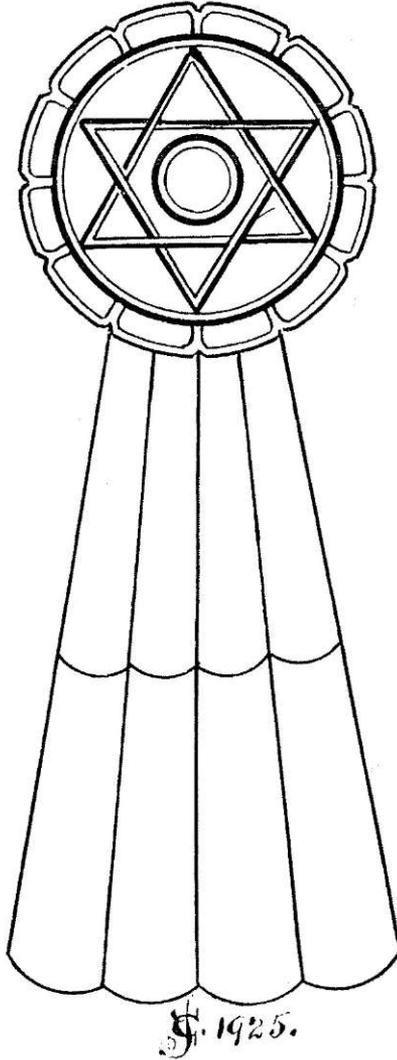
VIÑETAS, ESCENAS Y DIAGRAMAS

El Diagrama Cósmico de la tierra de Mu fue el primer libro jamás escrito por el hombre. He encontrado que el origen de este diagrama se remonta a más de 35,000 años. Nadie puede decir y ni siquiera calcular cuánto tiempo antes había estado en uso.

Todas las naciones antiguas copiaron el diagrama de la Tierra Natal: los mayas de Yucatán, los naga-mayas de la India, los babilonios, los asirios, los egipcios y los indios Pueblo del suroeste de Norteamérica.

Sólo uno de estos pueblos conservó su sencillez y sus significados originales: los mayas de Yucatán. Los demás, excepto los indios Pueblo, le agregaron figuras y le introdujeron dogmas. Dieron a algunas de las figuras originales distintos significados, y así, por desgracia, distorsionaron el sencillo y hermoso símbolo de la Tierra Natal. Esto fue obra del sacerdocio egipcio, carente de escrúpulos. Primero inventaron al demonio, después tuvieron que

EL CONTIMEIMTE PERDIDO DE MU



EL PRIMER LIBRO QUE SE HAYA ESCRITO

El diagrama cósmico de la tierra de Mu tiene más de 35,000 años de antigüedad

encontrarle una morada, así que inventaron el infierno. Hace cinco mil años el demonio y el infierno eran desconocidos. Los sacerdotes de la India, al ver el efecto que estos inventos tenían en la gente, de inmediato hicieron que Siva siguiera a Set.

En Mu se enseñaba a los novicios a aprender este libro a fondo y a repetirlo como su fe en Dios y en el más allá. Así como en la actualidad se enseña la Biblia a los niños, en la antigüedad se instruía a los niños de este continente perdido con este libro.

Al descifrar este diagrama cósmico, se verá que tiene un círculo central rodeado por dos triángulos equiláteros entrelazados. Forman una sola figura con un solo significado. Estos dos triángulos están dentro de un círculo externo, que deja doce divisiones entre los dos círculos. De nuevo, este círculo externo está rodeado por doce festones. Descendiendo de la figura principal está un listón con ocho divisiones.

El círculo central es una imagen del sol, Ra, que es el símbolo colectivo de la Deidad, y como la Deidad está en el cielo, este círculo es el símbolo de la Deidad y del Cielo.

Las doce divisiones que forman los dos triángulos entrelazados que están entre los dos círculos, simbolizan las doce puertas del Cielo. Cada puerta simboliza una virtud, de modo que el alma debe poseer las doce virtudes para entrar por las puertas del Cielo.

El círculo externo simboliza el mundo intermedio, el mundo del más allá, el Amenti de los egipcios.

Los doce festones que rodean al mundo intermedio son el símbolo de las doce tentaciones. El alma debe probar que ha superado las doce tentaciones terrenales antes de poder entrar por las doce puertas al mundo del más allá.

El listón que desciende simboliza el hecho de que el alma debe ascender para alcanzar el Cielo. El significado antiguo de la palabra "ascender", como se usa aquí, no se relaciona con elevarse en altitud. Significa llegar a un nivel más alto de perfección. El listón tiene ocho divisiones. Representan los ocho caminos que el hombre debe seguir antes de que su alma pueda entrar al mundo del más allá.

En el capítulo anterior presenté una descripción de los ocho caminos.

Nunca he podido descubrir qué son, en forma colectiva, las doce virtudes y las doce tentaciones.

Esta antigua creencia religiosa del pueblo de Mu, expresada libremente en lenguaje moderno, diría:

"Creo que existen ocho caminos por los que debo viajar para alcanzar el Cielo. Después de viajar por los ocho caminos (mencionándolos), llego a las doce puertas que llevan al mundo del más allá. Aquí debo probar que he superado las doce tentaciones terrenales (mencionándolas). Después entraré al mundo del más allá y llegaré a las Puertas del Cielo. Ahí debo mostrar que he aprendido y he practicado las doce virtudes en la tierra (mencionándolas). Entonces seré llevado a través de las puertas del Cielo al trono de gloria, donde está sentado el Rey Celestial".

¿Tenemos acaso en la actualidad, entre todas nuestras sectas y religiones, una que sea más pura y más sencilla que esta religión del pueblo perdido de la Tierra Natal del Hombre?

FIGURAS CON MUCHOS BRAZOS. Durante los años que siguieron a la traducción de las placas, encontramos la explicación de muchos caracteres que no habíamos podido leer en las placas en sí. Al descifrar antiguas figuras simbólicas que los escritores y arqueólogos describen como "dioses grotescos" y "diosas grotescas", y al estudiar un gran número de bajorrelieves, encontramos que los símbolos que no habíamos podido descifrar se mezclaban de tal manera con estos grabados que sus significados se volvieron perfectamente claros. Chandler y otros escribieron: "Cierta grotesca diosa hindú". A continuación, se presenta un espécimen de estos "dioses grotescos", se descifra y traduce, y así se verá que la figura es una escena que *representa la llegada del hombre a la tierra de Mu.*

En especial en la India, constantemente encontramos grabados y pinturas que representan una figura humana con más de un par de brazos. Estas figuras se encuentran en los muros de templos y en ilustraciones de antiguos manuscritos hindúes, y en la actualidad se usan extensamente en la joyería nativa hindú

Los escritores dan todo tipo de nombres a estas figuras. En una ocasión encontré la siguiente descripción: "Estas figuras son ídolos grotescos venerados por los idólatras hindúes que son pobres, desdichados, sin educación, no ilustrados". Los fanáticos que escriben este tipo de cosas,



ESCULTURA SIMBÓLICA

destruirían sin el menor escrúpulo estas preciosas reliquias, que yo podría considerar sagradas por haberse originado, *en la primera civilización del hombre.*

Estas figuras no son ídolos. Son símbolos sagrados del Gran Creador y de la Creación. Su diseño y su carácter son muy complejos, como los que en ocasiones se encuentran al estudiar los primeros escritos del hombre. Simbolizan al infinito, al Creador que tiene siete fuerzas, atributos, poderes, deseos, órdenes o intelectos. He encontrado cada una de estas palabras en diversos escritos antiguos, por ejemplo: "La Serpiente de siete cabezas, que son intelectos o poderes". "La serpiente cubierta de plumas, cuyas siete órdenes dieron vida al mundo y crearon al hombre para que lo gobernara".

Las figuras de muchos brazos a que me refiero, sin duda tuvieron su origen en la Tierra Natal, aunque primero las encontré entre los antiguos Brahmanes. Es un hecho bien conocido en la India que los Brahmanes recibieron su cosmogonía, su ciencia y sus artes de civilización de los nagas. En la India, a los mayas primero se les llamó nagas y después dañavas. Llegaron a la India de la Tierra Natal muchos miles de años antes de que los arios se conocieran en la India. Los Brahmanes y los nagas también usaban la Serpiente de Siete Cabezas como símbolo del Creador. Al parecer la figura humana, en lugar de la de una serpiente, se usó específicamente para representar creaciones especiales.

He seleccionado el grabado de una de estas figuras que aparece en las cuevas del Templo de Ajanta, cerca de

Bombay, para descifrarla y traducirla. Despierta un interés especial ya que simboliza la elevación de la Tierra Natal sobre las aguas. Esto la hizo productiva y fructífera, cuando el hombre estaba a punto de aparecer en ella. La figura central es una forma humana con siete puntos, el número de la creación. En este caso se utiliza un tipo superior de símbolo: el hombre, en lugar de la serpiente. Se ha dicho una y otra vez que el hombre fue una creación especial dotada con poderes para gobernar la tierra. Esto coincide en muchos aspectos con la escena que estoy a punto de descifrar.

La figura central lleva una antigua corona sagrada, una corona de perlas, que se atribuye a la Deidad, lo que muestra que es un Rey. Está en medio de la creación, por lo tanto, es el rey de la creación. En la mano izquierda superior lleva una fruta y en la derecha el loto real, la flor que simboliza a la Tierra Natal, y esto indica que la Tierra Natal es habitable.

La figura se muestra de pie sobre el agua. Dos símbolos distintos nos lo indican. En primer lugar, las líneas horizontales irregulares que cruzan las piernas y la parte inferior del cuerpo. En segundo lugar, la serpiente de una cabeza que la figura lleva en la mano inferior izquierda. Debajo de la mano que sostiene la cabeza de la serpiente, su cuerpo se convierte en una vaina de la que se ven caer semillas. Esto simboliza la naturaleza de los gérmenes o huevos cósmicos de los antiguos. Estas semillas o huevos todavía deben madurar y producir vida. La vida todavía está latente en ellos. A su debido tiempo, la Fuerza Vital

dará vida a estas semillas. Así, se representa que la vida de la naturaleza brotó inicialmente de las aguas. Por eso los antiguos llamaban al mar "Madre de la Vida", y por lo que se ve en las primeras rocas Paleozoicas, se ha comprobado que este antiguo concepto es verdad.

Hasta este punto, ya hemos demostrado cómo apareció y se creó la vida de la naturaleza; la imagen también muestra que existe una tierra habitable sobre las aguas. ¿Qué es esta tierra? En la esquina inferior izquierda se ve un ciervo saltando a la tierra. El ciervo, como hemos demostrado, era el antiguo símbolo del hombre. Por consiguiente, esta escena describe la Tierra Natal cuando el hombre estaba *a punto de* aparecer sobre ella.

La escena marca cuidadosamente la diferencia entre las creaciones de la naturaleza y la creación especial del hombre, ya que las creaciones de la naturaleza se muestran como semillas que deberán desarrollarse y llevarse a la vida, mientras que el hombre aparece totalmente desarrollado, sin tener que pasar a través de ningún cambio evolutivo. Esto demuestra que no se consideraba que el hombre fuera obra de la naturaleza.

Cuando este hermoso símbolo se entiende, no parece un ídolo. Es un símbolo que confirma las enseñanzas de la Biblia, sólo es un símbolo cuyo origen se remonta a decenas de miles de años antes de que Egipto se poblara. No sólo es un error sino una maldad que los fanáticos religiosos expresen opiniones sobre temas que desconocen por completo.

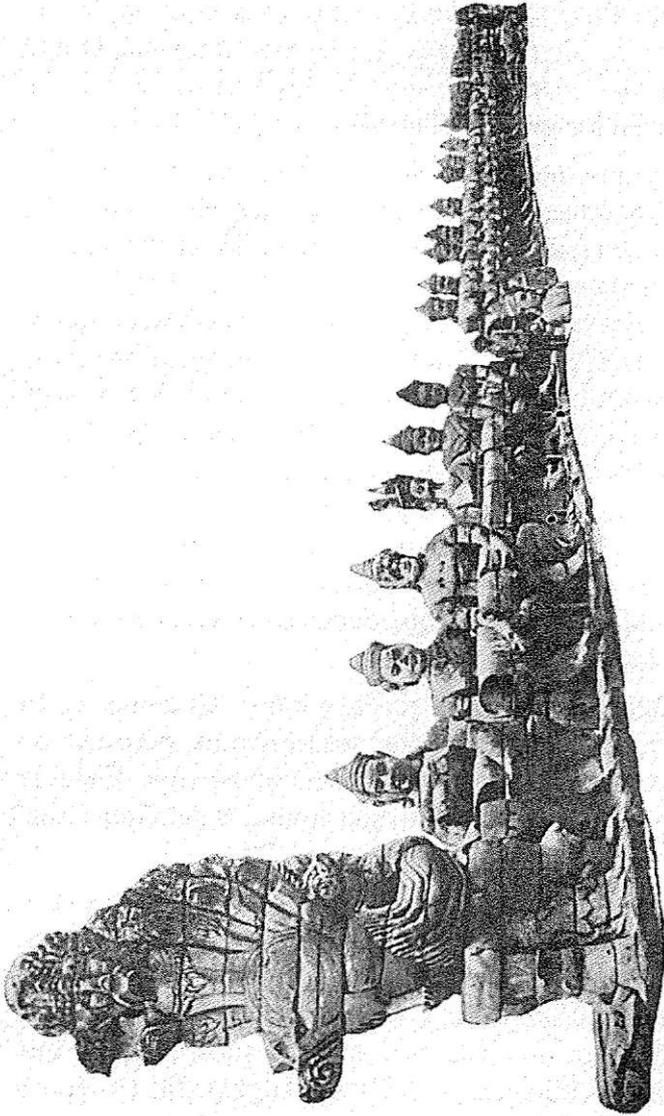
Por cierto, este símbolo no se ha descifrado en su totalidad, debido a la condición mutilada de la mano izquierda inferior. Esta mutilación hace imposible saber lo que se quiso representar en ella.

LA SERPIENTE DE SIETE CABEZAS. Este es uno de los símbolos antiguos más interesantes. Su origen está en la Tierra Natal, simboliza al Creador y a la Creación y tiene significados esotéricos de gran alcance.

Se encuentra en diversos escritos con diferentes nombres, pero en cada caso, también se hace referencia a las siete cabezas. No he sido capaz de descubrir el nombre original que se le daba en la Tierra Natal, pero en las obras hindúes he encontrado que se le llama Caisha y Narayana. En el maya de Yucatán se le llama Ah-ac-chapat, y actualmente en Camboya se le llama Naga. Sin embargo, este último nombre se le dio en la época moderna, dando a la serpiente el nombre de un pueblo.

La serpiente de siete cabezas está presente en todos los escritos antiguos porque simboliza al Creador y a la Creación. Siempre que lo veamos, sabemos lo que nos dice: "Soy el símbolo de la Deidad, el Creador. El verme te obliga a pensar en Él. Soy el vehículo que lleva tus pensamientos a Dios".

En Angkor Thom, Camboya, que es parte de la antigua Birmania, existen restos de un magnífico templo que puede clasificarse entre las maravillas arquitectónicas del mundo. La Serpiente de Siete Cabezas aparece una y otra vez en estas ruinas, pero la principal está en el sendero que lleva •



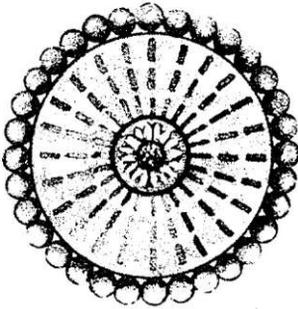
Préstamo de la Colección del New York American, Sección Semanal
LA GRAN SERPIENTE DE SIETE CABEZAS DE ANGKOR, CAMBOYA

al Templo. En ambos lados de este sendero se esculpió una Serpiente de Siete Cabezas con la cabeza levantada que mide de dos metros y medio a tres metros. Sus colas terminan en los muros del templo.

Estas dos Serpientes de Siete Cabezas han sido un enigma para muchos arqueólogos que las han examinado, y ha quedado registrado que todos ellos dijeron que quienes construyeron estos templos rendían culto a las serpientes... todos menos uno. Una dama que no se jacta de ser arqueóloga, Helen Churchill Candee, en su fascinante libro sobre viajes, *Angkor, la magnificente*, sintió el latido de la verdad respecto a estas magníficas imágenes. Escribe: "Es Naga. Es sinigual. La forma es el resultado de siglos de leyendas y creencias, la evidencia tangible de la religión y la historia del pasado. No es la creación fantástica de un artista o un arquitecto, sino el símbolo de un semidiós. Sus atributos y su historia, son secretos que debemos descubrir en estas inscripciones."

Madam Candee tiene razón y todos los demás están equivocados. Estas serpientes son símbolos, pero ella no llevó sus símbolos a la altura que les corresponde. En lugar de simbolizar a un semidiós, son símbolos del Gran Creador de todos los mundos.

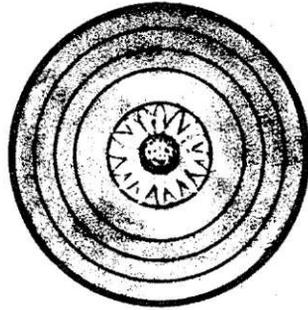
Frente a su cuello, y también en la espalda, encontramos símbolos de la Tierra Natal delicadamente grabados. Aparecen borrosos en la hermosa fotografía que me prestó el *American Weekly*. Sin embargo, tengo unos esbozos de estos símbolos que hice hace muchos años, antes de que los franceses tomaran posesión de Angkor. En esa época



EN ANGKOR THOM

Figura Central: flor de loto.

Primer círculo: imagen del sol rodeado de rayos. Rayos divididos en tres secciones. Número simbólico de la Tierra de Mu.



EN ANGKOR VAT

Círculo exterior: el Sol.

Tres círculos interiores: Número de Mu, también las colonias y los imperios coloniales.

Figura central: La real flor de loto, flor simbólica de la Tierra de Mu, la Tierra Natal.

era difícil y peligroso viajar hasta Angkor desde la costa, y tuve experiencias muy emocionantes; lo habitual para un explorador... lo que tiene que pasar.

Junto a la fotografía del *Sunday American*, presento diagramas de estos dos grabados, con la forma en que se descifraron y se tradujeron.

¿Cómo se le dio el nombre de Naga a la Serpiente de Siete Cabezas en Camboya? Sólo puedo ver una posibilidad: el diseño llegó desde la Tierra Natal a través de Birmania hace decenas de miles de años, y los nagas fueron quienes la llevaron allá. Los nagas fueron destruidos por el cataclismo y un pueblo nuevo ocupó su tierra cuando

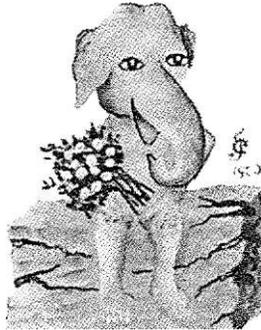
volvió a ser habitable. El nombre que le dieron a la serpiente conmemora al pueblo que la llevó allá por primera vez.

Y ya que estamos en Angkor, estudiemos otra escultura. Son bestias convencionales que los arqueólogos llaman "leones". El hecho de que son convencionales y simbólicas se demuestra en la forma de su boca, un cuadrado alargado, que es uno de los símbolos de Mu. Estas bestias están esculpidas en una posición ascendente, con el rostro mirando hacia el oriente, la dirección en que quedó sepultada la tierra de Mu. De un extremo a otro de Angkor, nos acompaña el grito constante de estas estatuas de piedra: "Mu, Mu la Tierra Natal".

Esta ilustración muestra a Ghanesa. Quienes no lo conocían le han dado muchos nombres. Pero los hindúes sabían quién era este dios y adornaban su imagen con flores, ya que Ghanesa era el símbolo del dios que cuidaba los campos y las cosechas y su nombre antiguo era " Señor de las Tierras y las Cosechas".

El símbolo vino de la Tierra de Mu. No sé cómo se le llamaba en la Tierra Natal pero supongo que era Ra-Ma (Dios de las Tierras) o Ra-Mana (Señor del Campo y las Cosechas). La Dinastía de los reyes PPeu de Yucatán lo adoptó como su símbolo, asegurando que ellos eran los señores y dueños de la tierra.

En los edificios que se construyeron durante la dinastía PPeu en Yucatán, encontramos cabezas de elefante esculpidas en lugares prominentes de las estructuras. En la antigüedad, era usual esculpir el símbolo de los reyes reinantes en todos los palacios y edificios gubernamentales.

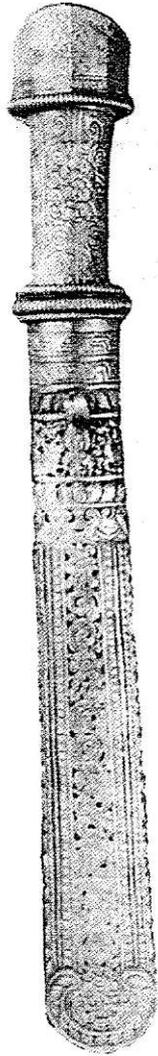


GHANESA, SEÑOR DE LOS CAMPOS Y LAS COSECHAS
 El elefante Ganesha. Símbolo del atributo de la Divinidad que cuida los campos,
 los jardines y las cosechas

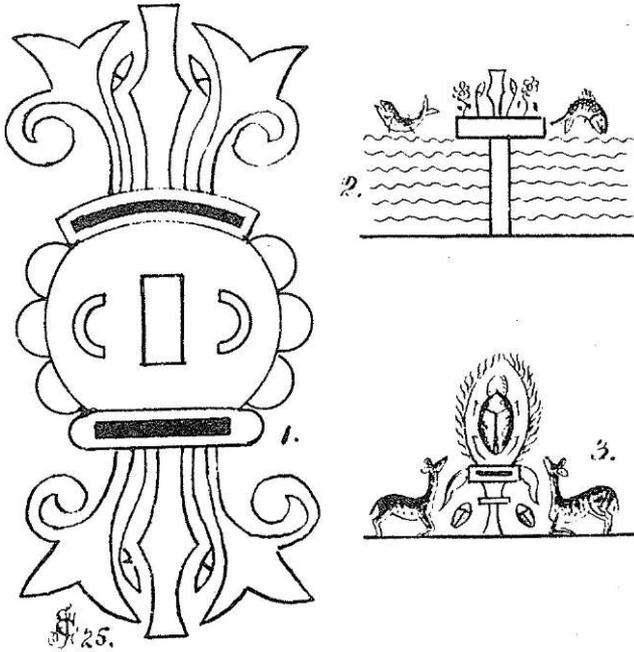
UNA DAGA NAGA-HINDÚ. Tengo en mi posesión una daga muy antigua, según creo, la más antigua que hay en el mundo y se dice que se utilizó en la época de un antiguo rey naga. Como ya he dicho, los nagas eran mayas que llegaron a la India de la Tierra Natal, pasando por Birmania. Se establecieron en Deccan y a la larga su aldea llegó a ser un imperio colonial conocido como el Imperio Naga. Su capital estaba donde ahora se encuentra la ciudad de Nagpur.

No se sabe cuando terminó el Imperio Naga. Según las leyendas, fue hace 5,000 años. Existen innumerables registros, leyendas y tradiciones en la India. Pero Valkimi dice que fue *el Primer Imperio Colonial Hindú* de la Tierra Natal.

Un examen cuidadoso muestra que la hoja que esta daga tiene en la actualidad no es la primera que se ajustó a



UNA DAGA NAGA HINDÚ



SÍMBOLOS DEL MANGO Y LA VAINA DE LA DAGA

su mango. La hoja actual no es de acero, sino de hierro duro. Está ribeteada, hasta el mango, con cobre endurecido. Para que la hoja entre a la funda, se le colocó un anillo adicional cerca de la funda. Todo señala la probabilidad de que la hoja original era de bronce o de cobre templado y que era lo bastante gruesa para entrar en la funda sin el anillo. El mango y la vaina de la daga son de plata, ricamente talladas con símbolos, jeroglíficos y rasgos mayas.

Además del interés que podría despertar la antigüedad de esta daga, es mayor el interés que despiertan los jeroglíficos y símbolos que están tallados en el mango y la vaina. Uno de los símbolos abre la puerta a un campo inmenso de investigación.

Los símbolos que aparecen en la parte frontal y trasera del mango son escenas convencionales que describen a las personas que usaron esta daga y de dónde vinieron.

Figura 1. Analizaré en primer lugar el símbolo que está al frente del mango. Es una escena simbólica y convencional. Es obvio que se refiere a la Tierra Natal por la cantidad de veces que se repite el número *tres*, que es el número simbólico de Mu.

El rostro que aparece en este símbolo es convencional, con dos cuadrados alargados que forman la boca y la nariz. Este símbolo significa "Mu, la Tierra Natal". Puedo probar esto, ya que es un elemento substancial de la escena. Ante todo, en la corona y las plumas que adornan la cabeza. El tocado se compone de tres, repetido tres veces. En segundo lugar, por la antigua jarra de agua con botones de flor de loto real a cada lado, lo que indica que la tierra estaba en medio del agua y que era la tierra del loto real: Mu. A cada lado de esta figura triple hay una pluma convencional que forma el tres principal. Cada una de estas plumas se trifurca para producir *tres* puntas.

A cada lado de la nariz convencional está la letra hierática "k", que se utiliza para indicar los cuatro puntos cardinales: norte, sur, este y oeste. Estas letras son ojos

convencionales que miran hacia el oriente y el occidente en la dirección de las dos líneas principales de colonización, como se verá en la siguiente escena.

Las mejillas están arqueadas para simbolizar el horizonte. En ambos horizontes se ven tres soles representados como semiesferas sin rayos. Cuando el sol aparece en el horizonte sin rayos, simboliza una colonia; cuando aparece con rayos simboliza al imperio.

La parte inferior de la figura se puso ahí para equilibrar el todo y darle un efecto artístico. A cada lado de esta escena se talló una flor de loto real *totalmente abierta*, lo que señala el hecho de que se refiere a Mu, la Tierra Natal.

Tomando en cuenta lo anterior, parece evidente que esta daga corresponde a la época colonial de los nagas.

Figura 2. En la parte trasera del mango hay una escena que muestra la Tierra Natal en pie sobre el agua, con dos peces saltando sobre la superficie del mar, uno viajando hacia el oriente y el otro hacia el occidente. Este símbolo muestra que el mar separaba a la India de la Tierra Natal y que los nagas cruzaron el océano para llegar a la India. Su método de viaje se representa con mucha eficacia y cierto humorismo con peces que están fuera del agua y no están volando ni nadando, sino saltando sobre la superficie. Berosus, el antiguo sacerdote e historiador caldeo habló de que los Akkad-Mayas eran mitad peces y mitad humanos.

El resto del mango está tallado con artísticos diseños mayas.

Figura 3. La vaina comienza con cinco bandas de trazos mayas muy pronunciados. Debajo de estas bandas hay una escena, un jeroglífico compuesto que sin duda será asombroso para todo estudiante de arqueología. Me sorprendió mucho encontrarlo en la India. La figura central es un escarabajo elevándose entre rayos de gloria. Debajo hay un símbolo de la tierra, o de la madre tierra: la letra hierática de Mu, que se muestra como una tierra productiva mediante las hojas convencionales que bajan a cada extremo del símbolo. Debajo de la superficie de la tierra hay dos escarabajos jóvenes que todavía no han nacido. A cada lado del escarabajo ascendente está el símbolo del primer hombre, Keh, el ciervo, en actitud de adoración. Esto muestra al *primer* hombre adorando al escarabajo.

¿Qué simboliza el escarabajo?

Esta es la primera vez que encuentro un escarabajo en la India, ya sea en escritos o tallado. Hasta la fecha, se ha considerado que el escarabajo es un símbolo exclusivamente egipcio. Los egipcios lo eligieron como el símbolo del Creador, a quien llamaban Khepera. Siempre hay un escarabajo en la parte superior del tocado de Khepera.

Anani, el escriba del rey y compañero de Seti II, en uno de sus papiros, bellamente ilustrados, da la siguiente razón de que los egipcios hayan elegido al escarabajo como símbolo del Dios Creador:

"El escarabajo hace rodar pequeñas bolas de barro con sus patas y en ellas deposita sus huevos para que ahí se abran. Los egipcios piensan que este es el perfecto ejemplo

del *Creador que hace rodar el mundo, lo que causa que produzca vida* ".

La frase que está en itálicas sería asombrosa para el científico moderno si tuviera cierta comprensión del origen y las funciones de Las Fuerzas, ya que aquí se demuestra que hace 3,000 o 3,500 años, los egipcios entendían el origen y las funciones de las Grandes Fuerzas, que después explicaré basándome en traducciones del hindú. Anani nos lleva sólo 3,500 años atrás, pero lo que está tallado en la vaina de esta daga nos lleva a una época anterior a la llegada de los egipcios a la tierra del Nilo.

El símbolo que está en la parte frontal del mango nos dice que el mango y la vaina fueron fabricados cuando Naga *sólo era una colonia en la India*.

Ahora trataré de fijar una fecha aproximada de esta colonia, antes de convertirse en un imperio colonial.

El Príncipe Maya era una figura muy prominente en el Imperio Naga o Maya en la India. La época del Príncipe Maya es incierta. Aunque he encontrado un gran número de registros sobre él, ninguno de ellos calcula siquiera la fecha en que vivió; pero según las tradiciones, y son tan abundantes como las hojas de un árbol, el Príncipe Maya vivió hace 15,000 ó 20,000 años.

En el *Ramayana* encontramos esta referencia sobre él: "En la antigüedad hubo un príncipe de los nagas que se llamaba Maya".

El Príncipe Maya fue el autor del *Sourya Siddanta*, el tratado de astronomía más antiguo de la India. Su antigüe-

dad se ha calculado diversamente como de hace 10,000 a 22,000 años.

En la época del Príncipe Maya, Naga era un imperio. Cuando se fabricaron el mango y la vaina de esta daga, Naga era una colonia, que antecedió al imperio. El hecho de que era una colonia se muestra con claridad en los soles sin rayos que hay en el horizonte. Esto prueba la gran antigüedad del mango y la vaina.

PILARES

Los pilares son emblemas sagrados que sin duda tienen un origen muy antiguo. Creo firmemente que datan del primer templo que se haya construido para venerar a Dios,



PILAR TAT

Papiro De Ani, 1500 años antes de Cristo. Museo Británico

En la antigüedad, los pilares se colocaban en los pórticos o en la entrada de los templos. El registro más antiguo de que se usaran en esta forma viene de las "Ciudades Sepultadas de México" descubiertas por Niven.

En la mitología egipcia, los pilares se colocaban a la entrada del Amenti. La ilustración muestra una imagen tomada del Papiro de Ani que muestra uno de los dos pilares que estaban a la entrada del Amenti. Los egipcios los llamaban Pilares Tat, pero alrededor del mundo se conocen mejor como Pilares Tótem.

Como los egipcios los tomaron de los mayas, explicaré los conceptos egipcios al respecto.

Uno de los pilares se llama Tat, que significa "con fuerza". El otro se llama Tattu, que significa "para establecer". Cuando se combinan significan: "con fuerza, este lugar se establece para siempre".

En egipcio, el Tat se considera una figura de estabilidad. También representa cuatro esquinas y equivale a un cuadrado.

Dos Tats forman la entrada al Tattu. Tattu es la puerta a la región en que el alma mortal se funde con el espíritu inmortal y "se establece por siempre en los misterios del Amenti".

En el pórtico o entrada al Templo del Rey Salomón se construyeron dos pilares (I Reyes, Capítulo 7, versículos

Continúa, ver el Apéndice 1, página LXXXIX: ANTIGUA TABLILLA MAYA.

21 y 22): "Erigió las columnas ante el Ulam del Hekal; erigió la columna de la derecha y la llamó Yakin; erigió la columna de la izquierda y la llamó Boaz. Y quedó acabado el trabajo de las columnas".

En hebreo, la palabra *yakin* significa "establecer", y la palabra *boaz* significa "con fuerza".

A la entrada del templo del Rey Salomón y también a la entrada de la Sala de Juicios de Osiris, se erigieron dos columnas, que tienen una posición perpendicular. En cada caso, los dos pilares tienen exactamente el mismo nombre, tomando en cuenta el idioma, y el mismo significado. Además la ornamentación de los pilares era idéntica, incluso el trabajo del lirio, lo que muestra que el Rey Salomón hizo una copia exacta de los pilares que están a la entrada del Amenti para su propio templo en Jerusalén.

Los maoris de Nueva Zelanda erigen pilares a la entrada de sus aldeas, y los indios del noroeste de los Estados Unidos tienen pilares similares.

Hablando de la Atlántida, Platón nos dice: "Allá, la gente se reunía cada quinto y sexto año, en forma alterna, y con sacrificios de toros, juraban observar las sagradas inscripciones talladas en los pilares del templo".

Java es una de las grandes islas del Archipiélago de Malasia, y al escribir sobre ella, Forbes dijo:

"En Java hay una tribu llamada Karang, que se supone descende de los aborígenes de la isla. Cuatro veces al año, sus ancianos y jóvenes hacen una procesión secreta a una arboleda sagrada dentro de la densa selva, los ancianos para

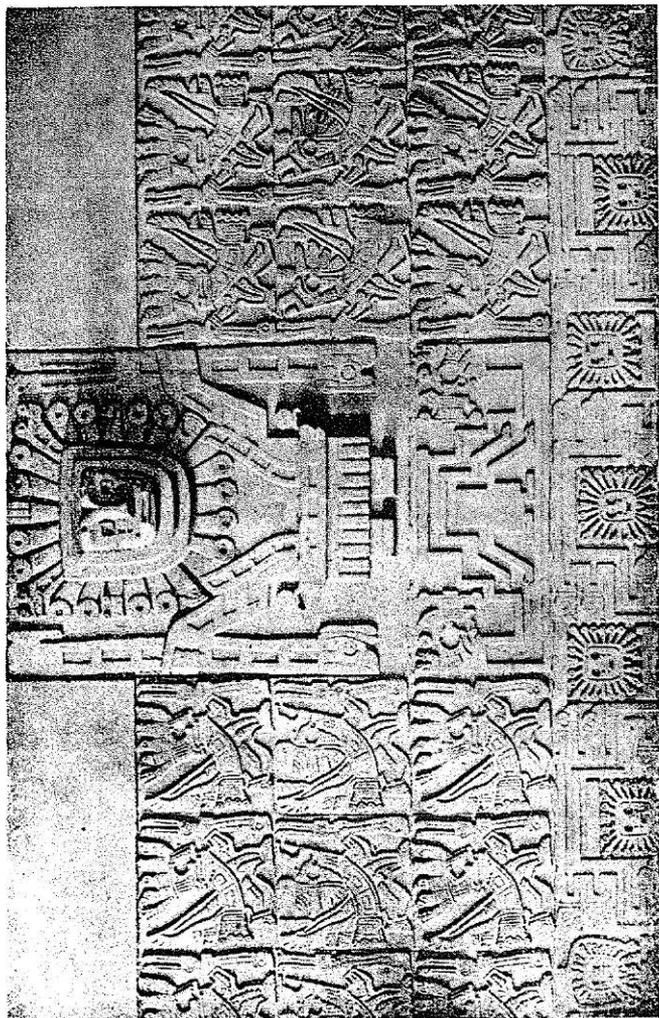
rendir culto, los jóvenes para ver y aprender los misterios de sus antepasados. En esta arboleda hay ruinas de terrazas construidas dentro de recintos cuadriláteros, cuyos límites están marcados con bloques de piedra. En las terrazas hay monumentos prominentes, *pilares rectos*, y el más notable es un pilar *erigido dentro de un cuadrado*. Aquí, este pueblo despreciado y recluido sigue los ritos y las costumbres de sus ancestros, que se les han transmitido a través de los siglos desde épocas muy remotas (hace 12,000 ó 13,000 años), repitiendo con supersticiosa veneración una letanía que no entienden ni comprenden. Esta misma letanía se encuentra en el Libro Egipcio de los Muertos".

He señalado la frase: *un pilar erigido dentro de un cuadrado* porque eso también se encuentra en el *Libro de los muertos*.

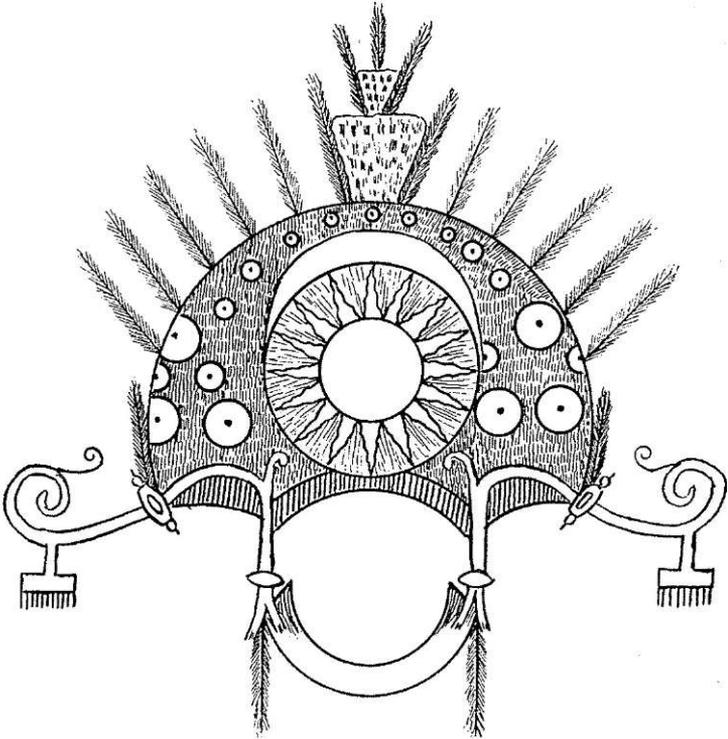
EL GRAN MONOLITO DE TIAHUANACO, PERÚ

Esta enorme piedra ha sido una de las maravillas y los enigmas más desconcertantes que los arqueólogos jamás hayan visto o imaginado. Para el arqueólogo, es una de las maravillas del mundo. Está a orillas del Lago Titicaca, a 5000 metros sobre el nivel del Océano Pacífico y es parte de las ruinas de un templo.

Se ha escrito mucho sobre esta piedra, y el consenso de las opiniones de los diversos escritores es: " ¡Sí sólo pudiera descifrarse y leerse, qué relato tan maravilloso podría ofrecernos sobre el pasado más lejano!" De hecho, esta piedra nos presenta un relato maravilloso, ya que hace que



EL GRAN MONOLITO DE TIAHUANACO



TOCADO DE UN SUMO SACERDOTE INCA, PERÚ

sus lectores se remonten a hace 16,000 años, cuando Mu, la Tierra Natal todavía gobernaba orgullosa muchas regiones de la tierra, antes de hundirse en el abismo de fuego para ser llorada por la humanidad a lo largo de miles de años. Nos habla de la época en que se establecieron los primeros poblados en Egipto, el Delta del Nilo, bajo el mando de Thot; en el amanecer de la historia egipcia.

Cuando se construyó este templo con sus piedras magníficamente talladas, no existían los Andes; no se habían elevado en las llanuras de América del Sur. Al elevarse estas montañas se destruyó el país, murió la mayoría de su gente y su templo quedó convertido en ruinas, y este monolito se rompió en dos.

He encontrado que muchos escritores atribuyen esta piedra al trabajo de los incas. Los incas llegaron a Peri 15,000 años después de la construcción de este templo. Cuando los incas (quichés) llegaron a Perú, los Andes habían existido por muchos miles de años.

Esta es una maravillosa piedra antigua, ya que, aunque el alfabeto hierático había estado en uso por mucho tiempo, no aparece en ella una sola letra. Lo que está tallado en ella corresponde a las primeras formas de escritura que jamás se usaron: una combinación de símbolos que forman una imagen que a su vez conforma un escrito. Es muy poco común encontrar inscripciones de esta época sin que un escrito hierático forme parte de ellas; sin embargo, a pesar de que este monolito carece de escritos, la imagen es tan fácil de leer como un libro impreso en la actualidad. Todo lo que se necesita es conocer el significado de los símbolos.

La excelente calidad de esta piedra muestra gran destreza mecánica y artística.

Ahora, con la ayuda de los símbolos de la Tierra Natal y los que se usaron especialmente en sus imperios coloniales, descifraré y leeré esta piedra.

Al mirar la imagen tallada, vemos que el objeto más prominente que salta a la vista es una cabeza humana convencional; y lo más llamativo de esta cabeza es la cantidad de veces que el número *tres* aparece en ella. El tres, como se dijo antes, es el número que se asignó a Mu. Ahora haré una disección de la cabeza.

Consta de *tres* capas superpuestas que forman un escudo, cuya parte superior está esculpida de tal forma que representa un rostro humano. Arriba hay *tres* plumas que forman un penacho, y abajo un trono *triple*, sobre el que está la figura. En cada mejilla hay *tres* puntos. El pectoral, si se le puede llamar de esta manera, contiene *tres* cuadrados alargados i__i, uno de los símbolos de Mu (su símbolo geométrico y alfabético).

El extremo del cetro está decorado con *tres* cabezas de guacamaya. La forma de la boca también es convencional: un cuadrado alargado CZH. Aquí la palabra *Mu* aparece nueve veces. La cabeza está rodeada de rayos divididos en grupos de cuatro. Esto forma un círculo completo de rayos, y es parte del símbolo que significa: "Mu, el Imperio del Sol". El extremo de cada rayo es © Ahau, Rey de Reyes, con lo que significa: "El Emperador del Imperio del Sol reinaba sobre todos los reyes de la tierra".

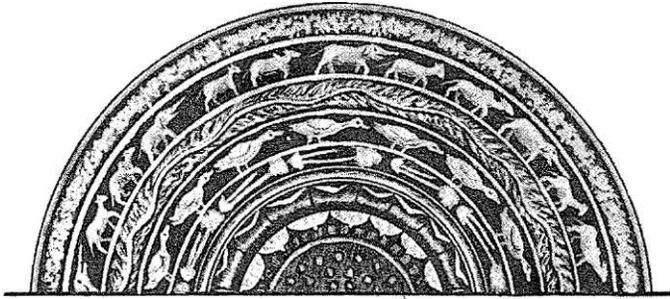
Las cabezas de guacamaya en la parte superior del cetro son un símbolo colonial, el tótem de la Reina Moo de Mayax, y al estar en el cetro, indican que Mayax era un estado vasallo o un imperio colonial. En los rayos que están en los ángulos superiores, hay cabezas de leopardos, que también aparecen a cada lado del escudo de armas. El leopardo era el tótem del Príncipe Coh, hermano y esposo de la Reina Moo. En los ángulos inferiores hay cabezas de serpientes, el símbolo de la dinastía Can. Por consiguiente, la figura central nos dice que la Reina Moo con su esposo Coh de la familia Can reinaban sobre Mayax, y que Mayax era uno de los imperios coloniales de Mu.

En la banda inferior se esculpieron diecisiete pequeñas cabezas; sobre ellas y a cada lado, están los símbolos de la tierra. No puedo decir cuál es su significado exacto. Tal vez sea que Mu tenía diecisiete colonias; pero quizá éste no sea su verdadero significado.

Arriba de esta banda, hay tres bandas de figuras con alas. Las de la hilera de en medio son cabezas de guacamaya, lo que indica una alianza con la Reina Moo. Las de las otras dos hileras son cabezas humanas, pero en su corona tienen el tótem de la Reina Moo, lo que muestra que la reconocen como soberana.

Todas estas figuras están ornamentadas con doce serpientes, que simbolizan las doce dinastías maya que gobernaron Mayax.

Toda la imagen combinada muestra que los habitantes de la tierra en que se construyó este templo, eran vasallos,



Schroeder, 1925.

UNA DE LAS PIEDRAS SIMBÓLICAS DE ANARAJAPOORA, CEILÁN, QUE LOS ARQUEÓLOGOS LLAMAN "PIEDRAS DE LA LUNA"

o una subcolonia, de Mayax en el periodo en que la Reina Moo y su esposo Coh reinaban sobre Mayax.

Según el Manuscrito Troano, la Reina Moo visitó la colonia Maya en Sais, en el Delta del Nilo, durante su primer siglo de existencia, y ahí conoció a Thot, su fundador. La colonia del Nilo empezó hace 16,000 años, por lo tanto, este gran monolito de Tiahuanaco se talló hace 16,000 años.

PIEDRA TALLADA DE ANARAJAPOORA, CEILÁN

Por la forma que tiene esta piedra, que es la mitad de una esfera, los arqueólogos que han visitado Anarajapoor la han llamado "La Piedra de la Luna de Anarajapoor". Existen varias piedras de este tipo y están colocadas al pie de la escalinata que sube al templo.

Los arqueólogos han pasado por alto el hecho de que esta es una piedra simbólica que nos dice quiénes eran los cingaleses y cómo llegaron a Ceilán, pero estas inscripciones son bastante claras.

En el centro de la piedra se talló una flor de loto totalmente abierta, cuya forma es convencional, aunque elaborada. Esto, por supuesto, es un símbolo de la Tierra Natal, la Tierra de Mu. Según las tradiciones orientales, se adoptó como su símbolo porque fue la primera flor que adornó la superficie de la tierra. Existen muchas razones para creer que esta tradición es verdadera y que el loto fue la primera flor que apareció sobre la tierra.

En la piedra se talló una serie de medios círculos, uno de los símbolos de una colonia de la Tierra Natal. A causa de la pésima condición de la banda exterior que está después de los animales, no me es posible decir si era una colonia ordinaria o un imperio colonial.

Después del loto hay una banda ornamental. No tiene significado simbólico, a menos que simbolice el agua. También está demasiado borrosa para garantizar una conclusión definitiva.

La siguiente banda consta de una procesión de patos, lo que indica la forma en que los colonizadores llegaron a Ceilán. Como los patos, vinieron sobre la superficie del agua; es decir, en embarcaciones.

Después de la procesión de patos hay una banda que, sin duda, es sólo ornamental, tallada como una línea divisoria entre la procesión de patos y la procesión de animales.

Esta procesión de animales se divide en grupos de tres, el número simbólico de la Tierra Natal.

Una lectura libre de estos símbolos sería:

"La gente que vino a Ceilán, llegó de una colonia de Mu en sus embarcaciones, su camino fue a través del océano; y sus antepasados llegaron a esa colonia de la Tierra Natal".

Anarajapoorá no era una ciudad antigua, sólo tenía 2,200 años, pero antes de ser construida, Ceilán había estado ocupado por una raza guerrera durante al menos 10,000 años, como lo registra Valmiki, el sabio historiador hindú.





10

El lugar de Norteamérica entre las civilizaciones antiguas



Dos de las preguntas más interesantes en la actualidad, tanto para el científico como para el laico, son: ¿Dónde apareció por primera vez el hombre sobre la tierra? ¿Cuándo apareció, cuánto tiempo hace que apareció?

Puedo contestar la primera de estas preguntas y presentar todas las pruebas razonables, que constan de documentos escritos, inscripciones en ruinas históricas, tradiciones y fenómenos geológicos.

No es posible responder a la segunda pregunta, y es probable que nunca se responda, porque los registros que alguna vez se escribieron ahora yacen en el fondo de uno de nuestros océanos más profundos. Sin embargo, existe la posibilidad de que al poner al descubierto las ruinas de los antiguos templos de las ciudades Rishi en la India, se

puedan encontrar copias completas de "Los Siete Escritos Sagrados e Inspirados de Mu". El séptimo escrito o capítulo narra la historia del hombre desde su llegada a la tierra.

Tenemos el relato bíblico que dice que el hombre apareció por primera vez en la tierra en el Jardín del Edén, pero las autoridades no se han puesto de acuerdo sobre la ubicación del Jardín del Edén. Yo estoy seguro de que el Jardín del Edén que se menciona en la Biblia estaba en un lugar que los egipcios llamaban Tierras de Occidente, los mayas llamaban Tierra de Kui y los hindúes llamaban Tierra Natal. El nombre hierático de todos estos lugares era la Tierra de Mu.

Ahora seguiré al hombre primitivo alrededor del mundo y basándome en los *registros escritos* que ha dejado en *cada país*, mostraré sin lugar a controversia alguna, la posición geográfica de Mu. Empezaré en los Estados Unidos de Norteamérica, porque Norteamérica y Asia Oriental fueron los dos primeros territorios en que se estableció el hombre fuera de la Tierra Natal.

Los científicos, tanto de Europa como de América, bajo el impacto del descubrimiento de unos cuantos huesos humanos, como los de Neanderthal, Piltdown y Heidelberg, han ignorado y relegado por completo los restos de hombres primitivos en Norteamérica. Es obvio que los restos humanos encontrados en Europa pertenecen a idiotas y degenerados, por la forma anormal de sus cráneos. Sin duda eran parias desterrados de comunidades civilizadas. Con base en Valkimi, las obras de los druidas, el Popol Vuh

y otros escritos antiguos, sabemos que ese tipo de personas eran expulsadas a los bosques para morir y vivir como bestias. Tomando en cuenta un gran número de escritos antiguos, al parecer el método usual de disponer de los cadáveres era por cremación, y en consecuencia no quedó rastro de los huesos que fueron consumidos por el fuego.

Los huesos humanos en sí no muestran el grado de civilización que el hombre había alcanzado ni su forma de vida, *pero sus obras si lo reflejan*.

Los restos de hombres primitivos encontrados en Norteamérica son escasos, pero sus obras son numerosas.

Todos los científicos que se emocionaron con el descubrimiento de osamentas antiguas en Europa están de acuerdo en que datan del Periodo Pleistoceno, es decir que son posteriores al Periodo Glacial.

Los pueblos de Norteamérica tenían una civilización de muy alto nivel y fueron expertos en las artes y en las ciencias decenas de miles de años antes de que existieran los idiotas y degenerados encontrados en Europa.

Como es natural, cuando se afirmó que Egipto era la madre de la civilización, se produjo en Egipto un auge científico, pero existen numerosos documentos antiguos que hablan de que antes de eso el suelo de Egipto fue territorio de colonizadores provenientes de América y de la India, y que estos colonizadores "trajeron consigo la sabiduría y la civilización de la Tierra Natal". Muchos de estos documentos fueron escritos por los egipcios de la antigüedad. Como ha demostrado Schliemann, la gran

civilización de Egipto declinó al carecer del apoyo que le brindaba la Tierra Natal.

En la actualidad, nuestros científicos están firmemente convencidos de la teoría de la evolución, que se ha convertido en un verdadero furor. Esta teoría es imposible y carece de fundamento si tomamos en cuenta los "Escritos Sagrados e Inspirados de Mu". Estos escritos nos dicen qué es la vida, cómo se originó y qué fuerzas la gobiernan. Aunque se escribió hace más de 50,000 años, nos da información sobre la naturaleza de la fuerza que nuestros científicos llaman electrón; su origen, su funcionamiento, lo que hace y su disposición definitiva.

Existen en Norteamérica restos de hombres altamente civilizados que datan de la Era Terciaria y antecedieron al Periodo Glacial por decenas de miles de años.

Los "Sagrados Misterios" de Egipto describen lo que fue el Periodo Glacial y sus causas, y presentan una descripción científica de todo lo que se relaciona con él.

Muchos de los restos humanos de Norteamérica se remontan a un periodo anterior a la formación de las grandes cordilleras del occidente, sobre el nivel de las planicies.

En los estados de occidente se puede seguir el rastro de *cuatro* civilizaciones de seres humanos que ocuparon este territorio antes que los habitantes de los peñascos y los indios piel roja de la actualidad.

Es muy posible que los actuales indios y los Habitantes de los Peñascos sean razas que descendieron de los pocos que sobrevivieron al surgimiento de las montañas.

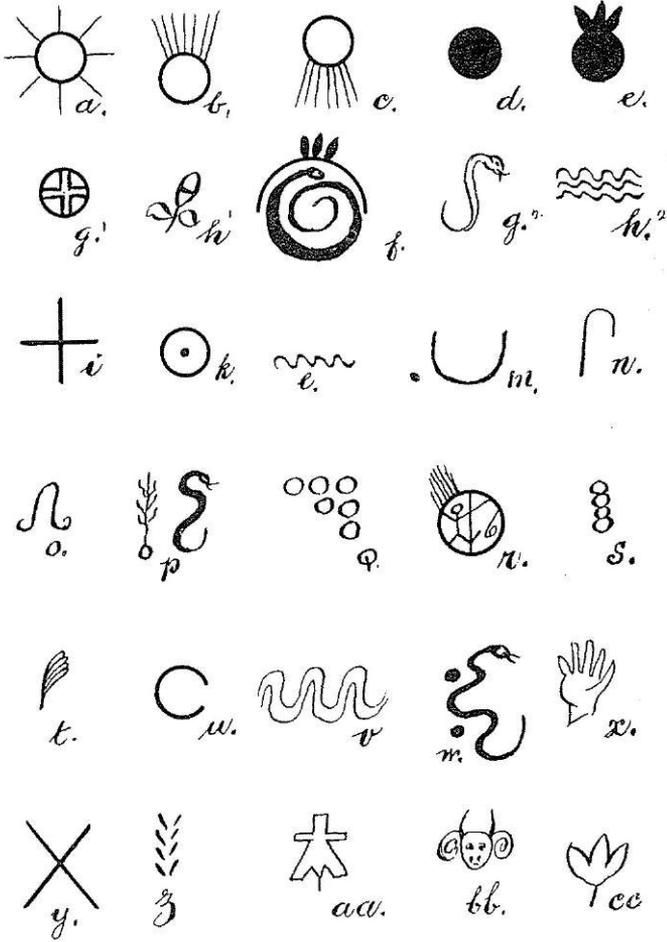
Sabemos de estas cuatro civilizaciones por su forma de escritura y los restos de sus casas. Estos escritos se encuentran en piedras y peñascos y nos proporcionan una historia imperecedera de la raza que los grabó. Es cierto que es una historia fragmentaria, pero es suficiente para saber de dónde vinieron, cómo llegaron, cómo era su religión y cuáles fueron sus logros.

La clave para leer estos escritos viene de la Tierra Natal y consta de un alfabeto hierático y un sistema de símbolos o escritura a base de imágenes. Estas imágenes forman un alfabeto de palabras en lugar de letras, y es muy fácil leerlos con la ayuda de la clave y con un conocimiento del idioma en que se escribieron.

A continuación se presentan las civilizaciones antiguas más importantes de Norteamérica:

OREGON. En un lugar llamado Fossil Lake [Lago de los Fósiles], Oregon, se encontraron restos de una civilización muy antigua. El lago de los Fósiles es el lecho seco de lo que alguna vez fue una antigua extensión de agua. Basándonos en los restos de animales prehistóricos que se han encontrado ahí, se comprueba que este lago existió en la Era Mesozoica.

El Lago de los Fósiles está en medio del Gran Desierto de Oregon que una vez fue un fértil valle que se secó cuando se levantaron las montañas e hicieron que el agua de la superficie cambiara de curso. Alrededor del lecho seco del lago se han encontrado fósiles de animales antiguos. En los estratos inferiores se han encontrado huesos de dinosaurios y otros animales Mesozoicos. En los



→
 dd
 SHUPENWARD, 1925.

SÍMBOLOS ENCONTRADOS ENTRE LOS ESCRITOS DE LOS HABITANTES DE LOS PEÑASCOS

estratos superiores, huesos de mastodontes y otros mamíferos del Periodo Pleistoceno. Entre los huesos de mastodontes se han encontrado puntas de flechas y lanzas hechas de cristal volcánico.

NEVADA. En Nevada se ha encontrado una porción de la información más importante sobre el hombre primitivo de Norteamérica, gracias al trabajo de los arqueólogos de ese estado.

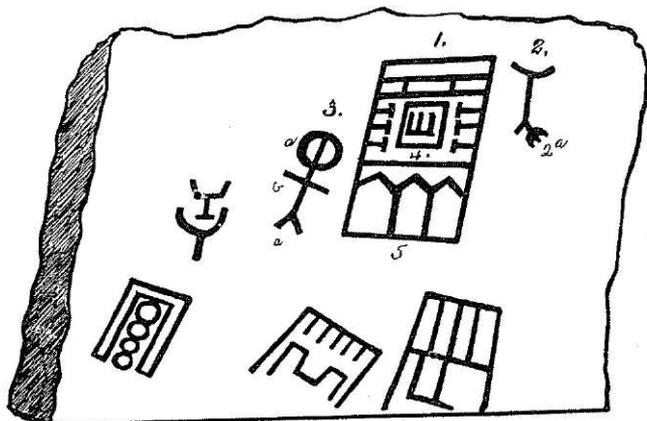
En las rocas y peñascos de los estados del occidente se han encontrado cientos e incluso miles de escritos que comprenden miles de símbolos, letras hieráticas y viñetas. De entre las inscripciones de Nevada, seleccioné unas cuantas, suficientes para llenar una página, que es lo que puedo incluir en una obra de estas dimensiones.

Símbolo

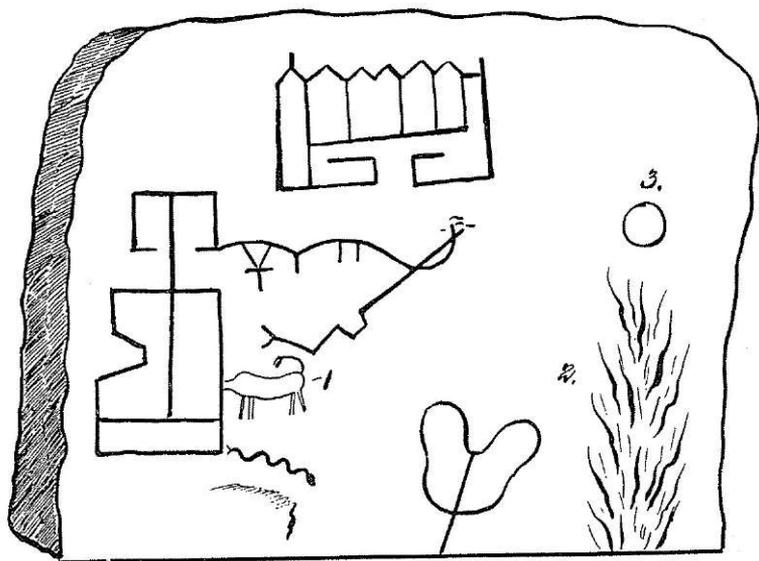
- A. Este es uno de los símbolos de Mu, el Imperio del Sol. Un sol a la mitad del firmamento rodeado de rayos.
- B. Este es el símbolo del sol naciente que utilizaban los pueblos antiguos.
- C. Este es el símbolo del sol en su meridiano, como comúnmente lo usaban todos los pueblos antiguos.
- D. Este es el sol que ha bajado por el horizonte, un sol que se ha puesto. Por lo general se representa como un simple círculo sin rayos. En este caso es un círculo negro, lo que indica que se refiere a algo que ha desaparecido para siempre y nunca más será alumbrado por los rayos del sol.

- E. Esto simboliza a Mu que ha quedado en tinieblas por siempre. El nombre de Mu está implícito en el número tres que está sobre el disco negro.
- F. Esta es una viñeta que indica que Mu está al otro lado del océano en dirección al sol poniente.
La serpiente es Can, que simboliza al océano Canab, las grandes aguas. El semicírculo que está sobre la serpiente representa al horizonte de occidente. También aquí aparece el tres, número simbólico de Mu. Se le muestra con las tres plumas que están sobre el horizonte.
- G. (1) Este es un jeroglífico que significa *U-lummil*, "El Imperio de ..." Es la figura central de un escudo de armas de Mu.
(2) Una serpiente de una cabeza y sin adornos, símbolo de las aguas en todos los pueblos de la antigüedad.
- H. (1) Este es un botón de flor de loto, la flor real y sagrada de la Tierra Natal.
(2) Otro símbolo del agua que se usaba en lugar de la serpiente.
- I. En ocasiones los antiguos utilizaban una cruz sencilla, en lugar del símbolo usual que era un cuadrado de cuatro lados. Ambos muestran los puntos cardinales.
- K. Esta es la primera letra del alfabeto hierático de la Tierra Natal y se pronuncia *a*. También es el número uno que se pronuncia *hun*. Su significado se extendió para significar Rey Ahau, el Rey de Reyes.
- L. Esta es la letra n en el alfabeto hierático.
- M. Este es el símbolo de un abismo, valle u hoyo.
- N. Esta es la letra x en el alfabeto hierático.

- O. Esta es la letra *u* en el alfabeto hierático, pero invertida.
- P. Se podrían escribir muchas páginas sobre este símbolo de la serpiente en un árbol. Sin embargo, su existencia es posterior al hundimiento de Mu.
- Q. Este símbolo tiene significados sencillos y esotéricos. Simboliza la creación y también al número nueve.
- R. Este es un símbolo religioso maya y Uigur.
- S. Esta es la *h* hierática de Uigur.
- T. No sé si esto es una pluma o un arbusto.
- U. Este es el símbolo antiguo del número cien.
- V. Este es un símbolo de las montañas que no es muy antiguo.
- W. Este es un símbolo interesante, un mapa de la costa occidental de América del Norte, del Centro y del Sur.
- X. Esta imagen no tiene significado simbólico. Este tipo de manos se encuentran pintadas en los muros de cuevas en todas partes del mundo.
- Y. Esta cruz se refiere a los elementos activos y pasivos de la naturaleza. También tiene un significado esotérico.
- Z. Dudo que este símbolo tenga un significado adicional a su efecto artístico.
- AA. Esto representa la piel de un animal.
- BB. Se han encontrado cabezas similares en Egipto y en otros lugares. Los cuernos están adornados, lo que muestra que el animal está preparado para cierta función o ceremonia. No es un símbolo muy antiguo.
- CC. Una figura de tres picos simboliza multitudes. Por lo general se encuentra con los picos hacia abajo.



PLANO DE UN TEMPLO EN EL CAÑÓN GRAPEVINE, NEVADA



OTRA INSCRIPCIÓN ENCONTRADA EN EL CAÑÓN GRAPEVINE, NEVADA

DD. Un poste que indica al viajero la dirección que debe tomar y el tiempo que requerirá el trayecto

Estas inscripciones prueban que quienes las escribieron venían de la Tierra Natal y tenían una relación muy íntima con los mayas de México y América Central, ya que su lenguaje es una rama del maya.

PINTURA ENCONTRADA EN EL CAÑÓN GRAPEVINE, NEVADA

1. Este es el plano de un templo.
2. Esto es un símbolo de hundimiento. Representa que la tierra se hundió con miles de habitantes
3. Es el símbolo del sol que se puso por siempre sobre la tierra o tierras sumergidas, incluye la puesta de sol, la cruz de la vida y el hundimiento.

Los detalles de este plano (1) significan: "Este Templo se construyó en memoria de Mu, la Tierra Natal del Hombre, que se hundió con miles de almas".

La figura central (4) representa un santuario o santo de los santos. Dentro del santuario hay una *m* invertida: Mu, la Tierra Natal, para mostrar a quién está dedicado el santuario y el hecho de que esta tierra ya no existe. Está muerta.

A cada lado de la figura central hay tres taus: T, el símbolo de la resurrección. Esta es una forma común de referirse a la Tierra Natal en todo el mundo.

En las piedras de la luna de Ana^ajapoorá, Ceilán, los animales simbólicos están en grupos de tres. En el gran

monolito de Tiahuanaco, Perú, los tronos están en grupos de tres. En la cabeza de las figuras de América Central hay tres coronas, y así sucesivamente; existe una infinidad de ejemplos.

Las tres divisiones cercanas al santuario representan las tres salas donde los devotos recibían los tres grados de conocimiento religioso. Esta es la forma usual en que se construían los templos de la antigüedad. El hecho de que esto represente tres salas se confirma con la triple figura (5) que está a la entrada. Es la forma del extremo de las salas, y representa el cielo y la tierra. Se muestra el grado de cada sala por el número de estrellas que están dentro del triángulo.

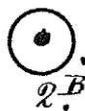
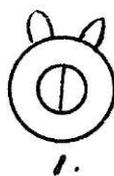
A la derecha del templo hay un jeroglífico (2). Es un símbolo compuesto que significa "tierra o tierras sumergidas". 2a es un símbolo que significa multitudes. Por lo tanto, el jeroglífico muestra que multitudes de almas fueron sumergidas.

A la izquierda hay otro símbolo compuesto: (3); *a* es el sol, *b* son las tierras sumergidas. Su traducción sería: "el sol ya no brilla sobre las tierras que fueron sumergidas". Por lo tanto, la escena completa significa: "Mu, con miles de almas, ha sido sumergida. El sol ya no brilla sobre ellas. Está en tinieblas. Está muerta".

La segunda piedra está a un lado de la primera. Representa un sacrificio: 1. El animal está sobre el altar. 2. Será consumido por el fuego. 3. El símbolo de Mu sumergida.



PIEDRA ENCONTRADA EN GOLD GULCH, BEATTY NEVADA



Incluyo este dibujo para corroborar al primero y para presentar una prueba adicional de que el templo estaba dedicado a Mu y que Mu se había sumergido.

No hubo sacrificios consumidos por el fuego antes de la destrucción de la Tierra Natal. Este tipo de sacrificios se introdujo como ceremonia religiosa para conmemorar a Mu y a su gente que fueron consumidos por el fuego al hundirse en el abismo de fuego.

GOLD GULCH, BEATTY, NEVADA

Esta roca es uno de los fenómenos de la naturaleza que utilizó el hombre en la antigüedad para guiar a los viajeros, y es un monumento que conmemora a Mu.

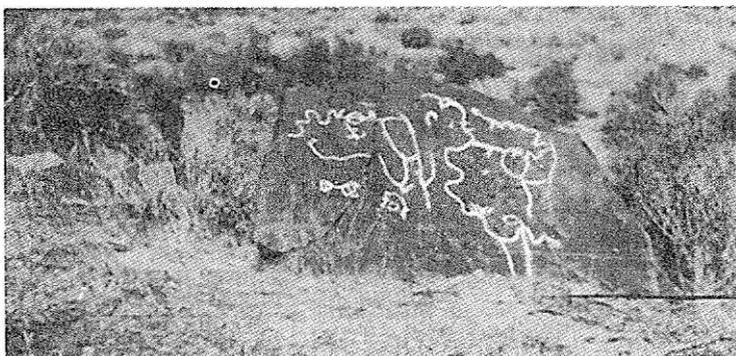
La piedra tiene cierto parecido a un hombre encucillado e inclinado en una posición de duelo y pesar. Está cubierto de pesadas túnicas, al estilo de los antiguos Manchues, con los brazos alrededor de las rodillas. En la parte superior hay una piedra desgastada por el clima que representa la cabeza de la figura. En el lugar de los ojos se pintaron dos símbolos, ambos con un significado muy intenso: 1. Dice: *chi-pe-zi* que se traduce como "Se abrió una boca, brotaron fuegos y vapores, la tierra se vino abajo y se hundió".

2a. Es el escudo de armas del Imperio del Sol, la Tierra de Mu. Un sol con ocho rayos. En el centro no está el símbolo que significa: "El Imperio de...", sino 2b. "Ahau, el Rey, el Gran Rey, el Gran Gobernante".

Si las inscripciones de este rostro se leen libremente, dicen: "Se abrió una boca, brotaron fuegos y vapores

volcánicos, la tierra se vino abajo y Mu, la Gran Gobernante, El Imperio del Sol, se hundió en ese abismo de fuego."

El primer símbolo del brazo izquierdo de la figura es (3) *the-the-ha*, cuya traducción es: "Hacia el agua, o en dirección al agua".



SEÑAL DE LOS HABITANTES DE LOS PEÑASCOS

Del símbolo principal salen corrientes que se juntan. Los caracteres de esta imagen son uigures o mayas. Es posible que estos pueblos hayan sido originarios de Mongolia.

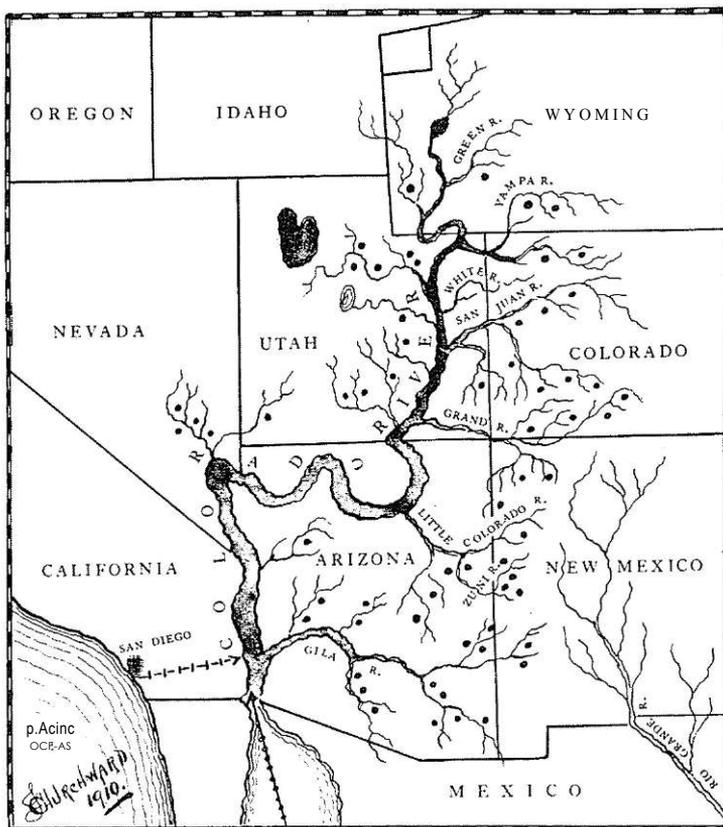
Esta piedra es sólo un hito para guiar a los viajeros hacia el agua. Es un antiguo rostro convencional crudamente esbozado que dirige su mirada hacia el agua. Por cierto, el primer cuerpo acuífero que se puede encontrar en esa región es un manantial, estanque o lago, y más allá un río. Muchas veredas cruzan este territorio, y la figura muestra cuál de ellas lleva al estanque o manantial.

Los primeros habitantes de América del Norte se establecieron a lo largo de los estados del suroeste. Estos poblados fueron destruidos por cataclismos al mismo tiempo que se destruyeron poblados contemporáneos en México. Se remontan a una fecha muy lejana, probablemente durante el periodo Plioceno.

Una segunda civilización, y tal vez una tercera, aparecieron después. Fueron destruidas por cataclismos y por el surgimiento de las grandes cordilleras. Por cierto, al elevarse las montañas produjeron desiertos donde antes hubo fértiles valles en Colorado, Arizona y Nevada. Los habitantes de los peñascos fueron los últimos colonizadores que llegaron de la tierra de Mu. Los primeros poblados se establecieron en los estados del suroeste *antes* de que se formaran las montañas. Es posible que cuando los habitantes de los peñascos llegaron a América, las montañas *ya se habían* elevado, porque sus casas se encuentran en los peñascos de las montañas.

Los habitantes de los peñascos hablaban la lengua maya de Yucatán, como lo muestra su uso del alfabeto hierático maya, que he encontrado en Nevada. A juzgar por los lugares en que se encuentran los restos de los habitantes de los peñascos en Colorado, la desembocadura del Río Colorado era el puerto de entrada a América.

Es bastante obvio que después de llegar a estas tierras desde la Tierra Natal, cuyo puerto de entrada era la desembocadura del Río Colorado, se internaban en el continente siguiendo el río. A juzgar por los restos que se han encontrado en varios estados, es obvio que no se limitaron



- Inscripciones en casos de los peñascos
- Ruta acuática desde Mu
- h - h - Posible ruta terrestre

EL RÍO COLORADO Y SUS TRIBUTARIOS

Ruta de entrada a los Estados Unidos que siguieron los habitantes de los peñascos

al río principal, sino que entraron a sus brazos y tributarios, y algunos de ellos salieron de la ruta acuática y siguieron caminos terrestres, como el camino Suñi. No obstante, parece que por lo general preferían las rutas acuáticas a las terrestres.

Al avanzar tierra adentro desde la desembocadura del Río Colorado, llegaban primero a Arizona, y en este estado se encuentra un gran número de restos. Sus antiguas casas y sus restos muestran que viajaron por los ríos Gila, Little Colorado y Grand. También se han encontrado muchos restos de ellos en Nuevo México.

Después de pasar por Arizona, río arriba, llegaban a Utah, donde también se han encontrado numerosos restos. Los brazos del Río Colorado entran a Nevada y Wyoming y en ambos estados abundan restos de estos pueblos antiguos.

Saliendo del río principal y avanzando por sus brazos, los ríos Grand, S?n Juan, White y Yampa, los habitantes de los peñascos llegaban a Colorado, un estado extremadamente rico en restos

Basando nuestros cálculos en estas rutas, que no sólo son probables, sino posibles, las grandes figuras que están grabadas y dibujadas en las rocas, en posturas peculiares, con manos y pies extraordinarios, son sin duda señales; un idioma mudo que guía a los viajeros en su trayecto. Estoy seguro de que son señales porque he descifrado y traducido algunas de ellas.

Todas las religiones de la región del Río Colorado están literalmente llenas de las obras de los antiguos habitantes



PINTURA DE UN MASTODONTE EN EL CAÑÓN HAVA SUPAL, ARIZONA

de los peñascos. Estos restos incluyen casas en los peñascos, pinturas e inscripciones en las rocas y diversos utensilios e instrumentos. El hecho de que estas obras sólo se encuentren cerca del Río Colorado y sus tributarios, es la evidencia más poderosa de que el Río Colorado fue la puerta de entrada a América que utilizaron los habitantes de los peñascos, y posiblemente también sus antecesores.

Es problemático saber cuándo llegaron a América los habitantes de los peñascos. No existen evidencias claras. En realidad, no hay nada que nos proporcione una clave al respecto. Sin embargo, ellos o sus antepasados llegaron antes de que se formaran las montañas, lo que los ubicaría hace 12,500 años.

ARIZONA. El Dr. Walter Hough del Instituto Smithsonian, examinó los bosques petrificados de Arizona e

informó haber encontrado allí rastros de *cuatro* pueblos diferentes. Este hallazgo corresponde a mis propios descubrimientos en los estados del oeste y del suroeste, al igual que en México. Tres de las civilizaciones que Hough menciona existieron antes de que se formaran las montañas.

La ilustración que aquí se presenta es una copia de una imagen grabada en una roca que se encontró en el Cañón Hava Supai, en Arizona. Tiene una antigüedad de más de 12,000 años y demuestra que el hombre vivió en Arizona al mismo tiempo que el mastodonte.

NUEVO MÉXICO. La historia primitiva de Nuevo México es la historia de los Indios de las tribus Pueblo, cuyo pasado constituye uno de los relatos más fascinantes que se han conocido sobre el hombre primitivo en América del Norte. Cuando los Indios de las tribus Pueblo llegaron a América tenían una civilización y una cultura de muy alto nivel. Sus tradiciones y la información que se ha encontrado respecto a ellos lo comprueba. Tienen los registros y tradiciones más antiguos entre los habitantes de Norteamérica que llegaron a este continente desde la Tierra Natal.

En los estados del oeste y del suroeste se encuentra una gran cantidad de ciudades y estructuras en ruinas: imágenes grabadas en roca, inscripciones, vasijas y tradiciones. Nuestros famosos científicos y arqueólogos no se han atrevido a decirnos nada sobre los pueblos que ocuparon este territorio antes de sus habitantes actuales. A lo más, nos dicen que estos escritos datan de hace 3,000 ó 5,000 años.

La mayor parte de la información proviene de los Pueblos Hopi y Zuñi. En mi opinión, estas tribus son las más interesantes que viven en Norteamérica en la actualidad. Tal vez sea porque las conozco mejor que otras. Su relación con la Tierra Natal se ha establecido a la perfección, y sus tradiciones también nos dicen que originalmente llegaron a América de la tierra de Mu. Todas sus inspiraciones religiosas se pueden rastrear a la primera religión del hombre, y sus símbolos sagrados son prácticamente los símbolos que se usaban en Mu.

Tengo una manta ceremonial Pueblo cuyas ornamentaciones son símbolos sagrados que se derivan de la Tierra Natal.

Sus tradiciones son interesantes y trascendentes. Una tradición fascinante se relaciona con la creación del primer hombre y la primera mujer, el Adán y Eva de nuestra Biblia. Es muy valiosa por el hecho de que encontramos el lenguaje de la Tierra Natal en los significados esotéricos de algunas de las palabras.

Los zuñi y los hopi tienen dos dioses especiales que se supone forjan el destino de la humanidad. Se les considera sagrados pero no se les rinde culto. En otras palabras, podríamos compararlos con nuestros santos. Los nombres de estos dioses son *Ahaiinta* y *Matsailema*, que fueron *los primeros hijos del Dios del Sol*.

Este enunciado merece un análisis cuidadoso. Los indios Hopi marcan la diferencia entre el Sol, símbolo colectivo de Dios, y Dios mismo. Señalan que el primer

hombre y la primera mujer fueron hijos de Dios, no hijos del Sol que es su símbolo.

En escritos antiguos, en especial en los de la India y Egipto, he encontrado pasajes donde se llama al sol "padre de la vida", y al agua "madre de la vida", pero en cada caso se refieren a los productos de la naturaleza, no de la creación especial que es el hombre. También describen cómo las fuerzas del sol afectan a las fuerzas afines de la tierra.

Los indios Hopi afirman que el hombre y la mujer eran hijos de Dios, del Gran Dios *que gobierna al sol*; por consiguiente, no son hijos de la naturaleza. Esto se corrobora también en los significados esotéricos de los nombres del hombre y la mujer. Sus nombres están compuestos de vocablos de una lengua madre, y como en todos los escritos antiguos, tienen un significado oculto. Por ejemplo, *Ahaiinta* está formado con estas palabras de la Tierra Natal: *A-hcá-in-ta*, y *Matsailema* con las palabras: *Ma-tsai-le-ma*. Juntas significan: "Dios creó al primer hombre y a la primera mujer para ocupar la tierra. Ellos, que fueron los primeros hijos de Dios, son los padres de toda la humanidad".

El idioma de los indios de las tribus Pueblo contiene muchas palabras de la lengua madre, como ya he señalado, y muchas otras tienen raíces con ese mismo origen. Otra leyenda dice lo siguiente:

"Sus antepasados llegaron a América en sus barcos del otro lado del mar, en la dirección en que se pone el sol".

Eso muestra que llegaron a América del occidente, en barcos, no por el puente terrestre del Estrecho de Bering del que tanto se ha abusado y hablado.

Cuando los indios de las tribus Pueblo llegaron a América, tenían un alto nivel de civilización, lo que se corrobora con sus maravillosos conocimientos sobre geología, su lenguaje culto y su uso de los símbolos sagrados de la Tierra Natal.

Una coincidencia peculiar que descubrí entre los Indios de las tribus Pueblo es esta: Tenían *Siete Ciudades Sagradas* en Cibola. Esto es una copia de la Tierra Natal y una costumbre que prevaleció en sus imperios coloniales. Por ejemplo, la Tierra Natal tenía siete ciudades sagradas en cuanto a la religión y a la ciencia; Atlántida también, y la India tenía sus siete Rishi, o ciudades sagradas.

El teniente Cushing vivió entre los indios Hopi durante mucho tiempo y tradujo lo que se ha llamado los Mitos Zuñi; son mitos sólo porque los pueblos a cuyas manos llegaron no son capaces de entenderlos. Las tradiciones de los indios de las tribus Pueblo se han transmitido verbalmente de padre a hijo por miles de años, pero una tradición es historia, no es un mito.

Tomaré algunos extractos de las traducciones del teniente Cushing, que junto con lo que conozco personalmente sobre los indios de las tribus Pueblo, se convierte en lectura muy interesante.

Por ejemplo, hay una tradición Zuñi que dice: "Una vez, la tierra estuvo cubierta de agua, no se veía tierra por

ningún lado." ¿Es un mito? De ninguna manera, ya que se corrobora con los escritos sagrados de la Tierra Natal y con la geología.

Otra tradición Zuñi dice: "Justo antes de que el hombre apareciera sobre la tierra, su superficie era tan suave y tan húmeda que el hombre no habría podido caminar en ella, sus pies se habrían hundido y por eso no le habría sido posible vivir en ella". La descripción del tipo de zapatos que habría necesitado el hombre para caminar sobre esta tierra húmeda sin hundirse, resulta muy divertida.

Aunque los libros de geología no mencionan que alguna vez haya existido en la tierra este tipo de terreno, esto se demuestra con toda claridad por la forma y las características de las patas de los animales al inicio de la Era Terciaria; tenían dedos largos y abiertos, como los de las aves zancudas de la actualidad que frecuentan las costas lodosas de ríos, estanques y lagos.

Otro supuesto mito Zuñi. Los antiguos Zuñis, hace miles y miles de años, conocían perfectamente los monstruosos reptiles que habitaron la tierra a partir de la Época Carbonífera y hasta el final del Periodo Cretáceo. Sus tradiciones dicen:

"Eran monstruos y animales de caza; tenían garras y dientes terribles. Un león de la montaña es un topo comparado con ellos. Y los que habitan en las Alturas les dijeron a estos animales: 'Serán convertidos en piedra, para que no dañen al hombre, y sean benéficos para él. Por eso los hemos transformado en piedra perdurable'.

Así se endureció la superficie de la tierra y muchas bestias de todo tipo se convirtieron en piedra. Y ocurre *que también las encontramos en todas partes del mundo*. Sus formas en ocasiones son grandes, como lo eran ellos; en ocasiones están marchitas y distorsionadas habiendo perdido su forma, y a menudo vemos entre las rocas muchas bestias que ya no viven, y que nos muestran todo lo que es distinto en los días de lo nuevo".

Creo que Cushing no captó la traducción exacta en las frases que yo puse en *itálicas*. Pero mis cambios no alteran el significado en absoluto.

Esto ha sido transmitido como otro mito Zuñi. Pero con el fin de probar que no es un mito, sólo es necesario visitar uno de nuestros museos para ver en todas partes la verdad de la tradición Zuñi. Visita el Museo de Historia Natural en Nueva York y ve el fósil del tracodonte crestado, o visita el Museo Nacional de los Estados Unidos en Washington, y admira el esqueleto completo y perfecto del Estegosaurio, un dinosaurio jurásico que fue aplastado.

Habrán lectores que piensen que esto no tiene nada que ver con los indios de las tribus Pueblo y que no prueba que la tradición no sea un mito. Para responderles analicemos el Cañón Hava Supai en Arizona. Grabado en una roca, encontramos al más terrible dinosaurio carnívoro que jamás haya existido en la tierra; el aterrador tiranosaurio del Periodo Cretácico tardío. Es probable que este dibujo tenga 12,000 años de antigüedad.



GRABADO EN LA ROCA, CAÑÓN HAVA SU?A, ARIZONA
Reptil Tiranosaurio. La leyenda Hopi habla de los grandes reptiles

Nuestros científicos descubrieron la existencia de este tipo de reptil hace aproximadamente un siglo. Cuvier encontró parte de un esqueleto y basándose en él hizo una reproducción: un enorme lagarto caminando en cuatro patas. Creo tener razón al decir que, de hecho, la forma real del tiranosaurio se llegó a conocer sólo en los últimos cincuenta años, aunque está perfectamente representada en los grabados que el hombre hizo en las rocas hace miles de años.

Los Zuñis también tienen diversas tradiciones respecto al "Diluvio". A continuación, cito la tradición relacionada con esta catástrofe publicada por G. W. James:

"Hace muchísimos años, los Zuñis eran muy malvados, y a pesar de continuas advertencias de Quienes habitan en las Alturas, persistieron en sus malas obras hasta que la Gente de las Sombras decidió eliminarlos de la faz de la tierra. En consecuencia, se abrieron las dos grandes fuentes de agua que hay en el mundo: la reserva superior de donde descienden todas las lluvias, y la reserva inferior de donde reciben su flujo todos los manantiales, riachuelos y ríos.

Se retiraron los taponés y la lluvia azotó, y las inundaciones cubrieron todo, hasta que los Zuñis se dieron cuenta de que la ira de los dioses estaba cayendo sobre ellos. A toda prisa huyeron a la cumbre del *Tai-yo-cil-la-ne* (Monte del Trueno), donde los más jóvenes de entre los malvados y los profanos se rieron del temor de los demás, y abiertamente se burlaron de la idea de que las aguas del cielo y del mundo subterráneo pudieran subir tanto que los alcanzaran.

Pero poco a poco las aguas subieron; llegaron más y más alto, hasta que quienes se habían burlado guardaron silencio, y un temor mudo llenó su alma. En vano los sacerdotes de las diversas hermandades danzaron, cantaron, oraron, produjeron grandes humaredas y ofrecieron medicina y dones. La ira de Quienes habitan en las Alturas no cedía. Al final, el Jefe de los Sacerdotes se retiró a un lugar tranquilo de la cumbre de la montaña, para poder meditar y orar, e interceder especialmente por su pueblo. Finalmente regresó y dijo que sólo había una forma de hacer que Quienes habitan en las Alturas cedieran en su ira. El mejor entre los jóvenes y la más hermosa y dulce entre las jóvenes debían ser sacrificados, y después lanzados a las aguas en medio de las ceremonias apropiadas. Así los dioses se aplacarían y su ira cedería.

El pueblo escuchó con tristeza y luego conferenciaron para elegir a quienes deberían ser las víctimas de este sacrificio necesario. Seleccionaron a un joven tan apuesto como un dios, atlético, sano, radiante, de facciones perfectas y querido por todos. Luego, aunque nadie se atrevía a murmurarlo, cruzó por sus mentes el pensamiento de que la única doncella que merecía ser elegida era la única hija del *Cacique* a quien todos respetaban. Cuando él fue a ver a quién había elegido el pueblo, no había ninguna doncella. Sus ojos se llenaron de lágrimas. Llamó a su dulce hija y le dijo unas palabras a las que ella asintió con reverencia. Cuando ella se puso de pie junto al joven, el pueblo supo que el sacrificio se llevaría a cabo. Los vistieron con los ropajes ceremoniales más finos, decoraron su cabello, sus

brazos y sus manos en forma adecuada, y así los prepararon. Entonces, lentamente y con calma, pero aumentando en volumen y agonía, se entonó el cántico de la muerte. Después el Cacique los bendijo, e implorando de Quienes habitan en las Alturas, el perdón que debía alcanzarse a tan alto costo, los lanzó a las aguas.

Se hizo en el momento preciso, porque la gente ya estaba de pie en un pequeño trozo de tierra alta de la cumbre de la meseta, y las aguas los rodeaban por completo.

En menos de una hora, las aguas que habían llegado tan alto empezaron a bajar. Pero pasaron días y semanas antes de que el valle se secase y el pueblo arrepentido pudiera regresar a sus hogares.

Poco después, uno de los jóvenes que había destacado por su maldad miró hacia el Taigoallane y vio dos figuras de pie en la cumbre del altiplano. Llamó a la gente y todos miraron asombrados esta maravillosa escena, sabiendo que Quienes habitan en las Alturas les habían dado una señal. Esto se confirmó cuando el Cacique les aseguró solemnemente que estas eran las imágenes celestes de los seres queridos que se habían ofrecido en sacrificio. La imagen externa y más grande era el joven, y la interna y más pequeña era la doncella".

De hecho, hay seis de estas astas en Thunder Mountain, dos grandes y cuatro pequeñas. James se lo señaló a su narrador Zuñi después de darle las gracias, y el Zuñi le respondió:

"¡Ah! El joven y la doncella imploraron a Quienes habitan en las Alturas que se sentían solos, de modo que

los dioses los casaron, y al paso del tiempo tuvieron cuatro hijos, dos hombres y dos mujeres, que los hicieron felices".

Se notará que en esta tradición se usa la palabra *cacique* para referirse al jefe de la tribu. *Cacique* es una palabra quiché-maya que significa jefe principal. En Perú, los quichés, que originalmente llegaron de América Central, se conocen en la actualidad como quichuas, y la palabra que utilizan para referirse a un jefe es cacique. Lo mismo ocurre en Venezuela entre los descendientes de los kara-mayas de América Central.

La tradición Zuñi respecto al diluvio es una información geológica particularmente valiosa, ya que prueba que en América las aguas del último cataclismo magnético se extendieron más allá de la línea geológica de acarreo.

Diversas tradiciones de los indios de las tribus Pueblo, su lenguaje, sus símbolos sagrados y otras evidencias *prueban que estos indios llegaron a América de la tierra de Mu*. Como ya he mencionado, Mu se sumergió hace aproximadamente 12,000 años. Por consiguiente, si estos indios vinieron directamente de Mu, debieron llegar a América al menos hace 12,000 años.

Los indios de las tribus Pueblo tienen muchas palabras quiché-maya en su lenguaje y muchos de sus conceptos originales son idénticos a los de los quichés, lo que prueba que bien sea en la Tierra Natal o a su llegada a América, tuvieron ubicaciones geográficas cercanas.

Los indios de las tribus Pueblo no han recibido mucha influencia de la raza blanca actual, y viven como lo

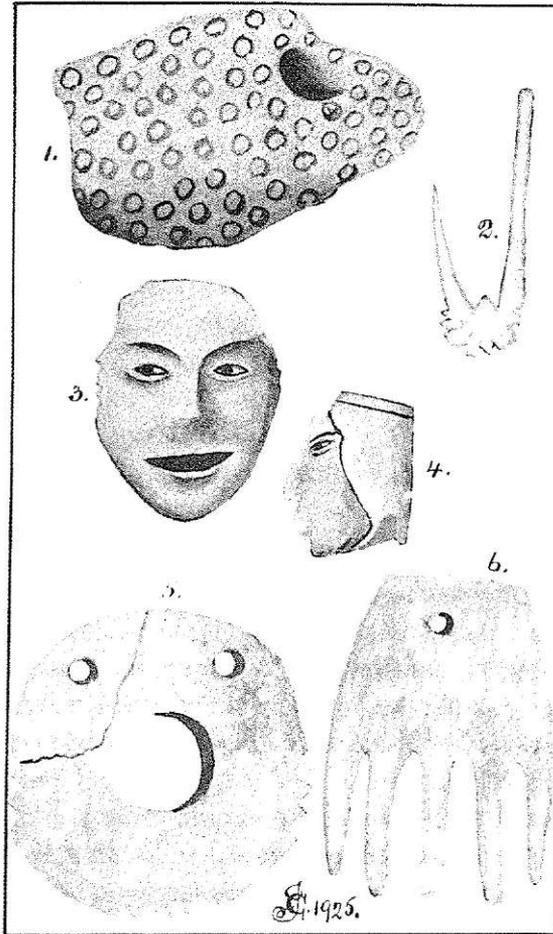
hicieron sus antepasados durante siglos, preservando cuidadosamente no sólo la pureza de su lenguaje, que enseñan a sus hijos a hablar con corrección, sino también sus costumbres, sus tradiciones y sus antiguos ritos y ceremonias.

Otro vínculo entre los quiché-mayas y el pasado distante, es su símbolo primordial: la seipiente barbada, Quetzalcoatl, que se encuentra ante todo en la región del Parque Parjarito.

Para confirmar lo anterior, el Profesor E. L. Hewitt de la Universidad de Las Vegas, informó que en las casas de un pueblo de la antigüedad había encontrado fósiles de restos de mastodontes y tigres dientes de sable; además de utensilios hechos de marfil *vivo*, no tomado de fósiles, lo que corrobora el grabado del Cañón Hava Supai.

DESIERTO DE COLORADO. En el Desierto de Colorado hay restos famosos de una gran civilización del pasado. Estos restos han sido un enigma para los científicos, pero de hecho confirman el antiguo relato del hombre primitivo y su hábitat original. El Desierto de Colorado, al igual que el de Oregon y la mayoría de los otros desiertos, eran terrenos fértiles que se quedaron sin agua al elevarse las montañas. Y existen pruebas concluyentes de que quienes habitaron donde ahora está el Desierto de Colorado, vivieron ahí antes de que surgieran las montañas.

NEBRASKA. El Profesor R. W. Gilder de Omaha, Nebraska, hizo uno de los descubrimientos arqueológicos más extraordinarios que jamás se han hecho en cualquier parte del mundo. Su descubrimiento es una prueba concluyente



DESCUBRIMIENTOS DE GILDER EN NEBRASKA

1. Pipa de barro vidriado; 2. Anzuelo de hueso; 3. Cabeza de barro; cabeza de esteatita color de rosa;
5. Pieza ornamental; 6. Peine de cuerno de alce.

de que el hombre habitó América del Norte durante la Era Terciaria y tenía un alto nivel de civilización.

Gilder descubrió una civilización que fue destruida por las aguas durante el último cataclismo magnético, es decir, el "diluvio" bíblico y el Periodo Glacial de la geología.

Gilder informa que: "Los búfalos no hicieron los conocidos bañaderos de búfalos que están en la parte occidental; más bien son entradas a las ruinas de moradas subterráneas en las que, hace miles de años, habitó una raza que ha desaparecido de la tierra. No hay indicación alguna de quiénes eran ni de *cómo fueron destruidos*".

Entre las ruinas de estas madrigueras que han estado sepultadas desde hace tanto tiempo, Gilder encontró diversas obras de arte de la raza desaparecida.

Figura 1. Una pipa de barro vidriado.

Figura 2. Un anzuelo de hueso.

Figura 3. Una cabeza de barro con ojos muy oblicuos.

Figura 4. Una cabeza de esteatita color de rosa. Respecto a ella dijo Gilder: "Esta cabeza color de rosa es egipcia en todas sus características. Está tallada con delicadeza y muy bien pulida. El tocado es egipcio e incluso tiene las orejeras cuadradas que usaban los egipcios. Es más que egipcia, se parece al mismo Ramsés II, si los bustos de mármol que están hoy en día en los museos orientales son imágenes de este rey egipcio."

Figura 5. Una pieza ornamental hecha de concha.

Figura 6. Un peine de cuerno de alce.

"Los pisos de estas moradas subterráneas están cubiertos de varas, carrizos, hierba burda y mazorcas de maíz. En el piso de cada cueva se encuentra un escondite donde se ocultaban la mayoría de los utensilios domésticos y otros objetos valiosos. En ocasiones hay varios escondites en la misma cueva. La entrada a los escondites siempre se cerraba con capas de barro horneado. Sobre estas capas había una capa de cenizas. Detrás de todo esto, la entrada se ampliaba como un tarro o botella, a menudo del tamaño de la cabeza de un jabalí".

Estas Cuevas artificiales estaban llenas de la tierra y terreno de acarreo desprendido por las olas de los cataclismos que arrasaron las planicies. Con el paso del tiempo, este relleno se compactó dejando hundimientos a la entrada de las cuevas; estos hundimientos han sido llamados "bañadero de búfalos".

La civilización descubierta por Gilder desapareció con el último cataclismo magnético. Por consiguiente, fue una *Civilización de la Era Terciaria*.

KENTUCKY. En Kentucky se han encontrado los restos de una civilización contemporánea a la descubierta por Gilder en Nebraska.

Hace algunos años se hizo una excavación en Blue Lick Springs. Cuatro metros debajo de la superficie los trabajadores encontraron los huesos de un mastodonte; a un nivel más profundo encontraron un estrato de grava, debajo de la grava *un pavimento de piedra*. Las piedras que forman este pavimento se habían sacado de una cantera.

Su superficie había sido cortada y pulida y la parte inferior era áspera.

El mastodonte que se encontró en esta excavación perteneció al Periodo Pleistoceno, y estaba sobre la grava. La grava se formó por las aguas del último cataclismo magnético, y como el pavimento de piedra estaba debajo de la grava, se demuestra que esta civilización, como la descubierta por Gilder, fue una *Civilización de la Era Terciaria*.

George W. Ranck, historiador de Kentucky, escribe en su *Historia de Lexington*:

"La ciudad que en la actualidad se conoce como Lexington, Kentucky, está construida sobre el polvo de la metrópoli muerta de una raza perdida, de cuyo nombre, lenguaje e historia no queda vestigio alguno. Incluso el mero hecho de la existencia de esta ciudad y este pueblo en el lugar donde ahora está Lexington jamás se habría conocido a no ser por los deteriorados restos de las ruinas encontradas por los primeros exploradores y aventureros que llegaron a las 'tierras de cuernos de alce'. Pero estos restos de una gran ciudad y un poderoso pueblo de hecho existieron, no existe la menor duda.

¿Quiénes fueron estos seres misteriosos? ¿De dónde vinieron? ¿Cómo era su religión y su gobierno? Estas son preguntas que probablemente nunca pueda responder el hombre mortal, pero el hecho de que vivieron y florecieron cientos de años antes que los indios piel roja, es indudable. Aquí construyeron sus enormes templos y ciudades, sin conocimiento alguno de los pieles rojas que vendrían

después a cazar ciervos y búfalos sobre lo que una vez fueron sus muros, ahora derruidos y cubiertos de hierba. Aquí vivieron, trabajaron y murieron, antes de que Colón plantara el estandarte español en las playas del nuevo mundo; mientras Galia, Bretaña y Alemania estaban ocupadas por tribus bárbaras, y tal vez antes de que la Roma imperial llegara a la cúspide de su gloria y esplendor. Pero no tenían literatura, y cuando murieron fueron olvidados por completo. Tal vez fueron un gran pueblo, pero el que lo hayan sido o no, no tiene consecuencias para los que llegaron más tarde, ya que su grandeza nunca se registró. Confiaron en las grandes obras de sus manos, y en la actualidad realmente son una nación muerta y una raza perdida".

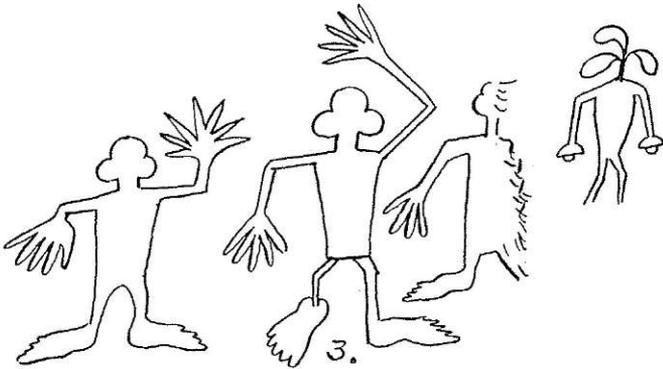
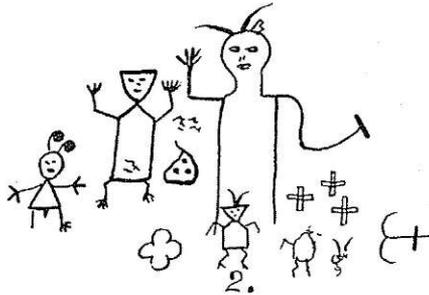
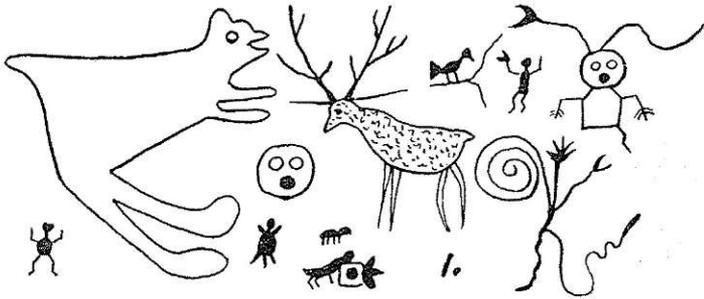
Lo cierto es que las grandes obras de sus manos, en lo que respecta a los edificios, "son como los de Nínive y Tiro" pero sus manos dejaron otros rastros sobre las rocas imperecederas, y es mediante estos registros que podremos identificarlos como colonizadores de Mu, la Tierra Natal.

Por consiguiente, tomando en cuenta los datos anteriores sobre los descubrimientos que se han hecho en Norteamérica, tenemos pruebas incontestables de que *todo el oeste de América del Norte estuvo habitado por razas altamente civilizadas durante el periodo tardío de la Era Terciaria, antes del Periodo Glacial geológico.*

Cientos de inscripciones en rocas, que se confirman con un gran número de leyendas, también nos dicen que *esta primera civilización de América del Norte vino de un*



ESCRITOS DE LOS PEÑASCOS, NEVADA



SEÑALES DE LOS HABITANTES DE LOS PEÑASCOS, EN TRES FORMAS DE ESCRITURA

Figura 1. *Arizona*. Señales para una ruta terrestre. Figura 2. *Nuevo México*. Señales para una ruta terrestre en un lenguaje distinto al de la Figura 1. Figura 3. *Utah*. Señales para una ruta terrestre y acuática que llegaba a un poblado. Hechas por un pueblo distinto al que hizo la Figura 1 y al que hizo la Figura 2.

país llamado Mu, y que "Mu estaba al occidente de América, más allá del horizonte de las grandes aguas".

Esto es seguro, ya que ahora se ha demostrado que las civilizaciones de Nebraska y Kentucky *existieron durante el Periodo Pleistoceno*. Oregon, Nevada, Utah, Colorado, Arizona y Nuevo México muestran civilizaciones que existieron *antes de que se elevaran las montañas*. Como estas civilizaciones son anteriores a las montañas, también se remontan al *Periodo Terciario*. No se sabe en qué punto de la Era Terciaria existieron esas civilizaciones, ya que hasta la fecha no se ha encontrado una indicación de ello. Esto queda como una pregunta sin respuesta.

Los antiguos habitantes de los estados occidentales de Norteamérica, conocidos como habitantes de los peñascos, pertenecían a varias tribus distintas y es posible que, en lugar de ser simples tribus, fueran distintas nacionalidades. Deduzco esto a partir de los escritos y pinturas de las rocas que indican que se hablaban distintas lenguas. Además, los escritos muestran una diversidad de símbolos y alfabetos.

Un examen cuidadoso revela el hecho de que algunos de los escritos y pinturas de las rocas que se han atribuido a los habitantes de los peñascos de América del Norte son miles de años más antiguos que otros que aparecen en zonas muy cercanas. Estos escritos y dibujos se hicieron antes de que se elevaran las montañas, lo que se comprueba por el hecho de que algunas de las rocas en que fueron grabadas se fracturaron y se desplazaron. En algunos casos, la fractura divide el escrito, y en otros, los caracteres están divididos y una parte aparece en un lado de la fractura y

otra en otro. Esto indica que la roca se fracturó y se desplazó cuando se elevó la tierra. Otros escritos revelan claramente que fueron hechos *después* de la elevación de la tierra.

Es imposible dar una descripción completa de los escritos de las rocas de América del Norte en este libro. Por lo tanto, me veo obligado a limitarme a dos tipos de datos importantes: Primero, los que marcan una fecha aproximada de esta civilización; y, segundo, los que nos hablan del origen de estos pueblos: de dónde vinieron, y cómo llegaron a América.

Es muy dudoso que todos los pueblos que se clasifican como habitantes de los peñascos de hecho pertenecieran a ese mismo grupo; en otras palabras, es posible que no todos los que hicieron ciertos dibujos que se atribuyen a los habitantes de los peñascos, fueran habitantes de los peñascos.

Es indudable que los habitantes de los peñascos vinieron de Mu, ya que cada una de las imágenes que utilizaban para guiar a los viajeros contiene cierta referencia a Mu. De hecho, los escritos y dibujos que los habitantes de los peñascos hicieron en las rocas, excepto los que se dibujaron sólo para crear un efecto artístico, están llenos de referencias a Mu, antes y después de su hundimiento. Además, invariablemente usaron los símbolos de la Tierra Natal que eran populares en esa época.

Entre los escritos de las rocas, encontré cuatro ramas distintas de lenguaje maya que estaban en uso; también encontré evidencias de que estos antiguos americanos utilizaban tres tipos de alfabeto que tenían distintas configuraciones.



*Las ciudades sepultadas
de México descubiertas
por Niven*



Nuestro siguiente paso al dejar los Estados Unidos será entrar a México cruzando el Río Grande.

En México, nuestra primera parada será aproximadamente 29 millas al norte de la Ciudad de México. Ahí encontraremos un tesoro de inmenso valor.

William Niven, que trabajó como mineralogista en México, hizo uno de los descubrimientos geológicos y arqueológicos más asombrosos, y sin duda uno de los más valiosos. Lo describió hace algunos años, pero como muchos otros descubrimientos hechos por norteamericanos, el mundo científico no lo tomó en cuenta.

El descubrimiento más asombroso de Niven tiene un doble significado, ya que además de ilustrar al mundo respecto al hombre prehistórico y ubicar su civilización en

la Era Terciaria, miles de años antes de que las majestuosas cordilleras levantaran sus imponentes cumbres sobre las planicies, nos da una clave sobre la época en que se formaron los enormes cinturones de gas y se elevaron las montañas.

Muestra que razas altamente civilizadas lucharon con los fenómenos volcánicos más aterrorizantes que la tierra haya conocido jamás.

Muestra que el hombre existía en un estado muy elevado de civilización decenas de miles de años antes del Periodo Glacial Geológico y el hombre-simio de la Europa Pleistocena. También añade eslabones a la cadena de evidencias que muestran que la civilización de la tierra puede dividirse en dos partes o periodos:

ANTES Y DESPUÉS

¿Antes y después de qué? El futuro nos lo revelará.

El descubrimiento de Niven es tan valioso desde el punto de vista de la geología y la arqueología que mi mejor opción es presentar lo que él personalmente nos dice sobre estas ruinas:

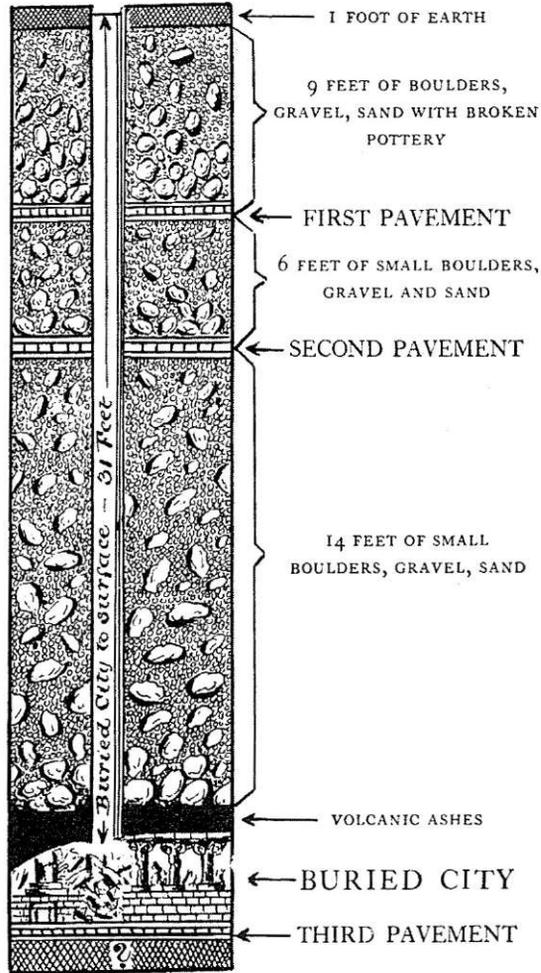
"A lo largo de un área de aproximadamente 200 millas cuadradas en el Valle de México, de Texcoco a Haluepantla, hay cientos, miles, de minas de arcilla.

Después de servir a la Ciudad de México como fuentes de materiales de construcción a lo largo de más de 300

años, estas minas de arcilla me ayudaron a hacer un análisis extenso de una vasta zona de ruinas. Recientemente, mis esfuerzos fueron coronados por descubrimientos notables y sorprendentes, que parecen abrir un nuevo campo para la investigación arqueológica en este continente.

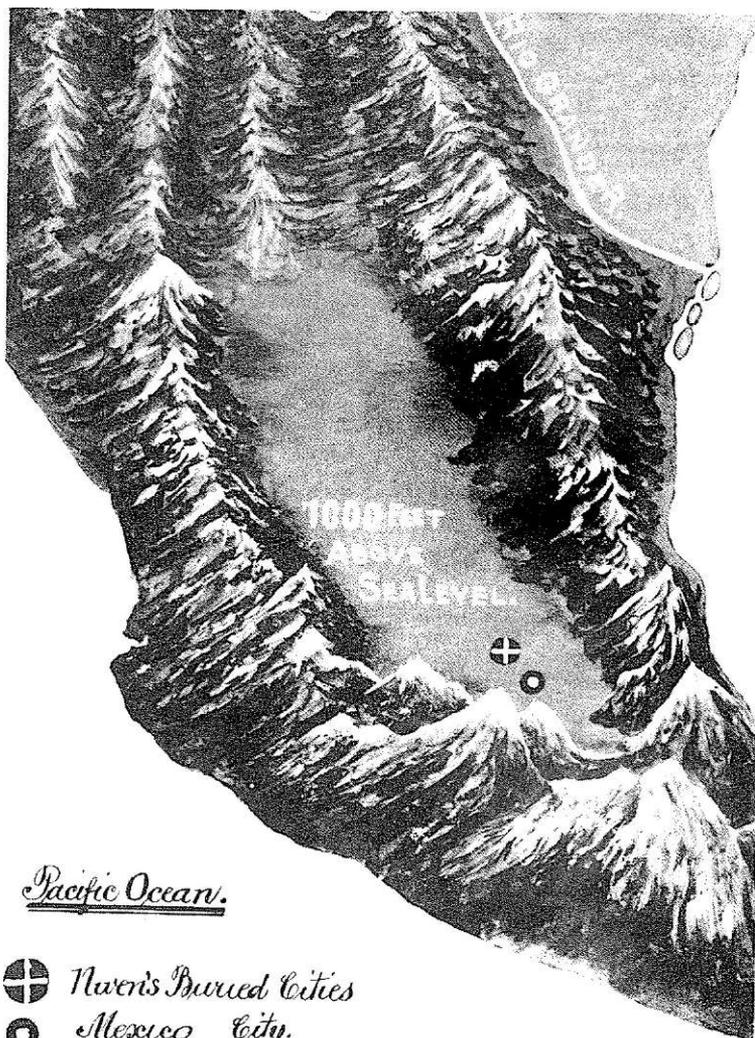
Mis operaciones se habían limitado a un área de aproximadamente 20 millas de largo y 10 de ancho, en la porción noroeste del gran valle. Ahí encontré rastros de dos civilizaciones y tres suelos de hormigón, o pavimentos, muy bien preservados. Cada uno de ellos fue alguna vez la base de una gran ciudad. Estos pavimentos están a diversas profundidades que van de dos a ocho metros de la superficie. Sobre el primero hay un depósito de pequeñas piedras, guijarros y arena, cubierto con una capa de treinta centímetros de espesor de la tierra fértil del valle. La enorme antigüedad de este piso es evidente, si nos detenemos a considerar la cantidad de años que se requieren para depositar treinta centímetros de tierra en una planicie. A lo largo de todo el depósito de piedras, guijarros y arena que está sobre este primer pavimento, encontré fragmentos de cerámica, pequeñas figuras de arcilla, cuentas de diorita, puntas de lanzas y flechas, volantes de husillos y otros artefactos, en su mayoría rotos.

"El segundo piso de pavimento está de metro y medio a dos metros debajo del primero, la diferencia en la distancia entre ambos se debe a las malas condiciones del segundo pavimento, lo que probablemente se deba a perturbaciones sísmicas. En el espacio que existe entre el primer pavimento y el segundo, no he podido encontrar una



CIUDADES SEPULTADAS EN MÉXICO DESCUBIERTAS POR NIVEN

Ahora están a más de dos mil metros sobre el nivel del mar. Y entre esta zona y el mar hay montañas de más de mil quinientos metros de altura



BOSQUEJO CONVENCIONAL, CONDICIONES ACTUALES QUE RODEAN A LAS CIUDADES SEPULTADAS DE MÉXICO DESCUBIERTAS POR NIVEN

sola pieza de cerámica ni rastro alguno que nos indique que alguien haya vivido aquí.

"Debajo del segundo pavimento, sin embargo, está el hallazgo más grandioso que logré durante los muchos años que trabajé como arqueólogo en México. En primer lugar, encontré una capa muy definida de cenizas con un espesor de 60 centímetros a un metro, y como se comprobó mediante un análisis, tienen origen volcánico. Justo debajo de las cenizas encontré rastros de un innumerables edificios de gran tamaño, que aparecieron con uniformidad en más de 100 minas de arcilla que he examinado a lo largo de mis recientes investigaciones.

"Todas estas casas están muy destruidas, aplastadas y llenas de cenizas y escombros. En el trabajo de la semana pasada, encontré una puerta de madera, que se había petrificado. La puerta era en forma de arco con un dintel semicircular construido con el tronco de un árbol al que se le había dado esa forma, el diámetro del tronco es de aproximadamente trece centímetros. Este es el primer arco que jamás se ha encontrado en las ruinas de México; y como las paredes de la casa se construyeron con piedras unidas con un cemento blanco, más duro que la piedra misma, este arco debió haberse colocado como ornamento. Pasando a través de la puerta, llegué a una sala de unos diez metros cuadrados, llena casi exclusivamente de ceniza volcánica; al parecer fue el único cuarto lo bastante fuerte para soportar el terrible peso de la tierra, la ceniza y la piedra que hay encima de *él* El techo plano, que era de hormigón y piedra, se había derrumbado, pero alrededor

de los bordes inferiores de la sala, grandes fragmentos de este techo habían formado arcos, como cuevas en medio de la ceniza, donde se preservaron muchos artefactos de la raza desaparecida, los cuales se muestran en las ilustraciones. Con los artefactos había huesos de seres humanos, que se desintegraron al tocarlos como piedra caliza desmoronada.

" Sobre su tumba habían pasado las violentas aguas del gran diluvio, destruyendo otra civilización. El diluvio y las piedras que cayeron no perturbaron el sueño de esta poderosa raza.

"La puerta tenía una profundidad de más de dos metros, y en el piso, a cinco metros de la puerta, encontré todos los pertrechos de un orfebre. Había una chimenea de terracota de unos 64 centímetros de altura, que se elevaba de un caldero redondo de unos 40 centímetros de diámetro. Alrededor del caldero, que todavía tenía adheridos trocitos de oro puro, encontré más de 200 modelos, que alguna vez fueron de arcilla horneada, pero que se habían petrificado. Todos eran copias de esculturas e ídolos que más tarde encontré en la misma casa. Es evidente que había sido la casa de un próspero orfebre y joyero que pertenecía a las clases más altas de la ciudad en ruinas.

" Algunos de los modelos o moldes tenían un espesor de apenas un milímetro y se utilizaban para fabricar adornos de oro, plata y cobre que se utilizarían en la ropa, la cabeza, el pecho y los tobillos, como lo muestran las estatuillas que se encontraron más tarde. Cada molde estaba cubierto con una gruesa capa de óxido de hierro,

de color amarillo brillante, que tal vez se puso ahí para evitar que los metales fundidos se adhirieran a los moldes en el proceso de fundición. Más tarde, tuve la fortuna de encontrar delgadas placas de oro convertidas en ornamentos que no se parecen a los encontradas en Palenque o en Mitla, y a partir de entonces he encontrado varias obras de estos orfebres. El trabajo es fino, está bellamente pulido y refleja un nivel de civilización tan grande, o incluso más, que el que tenían los aztecas cuando los españoles invadieron México bajo las órdenes de Hernán Cortés.

"Pero lo que más me impactó, como la característica más asombrosa de esta sala, fueron las decoraciones de los murales.

"Es evidente que alguna vez hubo una división en la parte central, mientras que en las paredes de atrás, la tenue forma de una puerta parecía llevar a otra sala, tan arruinada que dudo que en ella se pueda encontrar algo que no sean huesos.

"Es evidente que el orfebre tenía su taller en la parte de enfrente de la primera sala, y la parte de atrás era la entrada a su residencia. Aquí hay pinturas en los muros hechas en color rojo, azul, amarillo y negro que se comparan favorablemente con las mejores fotografías que he visto de obras del mismo tipo en Grecia, Etruria y Egipto.

"El color de la pared era azul claro, pero en la parte superior de las cuatro paredes de la sala, había un friso de unos quince centímetros pintado en rojo oscuro y negro. Como este friso había sido vidriado con cierto tipo de cera originaria de este lugar, está perfectamente preservado, en

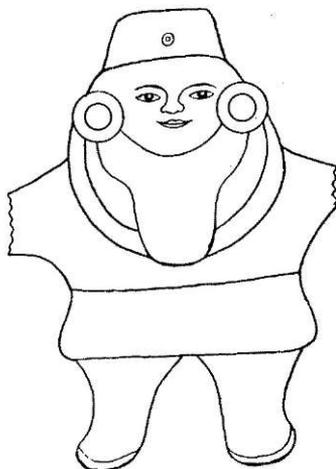
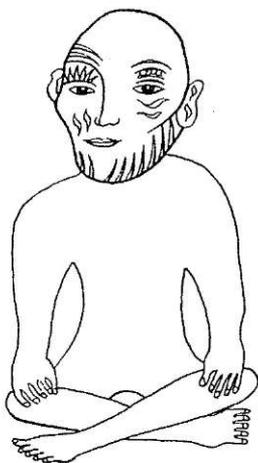
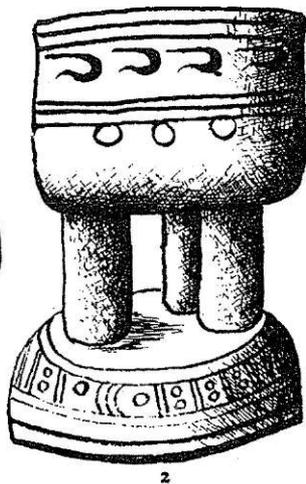
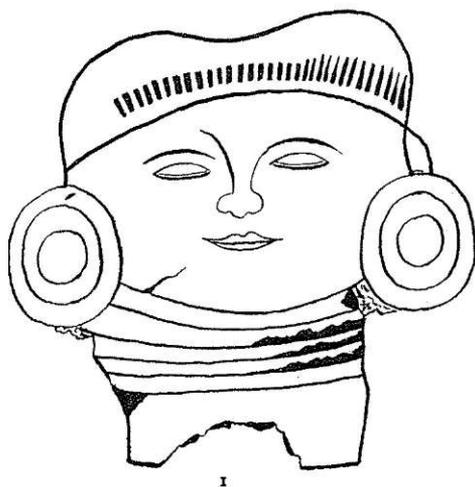
lo que se refiere a los diseños y los colores. Sin embargo, los fragmentos del techo que se está cayendo, lo han roto en tres puntos. No obstante, es casi tan legible como el día en que fue pintado. Representa la vida de una persona, evidentemente un pastor, desde su nacimiento hasta su muerte.

"Debajo de esta sala encontré la tumba de una persona importante, posiblemente la persona cuya vida se representa en el friso. En esta cripta, que sólo tiene un metro de profundidad, y esta recubierta de argamasa, había setenta y cinco piezas óseas, que era lo que quedaba de un esqueleto completo. Un gran fragmento del cráneo contenía la hoja de un hacha de cobre repujado, que evidentemente causó la muerte al ocupante de la tumba, y que no le fue retirada por sus parientes o amigos. Los huesos se desintegraron al tacto, pero había otros objetos más interesantes que los huesos.

"En el fondo de la tumba había ciento veinticinco idolillos de arcilla, maniqués, imágenes y platos de todo tipo.

"Lo más maravilloso y espectacular es la figura de terracota que aparece en la página 244 (Figura 3.) Tiene la forma de un hombre sentado; sus piernas están cruzadas al estilo japonés, y tiene las manos sobre las rodillas.

" Su tipo físico es claramente fenicio o semita, la cabeza está hueca, es movable y puede retirarse de la imagen a voluntad, ya que está fija al cuello mediante una espiga con un diseño muy interesante, la cual se ajusta a una muesca que está en la base del cráneo.



RELIQUIAS DE LA CIUDAD MÁS PROFUNDA ENCONTRADA POR NIVEN

1. Cabeza egipcia. 2. Antiguo jarrón griego. 3. Un juguete. 4. Figurilla de un chino.

"Debemos recordar que el análisis de esta sala es sólo un paso que nos acerca al misterio de esta zona arqueológica de 200 millas cuadradas, y no nos revela nada sobre la historia de este maravilloso pueblo que es por completo desconocido para la humanidad.

"A menos de tres millas del lugar que acabo de describir, encontré el lecho de un antiguo río que en la actualidad está seco. Entre la arena y la grava encontré miles de figuras de terracota y arcilla con rostros que representan todas las razas del sur de Asia.

"Lo mejor fueron las vasijas y figuras que se encontraron en la parte más profunda, a seis metros bajo la superficie, y es razonable suponer que un pueblo con una cultura y una población de tal magnitud debió tener templos y edificios de gobierno imponentes, que se podrían comparar con los de Mitla, Palenque y Chichen Itza. De ser así, cuando futuras generaciones de arqueólogos los pongan al descubierto, las cenizas que cubren esta gran ciudad la habrán preservado como preservaron Pompeya y Herculano.

"Considero que se encontrará información que probará que los aztecas fueron la raza menos importante que pobló México, y posiblemente la última que entró a este territorio en esa maravillosa migración de los pueblos que habitaron la América del Norte en épocas olvidadas del pasado".

Después de publicar lo anterior, Niven escribió más sobre el tema de las ciudades sepultadas. A continuación presento notas tomadas de su segunda publicación.

LA FIGURILLA DEL CHINO

"Esta imagen es una evidencia incontrovertible de que el pueblo que hace siglos habitó el valle de México conocía la raza tipo mongol y estaba familiarizada con ella. Encontré esta figura china entre los restos de la tercera civilización, la más profunda, a diez metros de la superficie, en la excavación que hicimos en San Miguel Amantla, cerca de Haluepantla, a 19 millas del palacio nacional de la Ciudad de México. La evidencia de la primera civilización (la más cercana a la superficie) es un piso de cemento y los muros de argamasa de un edificio que encontré a una profundidad de casi tres metros. Aproximadamente cuatro metros más abajo estaba la segunda (media) civilización, cuyo nivel de desarrollo era igual al de la ciudad superior, y a un poco más de diez metros de la superficie, en el tercer estrato de ruinas, llegué a una recámara, o tumba, 110 lo sabría decir con exactitud, en la que se encontraban los artefactos de más alta calidad que he visto en México. Me inclino a pensar que esta sala medía diez metros cuadrados, sus muros estaban hechos de argamasa y se derrumbaron quedando a aproximadamente treinta centímetros de su base. Debajo de esta sala había una tumba. En el centro, sobre una plataforma rectangular, también de argamasa, había un cráneo y algunos huesos de un hombre que no pudo tener una altura mayor a metro y medio. Sus brazos eran muy largos, llegando casi hasta las rodillas, y el cráneo tenía las características de la raza mongol. Alrededor de su cuello había tenido un collar de cuentas de jade verde. El jade verde no es un mineral que se encuentre en México.

" Junto al cuerpo había un hilo de 597 piezas de concha. Digo hilo, pero la correa de piel de gamo en que habían sido engarzadas las piezas se había pulverizado y las piezas, o monedas, yacían como si hubieran caído de una correa. Con estas monedas estaba el mayor tesoro: una figurilla que representa a un chino.

"Es la primera figurilla de este tipo que se ha encontrado en México, aunque entre los indígenas de este país sigue habiendo un buen número de personas con facciones mongólicas, lo que indica que la raza indígena de este país llegó originalmente de Asia.

"Por sus ojos rasgados, su saco acolchado, sus pantalones amplios y sus sandalias, parece, en todos sus detalles, un chino de nuestros días, y lo único que le falta es la trenza. Los chinos, sin embargo, no adoptaron la costumbre de usar trenzas hasta después de haber sido conquistados por las hordas de tártaros que vinieron del norte.

"Esta estatuilla tiene aproximadamente 18 centímetros de altura, y en el lugar donde estaban los brazos, se ve una arcilla roja freible al centro; en la parte exterior, sin embargo, la arcilla se ha petrificado y sólo se podría romper con un martillo y con gran dificultad. La estatuilla tiene aproximadamente nueve centímetros de ancho a la altura del pecho y cuatro centímetros de ancho alrededor del abdomen. Tiene unos aretes muy grandes, similares a los que usan los chinos en la actualidad. Sobre la cabeza lleva un gorro con un botón diminuto al centro, casi igual al de los mandarines del Imperio que en la actualidad se ha

convertido en república. El saco, que es suelto y parecido a los que todavía usan los chinos, está sujeto al frente con un ojal y un botón, y sobre el pecho lleva un ornamento circular, que evidentemente estaba cubierto con una capa de oro, pero ha desaparecido en la actualidad, habiendo estado en contacto con la tierra desde hace tantísimos años. Los brazos se rompieron a la altura del hombro, pero no fue posible encontrar las manos en ningún lugar de la tumba. Esta imagen china no fue hecha por los aztecas. Había estado sepultada bajo tierra durante miles de años antes de que los aztecas pusieran un pie en este altiplano. Los aztecas llegaron en una época mucho más reciente, y figuran en la historia de México como una raza sangrienta que conquistó con el fuego y con la espada las ciudades que habían construido los toltecas, olmecas y mayas. Los aztecas no construyeron; tomaron los edificios de manos de quienes los habían construido por la fuerza de las armas.

"La figurilla del chino proporciona el eslabón que hemos estado buscando. Nos dice, sin palabras, que las tribus más antiguas de México fueron descendientes de razas mongoles.

"Cerca del esqueleto, pero no sobre la plataforma, había un florero de aproximadamente 38 centímetros de algo, que sin duda había tenido un arreglo de flores xochitl, la flor sagrada de color amarillo de prácticamente todas las razas antiguas de México."

Ahora analizaré el informe en que Niven describe la forma en que descubrió los restos de tres civilizaciones prehistóricas, una sepultada debajo de la otra.

Desde el punto de vista geológico, se demuestra que el descubrimiento de Niven representa el hallazgo de las obras humanas más antiguas que jamás se han encontrado. La civilización más reciente, es decir la más cercana a la superficie, se remonta al Periodo Plioceno, Era Terciaria.

Las características de los edificios y otras evidencias, muestran que la más antigua de estas tres civilizaciones tenía una cultura de muy alto nivel. Desde el punto de vista geológico, se puede demostrar que estos pueblos vivieron decenas de miles de años antes de que existieran los degenerados del Pleistoceno europeo.

Niven escribe que encontró evidencias de que se utilizaba óxido de hierro para forjar ornamentos hechos de metales preciosos. Este es el registro más antiguo del uso de hierro jamás encontrado y es anterior a la era de bronce por decenas de miles de años.

Niven describe los caracteres de los ornamentos de oro y plata diciendo que eran distintos a los encontrados en Mitla y Palenque. Le Plongeon ha citado en sus obras el hecho de que los caracteres encontrados en Palenque, Mitla y Copán son diferentes a los caracteres mayas y en nada se parecen a ellos.

Niven descubrió que la vida del hombre que estaba sepultado en la cripta inferior estaba representada en los frescos y pinturas de los muros en la cámara superior. Cuando el Príncipe Coh de la Dinastía Can de Mayax fue sepultado hace 16,000 años, su vida se representó en los frescos de los muros de su mausoleo. Miles de años más

tarde, encontramos la misma costumbre en las cámaras funerarias de los reyes de Egipto. Y ahora la encontramos entre los primeros pueblos prehistóricos que jamás se han conocido. Niven menciona que el hacha de cobre que encontró en el cráneo de este hombre se había templado mediante un proceso de alto nivel, de modo que este arte, ahora perdido, se remonta hasta la Era Terciaria.

En la segunda bóveda que Niven abrió, encontró un gran número de artículos colocados alrededor del cadáver: maniqués, estatuillas, etc. He encontrado que esta es una costumbre de todos los pueblos antiguos, e incluso de algunos pueblos actuales.

Niven parece sorprendido al encontrar imágenes de todas las razas del sur de Asia. Habría sido aún más sorprendente no encontrarlas, ya que el origen de los pueblos del sur de Asia y las personas que construyeron estas ciudades, ahora sepultadas, era la misma Tierra Natal.

Niven observa que encontró cuentas de jade verde y que este jade no es un mineral que se encuentre en México.

Le Plongeon descubrió un ornamento de jade verde en la tumba de la Reina Moo de Mayax, y lo llamó el "Talismán de la Reina Moo". He examinado este ornamento y puedo decir con seguridad que no es jade de Nueva Zelanda, de modo que el jade verde que se ha encontrado en México tuvo que venir ya sea de China o de la Tierra Natal.

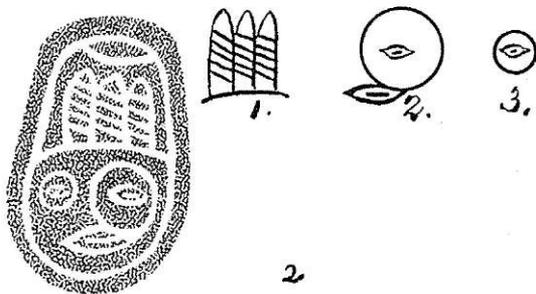
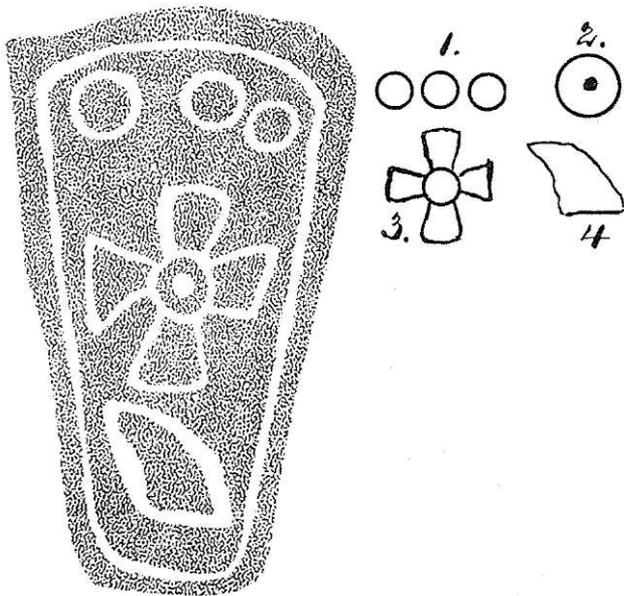
Niven, como los demás científicos, a falta de una explicación más plausible, recurrió a la trillada teoría de que el hombre llegó a América desde Asia.

Su declaración de que "las tribus más antiguas de México eran descendientes de los Mongoles", requiere cierta modificación.

Al parecer a lo largo de las costas del Mar Caribe los colonos originales eran una mezcla de razas, predominando la mongólica. En todo el territorio de Yucatán y en partes de América Central, predominaba la raza blanca. Se les llama mayas, y es fácil rastrear hasta ellos las razas blancas de Europa, Asia Menor y el norte de África. Al norte de la península de Yucatán todos los registros y detalles señalan el hecho de que la gran mayoría de los colonos originales eran de raza mongólica, y es posible que en estas regiones del norte todos lo fueran. A la larga, sin embargo, las hordas mongólicas del norte invadieron y conquistaron todo el territorio de México y América Central. Eliminaron a los hombres y esclavizaron a las mujeres, de modo que ahora, como explica Niven, se puede encontrar sangre mongol en todos los indígenas de México.

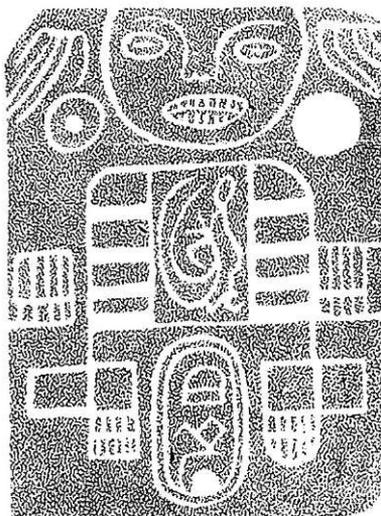
Niven dice que se encontraron flores amarillas en la segunda tumba y que esto era una costumbre en todas las razas antiguas de México. El amarillo siempre ha sido un color sagrado. Lo fue entre los pueblos más antiguos y aún lo es en algunas culturas actuales.

Al continuar trabajando en estas extraordinarias ruinas, Niven tuvo la fortuna de encontrar otros tesoros, lo que incluye tablillas escritas, que probablemente son las obras humanas más antiguas que se han sacado a la luz, ya que datan de hace 35,000 a 40,000 años. Gracias a la

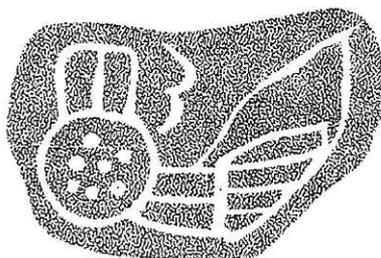


Cortesía del Dearborn Independent

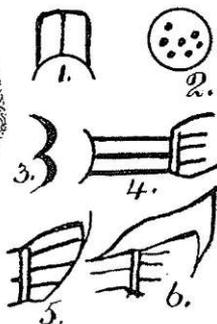
TABLILLAS ENCONTRADAS EN LAS CIUDADES SEPULTADAS DE MÉXICO
QUE DESCUBRIÓ NIVEN. SEGUNDA CIUDAD



3



4



Cortesía del Dearborn Independent

TABLILLAS ENCONTRADAS EN LAS CIUDADES SEPULTADAS DE MÉXICO
QUE DESCUBRIÓ NIVEN. SEGUNDA CIUDAD

amabilidad del *Dearborn Independent*, de Dearborn, Michigan, que me ha proporcionado segmentos de esas tablillas, me es posible presentar lo que creo es información muy valiosa sobre el hombre prehistórico de América del Norte. Estas tablillas tienen dos formas de escritura: imágenes compuestas de símbolos, y algunos enunciados uigures y mayas. El alfabeto hierático uigur y maya se deriva del de la Tierra Natal e incluye, sin cambio alguno, muchas de sus letras.

Estas tablillas se encontraron en los restos de la segunda ciudad, están hechas de roca volcánica y están cubiertas de rojo.

TABLILLA 1. FIGURAS 1, 2, 3 Y 4

Esta tablilla se refiere a una de las colonias de Mu. No da el nombre de la colonia, sólo su forma.

La *Figura 1* tiene tres círculos, una forma muy común de escribir "Mu" entre los antiguos. Da el tres, el número simbólico, de modo que por principio de cuentas leemos "Mu" en la parte superior.

La *Figura 2* es la figura central y dice "Ahau, el Rey de Reyes". Aquí encontramos que el monarca utiliza el símbolo de la Tierra Natal.

La *Figura 3* confirma lo anterior mediante ocho rayos convencionales que emanan del sol; los ocho rayos simbolizan los ocho puntos cardinales, y los ocho puntos cardinales forman un círculo. Esto significa que este rey es quien gobierna toda la tierra.

La *Figura 4* es el símbolo de una zona territorial, ya sea una colonia o un imperio colonial que tenía una forma casi triangular.

TABLILLA 2. FIGURAS 1,2 Y 3

Esta tablilla es sumamente interesante, es una imagen de la cabeza hierática de Mu. El templo se llamaba Templo de la Verdad y estaba dedicado al sol.

Sobre la cabeza está la corona del Rey de Reyes, lo que muestra que es el Sumo Sacerdote Supremo.

La corona está adornada al frente con tres plumas.

Figura 1. La pluma era el símbolo de la verdad, y al ser tres, nos da de nuevo el nombre de Mu con ese número, de modo que esto nos dice que este personaje es el rey y sumo sacerdote de Mu.

Figura 2. Alrededor del ojo izquierdo y conectándolo con la boca hay un círculo, imagen del sol y símbolo de la Deidad, lo que simboliza que el ojo de la Deidad ve la verdad y ésta brota de su boca.

Figura 3. Alrededor del ojo izquierdo hay un círculo que simboliza la luna, lo que nos indica que tanto en el día como en la noche los ojos de Dios están sobre nosotros.

TABLILLA 3. FIGURAS 1,2, 3, 4, 5 Y 6

En la parte superior de esta tablilla hay un rostro con las dos manos extendidas en actitud de bendecir. Esto representa al jefe hierático de Mu.

Figura 1. Debajo de la mano derecha se ve el símbolo de Ahau, Rey de Reyes.

Figura 2. Debajo de la mano izquierda está el símbolo del sol, por tanto significa: el Rey de Reyes del Imperio del Sol. Y en consecuencia, la parte superior de esta tablilla dice: "Bendiciones a tu templo y a tu pueblo por parte de Ra Mu, rey y sumo sacerdote del Imperio del Sol".

Figura 3. Este es un símbolo Uigur compuesto y aparece en el santo de los santos del templo. Significa: "Un templo de la verdad, dedicado al Sol y bajo la jurisdicción de la Tierra Natal".

Figura 4. En esta figura oval de jeroglíficos se muestra una colonia de Mu. En la parte superior y en la inferior, una colonia con el mundo, que supongo es "Max", pero no estoy muy seguro respecto a una de las letras.

Figura 5. Este es el símbolo de un pilar que dice: "En la fuerza".

Figura 6. Este es el símbolo de otro pilar, que dice: "Establecer". Es evidente que estos pilares son similares a los Pilares Tat que se encontraron en templos de fechas posteriores.

TABLILLA 4. FIGURAS 1,2, 3,4, 5 y 6

Esta es, por mucho, la tablilla más interesante. Muestra a los colonizadores saliendo de Mu, la Tierra Natal, rumbo a México, para unirse ahí con otra colonia que ya estaba establecida, y para establecerse al norte de esta población.

Figura 1. Esta es la letra *m* en el alfabeto hierático de Mu y es el símbolo alfabético de Mu.

Figura 2. Debajo de Mu, hay un círculo con siete puntos en el que Mu descansa. Esto simboliza la creación y la llegada del hombre a Mu.

Figura 3. A la derecha (el oriente) se ve un ave volando hacia el oriente. El ave que vuela y el pez que salta son dos símbolos de los colonizadores que salen de la Tierra Natal.

Figura 4. Este símbolo indica que los colonizadores vinieron de cada uno de los tres territorios de Mu, siguiendo tres rutas diferentes.

Figura 5. Este es el símbolo de una colonia que ya está establecida y muestra que ellos también llegaron a su destino utilizando tres rutas.

Figura 6. Este símbolo muestra el lugar donde se establecerán los colonos, y...

Estas tablillas se encontraron en el lugar que se indica en la Tablilla 4.

Cuando las ciudades prehistóricas se encuentran sepultadas una debajo de otra, los arqueólogos utilizan los términos primera, segunda y tercera civilización, para designar el orden en que fueron encontradas. Esto podría ser engañoso para personas menos informadas, ya que podrían suponer que la primera es la última y que la última es la más antigua. Se les numera de la superficie hacia abajo; por consiguiente, la primera que se descubre, que es la más cercana a la superficie, es la civilización más reciente,

y la que está a mayor profundidad es la civilización más antigua. Además, la palabra "civilización" está fuera de lugar, ya que las personas menos informadas podrían suponer que hubo varias civilizaciones, cuando sólo han existido dos desde que el hombre apareció por primera vez en la tierra. De aquí en adelante nos referiremos a ellas como "la Primera Gran Civilización y la Gran Civilización Presente". Habría sido mejor utilizar las palabras "colonización" o "poblado". Por ejemplo el primer, segundo y tercer poblados en el territorio.

En términos generales, las ciudades sepultadas son prehistóricas. Las ciudades prehistóricas pertenecen a la Primera Gran Civilización. Las "Ciudades Sepultadas en México" descubiertas por Niven y las "Troyas Antiguas" descubiertas por Schliemann son ejemplos de ciudades prehistóricas; Pompeya y Herculano son excepciones. Aunque Pompeya y Herculano están sepultadas, su historia es conocida, por consiguiente, no son prehistóricas. De la misma manera, aunque muchas ciudades de la Primera Civilización están sepultadas, existen restos de otras que están sobre la superficie y sólo son ruinas: Baalbek en Asia Menor y las antiguas ruinas mayas de Yucatán son ejemplos de esto, al igual que las antiguas ruinas de Polinesia y otras Islas de los Mares del Sur.

Todas las ciudades prehistóricas que Niven descubrió pertenecen a la Primera Civilización y están cerca de la Ciudad de México, que fue construida durante la Civilización Presente.

Durante la Primera Civilización, la ciudad prehistórica que descubrió Niven se construyó tres veces. Quiero señalar esto con mucho cuidado, porque de aquí en adelante citaré registros sobre otra ciudad prehistórica que está sólo a unas cuantas millas y que también "se construyó tres veces". Estos registros describen cómo y por qué se destruyó esta ciudad. Uno describe las causas geológicas; el otro muestra registros pero ambos están de acuerdo en todos los detalles. La altitud actual de la Ciudad de México es 2,260 metros sobre el nivel del mar, por consiguiente esa es la altitud actual de las ciudades sepultadas que descubrió Niven. Como problema geológico, el fantástico descubrimiento de Niven ha abierto un campo extraordinario. Sólo es necesario analizar los siguientes hechos para saber que es necesario corregir muchas de las enseñanzas actuales de la geología:

1. Existe una ciudad prehistórica a 2,260 metros sobre el nivel del mar.
2. La ciudad está 10 metros bajo la superficie del terreno.
3. Una capa de ceniza volcánica cubre la ciudad.
4. La ciudad está en un altiplano rodeado de montañas.
5. Las montañas están a muchos kilómetros de distancia.
6. Sobre los restos de esta ciudad se encuentran los restos de otra ciudad.
7. Sobre estas dos ciudades se encuentran depósitos de piedras, grava y arena.
8. Sobre estas ciudades se encuentran los restos de una tercera ciudad...

9. Sobre la que también hay depósitos de piedras, grava y arena.

En la actualidad, los restos de las ciudades descubiertas por Niven están a una altitud de 2,260 sobre el nivel del mar. Niven informa que la ciudad más profunda está cubierta con ceniza volcánica, pero no describe ningún tipo de lava, de modo que se puede suponer que la lava del volcán no llegó a la ciudad que está a más profundidad. Es evidente que el volcán o volcanes estaban cerca de la ciudad, por el hecho de que cayó sobre ella suficiente ceniza como para sepultarla. De ser así, esto muestra que en esa época, como en la actualidad, el territorio que rodeaba la ciudad era una planicie. Al estar en una planicie, este volcán, como todos los volcanes de la antigüedad, se elevó alrededor de un cráter y formó un cono, como los que vemos en la actualidad en Sudáfrica y en las Islas de los Mares del Sur. También existe la posibilidad de que haya expulsado poca lava. Esto ocurrió en muchos volcanes de la antigüedad.

Las cenizas en sí no habrían causado una destrucción como la que Niven describe, así que debemos buscar otro agente que haya causado que los muros se desmoronaran y que los techos se vinieran abajo. Una de las causas probables es un terremoto que precedió o acompañó a la erupción volcánica, lo cual hizo que la tierra se sacudiera, se elevara y cayera hasta hacer que las estructuras se desplomaran.

El Manuscrito Troano, al describir los terremotos de periodos posteriores en la historia de la tierra dice: "Al ser

sacudida constantemente por los fuegos confinados debajo de la tierra, la tierra se hundió y se elevó una y otra vez".

El Códice Cortesiano dice: "La tierra tembló y se sacudió como las hojas de un árbol en una tormenta". Lo mismo se repite en el Registro Lhasa.

Pasaré ahora a la segunda ciudad que está de 4 a 5 metros bajo la superficie del terreno. Esta ciudad está sepultada bajo una capa de piedras, rocas, guijarros, grava y arena cuyo espesor va de uno a dos metros.

En su informe, Niven no dice si la ciudad más profunda también estaba cubierta por piedras, grava y arena, además de estar sepultada bajo ceniza volcánica. Los volcanes no causan acumulaciones de piedras, grava y arena, de modo que recorro a la geología para saber qué podría causarlas. Debemos encontrar una causa conocida que forme estratos de piedras, grava y arena.

En geología, se sabe que los depósitos de piedras, grava y arena son efecto del agua: enormes marejadas u olas cataclísmicas que arrastras piedras a su paso y se las llevan rodando hasta que la fuerza del agua ya no puede acarrearlas más lejos. Entonces se detienen y forman un depósito, y las piedras más grandes y más pesadas se depositan primero, después van cayendo piedras de tamaños gradualmente menores hasta que las últimas olas que ya han perdido su fuerza depositan la arena. Por consiguiente, lo que causó el estrato de piedras, guijarros y arena que cubren la primera y la segunda ciudad fueron marejadas o cataclismos provenientes del océano.

Es indudable que las olas que trajeron estos depósitos venían del océano; pero en la actualidad estas ciudades están a 2,260 metros sobre el nivel del mar, y la planicie en que se ubican está rodeada de montañas con una altitud mucho mayor.

Ninguna marejada o cataclismo pudo haberse elevado tanto como para llegar al altiplano que forma el Valle de México, y mucho menos pasar sobre las montañas que lo rodean. Olas de tales dimensiones destruirían toda la tierra sin dejar sobre ella vestigios de vida. Sería imposible que se formara una ola incluso de setenta metros de altura a causa de la actividad volcánica.

Al proceder con nuestro análisis, la situación se vuelve cada vez más compleja. Podría yo llegar a la conclusión de que el Valle de México ha sido arrasado y destruido por marejadas y cataclismos provenientes del océano al menos dos veces, si no es que tres.

Existe clara evidencia de que dos enormes marejadas arrasaron esta tierra en dos ocasiones, posiblemente a miles de años de distancia, que destruyeron toda señal de vida.

No hay duda que sólo un accidente haría posible encontrar, en la actualidad, algún rastro del volcán que sepultó bajo sus cenizas la ciudad que está a mayor profundidad. Sin duda, los dos cataclismos posteriores cubrieron su cráter y lo destruyeron.

Consideremos por un momento la magnitud de la pérdida de vida que representó la destrucción de la primera ciudad, que tenía una extensión de 200 millas cuadradas.

Debieron perecer millones de personas sólo en esta ciudad, sin considerar las otras ciudades y la zona circundante que fue destruida por el cataclismo. No tenemos a nuestro alcance registro alguno sobre las tragedias más grandes de la tierra.

Las olas cataclísmicas que arrasaron la primera y la segunda ciudad se iniciaron a gran distancia y ya habían perdido mucha de su fuerza cuando llegaron a ellas. Esto se demuestra por el tamaño de las piedras que Niven describe diciendo que eran pequeñas. Esto también se corroboran mediante el espesor de los depósitos. Debemos recordar, no obstante, que lo que encontramos cubriendo las ciudades no es todo lo que las olas llevaban en su marcha destructiva; todas las piedras grandes se habían depositado antes de llegar a ellas y muchos otros depósitos fueron arrastrados por las olas más allá de las ciudades. Lo que está sobre ellas es sólo lo que el agua depositó en su camino.

Estos depósitos de piedras, rocas, grava y arena prueban en forma definitiva y concluyente que cuando ocurrieron la tierra sólo estaba a unos cuantos metros sobre el nivel del mar.

En la época en que existieron estas ciudades no había montañas ni cordilleras entre la Ciudad de México y los océanos, y el altiplano en que está esta ciudad en la actualidad no se había elevado a su altura actual de 2,260 metros sobre el nivel del mar.

Es probable que, cuando existieron estas ciudades, todo el territorio de México, fuera plano y estuviera a unos treinta metros sobre el nivel del mar.

Si hubieran existido en esa época las montañas actuales, o si el Valle de México hubiera tenido la altitud que tiene ahora, habría sido imposible que una marejada o cataclismo alcanzara estas desafortunadas ciudades, y mucho menos que hubiera arrastrado las piedras con las cuales las sepultó.

Este es uno de los numerosos ejemplos que apoyan mi argumento de que:

El origen de las montañas y las cordilleras es relativamente reciente en la historia de la tierra, ya que fueron formadas por los cinturones de gas. Los gases no estuvieron bajo control sino hasta el periodo en que la tierra llegó a su equilibrio magnético, a finales del Plioceno, y las montañas no pudieron elevarse hasta que los gases estuvieran bajo control. Por consiguiente, hasta inicios del Pleistoceno, no hubo montañas ni cordilleras en la superficie de la tierra.

Al leer diversas publicaciones, he notado que los geólogos europeos están indecisos respecto a sus opiniones sobre la edad de las montañas.

Como estas antiguas ciudades de México existieron antes de la elevación de las montañas, es obvio que son anteriores al Periodo Pleistoceno. Por consiguiente, son ciudades de la Era Terciaria. Si la más reciente, la más cercana a la superficie, se construyó y se destruyó antes del inicio del Pleistoceno, de acuerdo a los cálculos geológicos, que como he señalado, son absurdos, la ciudad más cercana a la superficie tendría una antigüedad de 200,000 años. De ser así, ¿cuál sería la antigüedad de la que está a mayor profundidad? Las tres ciudades datan de

la Era Terciaria. En mi opinión, la ciudad más antigua tiene al menos 50,000 años.

Es imposible decir qué fenómenos volcánicos ocurrieron en esta zona antes de que se formaran los cinturones de gas, pero a juzgar por los fenómenos geológicos, (corroborados por las antiguas tradiciones mayas) debieron ser muy violentos. México, América Central y las Indias Occidentales tienen uno de los más grandes entronques de cinturones de gas que se han formado dentro de la corteza terrestre. Aquí, no sólo se unen varias regiones, sino que pasan unas debajo de otras. Este es uno de los centros volcánicos más peligrosos de la tierra. Si uno de estos cinturones de gas llegara a obstruirse, podría ocurrir cualquier cosa en esta zona.

Los fenómenos volcánicos de esta zona durante la formación de los cinturones de gas fueron en extremo violentos. Ocurrieron violentos levantamientos de tierra en los territorios continentales y debajo de los océanos. Al elevarse las tierras que estaban debajo de los océanos y desplazarse las aguas, se produjeron olas gigantescas. Al menos cierta parte de todos los cinturones de gas que existen en el planeta está debajo del lecho de los océanos.

No sabemos cuánta tierra se sumergió y cuánta surgió a la superficie con estos fenómenos volcánicos. Sabemos que se sumergieron cuatro zonas continentales. Al elevarse el lecho del océano se desplazaron las aguas sobre la superficie. Esta agua desplazada formó enormes olas que arrasaron las tierras bajas y destruyeron todo a su paso. Lo que determinaba el tamaño y la altura de una ola, así como

su poder destructivo, era la extensión de la superficie de terreno submarino que se elevaba y de la altura a la que se elevaba. En cuanto se formaron los cinturones de gas y se elevaron las montañas, dejaron de ocurrir estos cataclismos.

Como ya hemos señalado, la geología admite que los seres simiescos como el hombre de Piltdown, el de Heidelberg y el de Neanderthal, vivieron a principios del Pleistoceno, es decir, después de la época en que existió la ciudad más cercana a la superficie que Niven descubrió en México. Por consiguiente, los descubrimientos de Niven muestran enfáticamente que el hombre habitó América con un nivel muy alto de civilización y cultura decenas de miles de años antes de la existencia de los hombres simiescos encontrados en Europa, y esto prueba sin lugar a dudas que estos hombres fueron individuos, no tipos.

Niven demuestra y afirma que dos de las ciudades que descubrió fueron arrasadas y destruidas por cataclismos, pero al parecer no toma en cuenta que las olas cataclísmicas sólo pueden venir de los océanos, y que esas olas no habrían podido llegar al Valle de México como lo conocemos en la actualidad.

Los dos pisos de argamasa que están encima de la ciudad más profunda muestran el trabajo de dos colonizaciones subsecuentes. Estas dos colonizaciones fueron destruidas por cataclismos. Al estar cubiertas por piedras, guijarros y arena, es obvio que la actividad volcánica que originó los fenómenos que destruyeron estas ciudades, ocurrieron en el fondo del lejano océano.

Este descubrimiento tiene un valor geológico de enorme magnitud, por el hecho de que el fenómeno se repitió en dos ocasiones.

El espesor de los depósitos de piedras, grava y arena no indica el tiempo que pasó entre la construcción de una ciudad y otra. Sólo indica el tamaño y el alcance de las olas que acarrearón este material. Se me ha informado que se ha determinado que las piedras que cubren la segunda ciudad llegaron de la costa del Pacífico.

¿Qué ocurrió entre esta antigua civilización y la nuestra, para que sólo queden meros fragmentos de ese grandioso pasado? Ya he respondido a esa pregunta en capítulos anteriores. Los descubrimientos de Niven sólo prueban que mi respuesta es correcta.

Continúa en el Apéndice 1, página XCV: El segundo gran descubrimiento de Niven.

© © @ (§ © © (§ © © @ © © C D (B © © O

12

El lugar de Yucatán entre las civilizaciones antiguas

Al dejar la Ciudad de México y los tesoros de Niven, procederé a la parte de México que se conoce como Yucatán.

Yucatán está al sureste de México y forma una península que se extiende del territorio continental hacia el oriente. Al norte está el Golfo de México, y al oeste y suroeste, el Mar Caribe.

Yucatán está literalmente lleno de restos de civilizaciones antiguas, aunque ninguna tan antigua como las ciudades sepultadas que descubrió Niven. América Central y Yucatán formaron una de las primeras colonias que estableció la Tierra Natal. Posteriormente se convirtió en un imperio y se le dio el nombre de Mayax.

Ante todo hablaré de las ruinas que se consideran más antiguas. Son templos, tumbas y edificios de gobierno, todos son de piedra y están cubiertos de tierra en forma total o parcial. Después hablaré de las estructuras que están

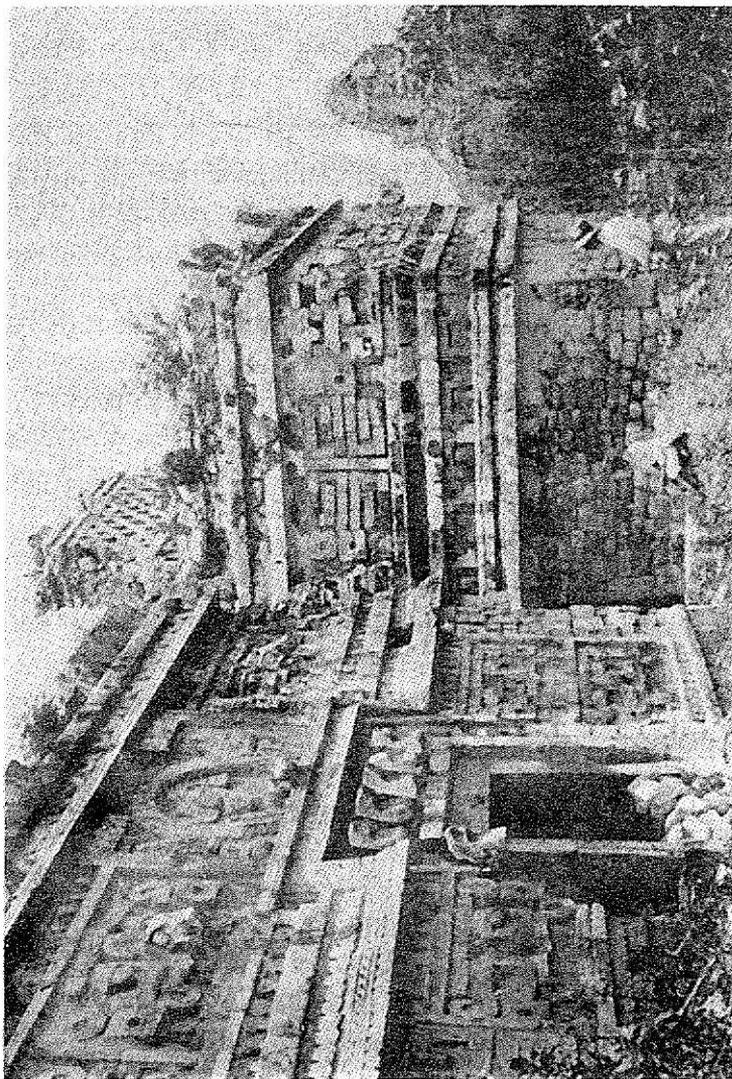
completamente sobre la superficie, cuya antigüedad se ha calculado entre 2,000 y 15,000 años. Citas que se han tomado de escritos antiguos parecen mostrar que la más reciente de estas estructuras data al menos de hace 15,000 años, y hay muchas razones para pensar que la mayoría data de fechas anteriores; y estoy seguro de que la antigüedad de algunas de ellas rebasa los 15,000 años.

Creo que mis lectores estarán de acuerdo conmigo en que lo que causó que los muros de estos enormes edificios se agrietaran, se dividieran y las piedras se cayeran no fue la mano del hombre. Esto fue el resultado de la actividad volcánica que se generó cuando la gran zona central de gas se estaba abriendo paso debajo de Yucatán. Hasta esa fecha, estos edificios se habían conservado intactos.

Como guía, todos los edificios en que está esculpida la serpiente emplumada (Kukul Khan) tienen una antigüedad de 15,000 años o más. Estos edificios se construyeron durante la Dinastía Can (de la serpiente). Esta dinastía terminó con la Reina Moo que vivió durante el primer siglo de la historia egipcia.

El finado Dr. Le Plongeon y su esposa, Alice D. Le Plongeon, amigos cercanos del autor, fueron los primeros arqueólogos que exploraron y estudiaron los restos de las ruinas de Yucatán que están sepultados. Los libros que han publicado ofrecen muchos detalles interesantes sobre sus descubrimientos. Sin embargo, ni siquiera se ha publicado la mitad de sus obras. Antes de su muerte, el Dr. Le Plongeon dio al autor sus notas no publicadas y las traducciones que había preparado para publicación; de

EL LUGAR DE YUCATÁN ENTRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS



ANTIGUO TEMPLO MAYA DE YUCATÁN QUE ES RICO EN INSCRIPCIONES Y SÍMBOLOS

modo que lo que digo sobre Yucatán viene ante todo del resultado de los doce años que el Dr. Le Plongeon pasó entre las ruinas. No obstante, he corroborado la mayor parte de estos datos mediante exploraciones personales.

Mis primeras observaciones sobre los restos encontrados en Yucatán se relacionan con varios registros arqueológicos que Le Plongeon sacó a la luz.

EL TEMPLO DE LOS SAGRADOS MISTERIOS

En Uxmal se encuentra un antiguo templo maya que Le Plongeon llama en sus obras "El Templo de los Sagrados Misterios".

Las inscripciones de los muros, en combinación con el gran número de símbolos sagrados esculpidos en ellos, son en sí, un capítulo de la prehistoria. Relacionan al hombre de la antigüedad con la historia más remota de Babilonia y Egipto.

Este edificio, que es el emblema de las Tierras de Occidente, se compone de tres compartimentos. La puerta de la cámara central, es decir el santo de los santos, daba hacia occidente, la dirección en que estaba la Tierra Natal; en este aspecto, corresponde a los templos encontrados en Angkor, Camboya, que dan hacia el oriente, hacia la tierra desaparecida. En la cámara central hay una escalinata que lleva a una terraza que da forma a este santuario. Las puertas de las otras dos salas dan al oriente.

Los techos formaban un arco triangular. Dentro del triángulo que se forma en cada extremo de las dos salas que

dan al oriente hay unas semiesferas, formadas por las líneas del arco que convergen. Los techos de la sala del norte, que son tres, forman un triángulo, como se describe en el Capítulo 8, página 145, Figura 7. Los de la sala del sur son cinco, como se muestra en la Figura 8 de la página 145. Unos cuantos centímetros sobre el dintel de la entrada al santuario hay una cornisa que rodea todo el edificio. En ella se esculpieron una y otra vez, esqueletos con huesos cruzados, como se muestra en el Capítulo 8, página 154, Figura 11.

El más extraordinario de todos los símbolos que se han encontrado en el Templo de los Sagrados Misterios es el diagrama cosmogónico de Mu (Capítulo 9, página 162, Figura 1), el diagrama de la primera religión del hombre, que se presentó con anterioridad. El Templo de los Sagrados Misterios data de hace más de 11,500 años, y su antigüedad se corrobora por lo siguiente: Plutarco relata que los sacerdotes de Egipto dijeron a Solón que la comunicación con las Tierras de Occidente se había interrumpido hacía 9,000 años a causa del hundimiento de la Atlántida, lo que hizo imposible cruzar el Atlántico, a causa del lodo y las algas marinas y *la destrucción del país que estaba más allá, a causa de sobrecrecencias cataclismos*.

Solón visitó Egipto en el año 600 antes de Cristo. La Atlántida se había hundido 9,000 años antes. De modo que si sumamos 2000, a 600 a.C más 9000, tenemos una fecha de hace 11,600 años.

El Dr. Aguilar, historiador español, presenta, en sus escritos, pruebas adicionales de este cataclismo

destrutivo, donde relata: "En un libro que tomé de los idólatras, había un relato sobre una inundación a la que daban el nombre de *Unuycit* (inundación)", y esto se confirma geológicamente por los estratos que rodean las bases de estas estructuras.

Nadie sabe cuánto tiempo antes de la época que le he asignado había existido el Templo de los Sagrados Misterios, pero ciertamente no fue mucho, ya que este templo conmemora la pérdida de las Tierras de Occidente, y éstas desaparecieron poco tiempo después de la desaparición de Atlántida. Le Plongeon encontró una inscripción en los muros del templo que dice: "Este edificio es un memorial que conmemora la destrucción de Mu, las Tierras de Occidente, de donde vinieron nuestros sagrados misterios".

Personalmente verifiqué esta inscripción con la ayuda de un caballero nativo que entendía la escritura maya a la perfección.

Como es un memorial, un emblema o un monumento a las Tierras de Occidente, es obvio que este templo se erigió después de la desaparición de las Tierras de Occidente.

Le Plongeon también encontró una inscripción en uno de los edificios que dice: "Uxmal había sido destruida tres veces por terremotos y fue reconstruida tres veces". Los nativos cultos la conocen en la actualidad como la "Ciudad que se construyó tres veces".

Las ciudades sepultadas que Niven descubrió en México están sólo a unas millas de distancia de Uxmal, de

modo que existe la posibilidad, y la probabilidad, de que las perturbaciones que causaron la destrucción de dos de las ciudades más cercanas a la superficie se extendieran hasta Uxmal.

Algunos de nuestros científicos que han estado visitando Chichen Itza regresan con la idea de que estas antiguas estructuras se construyeron hace sólo 1,500 años.

En realidad, la mayoría ya estaban en pie hace 11,500 años, y ciertamente algunas son mucha más antiguas. Me refiero a las que se construyeron durante la dinastía PPeu, que fue inmediatamente anterior a la dinastía Can.

El Obispo Landa era una gran autoridad sobre la antigüedad de las ruinas mayas de Yucatán. Fue una de las personas que acompañaron al conquistador español, Hernán Cortés en el siglo XVI. En la página 328 de su libro *La relación de las cosas*, escrito hace 400 años, dice:

"Habían perdido memoria de quien las había construido y del propósito por el que se habían creado.

Los sacerdotes mayas escribieron libros sobre sus ciencias e impartían su conocimiento a quienes ellos consideraban dignos de recibir ilustración.

Tenían libros sobre la historia antigua de su propia nación y de los pueblos con los que tenían relaciones amistosas o con los que habían luchado en guerras.

En estos libros había registros completos de lo que había ocurrido en diferentes épocas, de las diversas guerras, inundaciones, epidemias, plagas, hambrunas y todos los sucesos importantes".

Landa quemó miles de estos libros y veintisiete grandes manuscritos hechos en pergamino. Destruyó 5,000 estatuas y 197 vasijas.

Cogolludo, en su *Historia de Yucatán*, Libro IV, Capítulo III, página 77, dice:

"A continuación presento la única información que he podido conseguir respecto a los pueblos que primero se establecieron en este Reino de Yucatán:

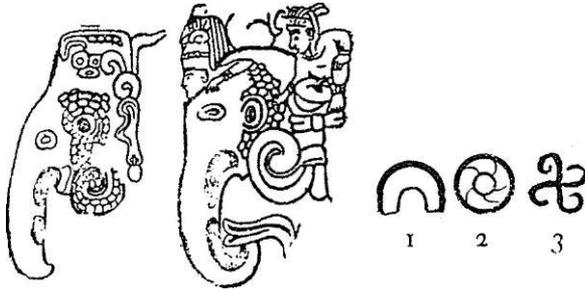
"Las crónicas españolas no dan información confiable sobre los hábitos y costumbres de quiénes construyeron los enormes edificios antiguos que fueron para ellos objeto de admiración, como lo son ahora para los visitantes modernos.

La única respuesta de los nativos a las preguntas de los españoles respecto a los constructores era invariablemente: 'No sabemos'. No se sabe quienes las construyeron y los indígenas no tienen tradiciones al respecto".

Lizana (*Historia de Nuestra Señora de Ytzamal*, Capítulo II): "Cuando los españoles llegaron a este territorio, a pesar de que algunos de los monumentos parecían nuevos, como si se hubieran construido hacía sólo unos veinte años, los Indios no vivían en ellos, sino que los usaban como templos y santuarios, ofreciendo en ellos sacrificios, en ocasiones hombres, mujeres y niños, y la fecha de su construcción se remonta a una lejana antigüedad".

Le Plongeon dice: "Estos edificios no fueron construidos por la raza actual, ni por sus ancestros".

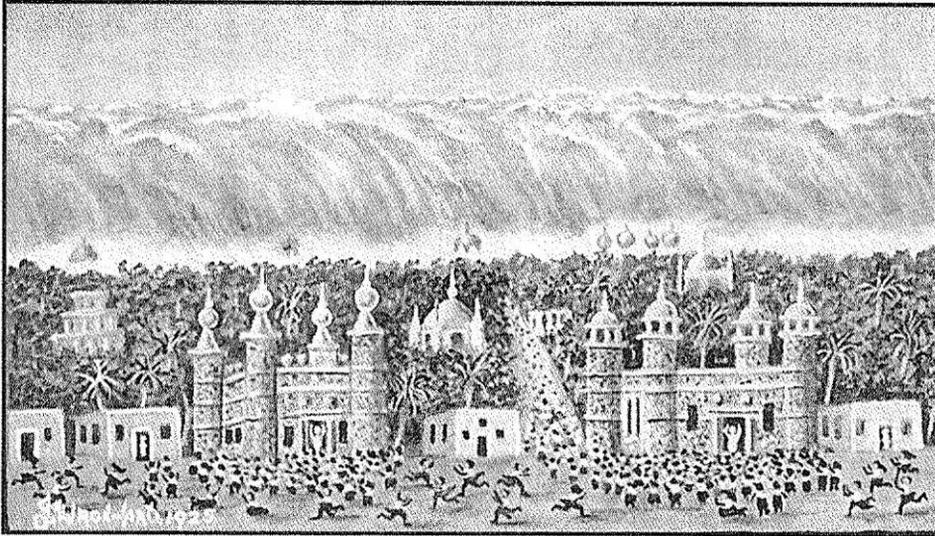
Pedro Beltrán (*Arte del idioma Maya*): "En las esculturas, en particular en las trompas de las cabezas de mastodonte que adornan los edificios más antiguos, se encuentra el nombre 'aquello que es necesario'".



Le Plongeon: " Entre los símbolos que están esculpidos en las trompas de los mastodontes que en épocas muy remotas adornaban las fachadas de los edificios sagrados y públicos, a menudo se encontraban estos símbolos: [Figuras 1, 2 y 3]. En forma colectiva significan *Chaac* ('Trueno')."

Los grandiosos edificios mayas no se bambolearon y se derrumbaron a causa de su antigüedad ni del deterioro, y su ruina no fue obra de la mano del hombre. Su destrucción se debió, ante todo, a fenómenos volcánicos y a la acción de las aguas.

Durante el periodo en que se formó el cinturón central de gas debajo de Yucatán y América Central, hace 11,500 años, se formaron enormes olas cataclísmicas que arrasaron el territorio. A lo largo de todo este periodo, en que las rocas del cinturón en formación se dividieron y se desgarraron,



UN CATACLISMO VOLCÁNICO

Como el que acabó de destruir los edificios mayas de Yucatán, después de que los terremotos los habían sacudido hasta sus cimientos. Quienes los construyeron, los mayas de Yucatán, fueron virtualmente eliminados 9,500 años antes de Cristo

"los terremotos sacudieron la tierra como las hojas de un árbol en una tormenta", la "tierra se elevó y ondeó como las olas del mar". Los impactos y los movimientos de los terremotos convirtieron en ruinas las estructuras mayas. Las grandes olas que vinieron después acabaron con la vida (incluyendo la de los mayas de raza blanca de Yucatán). En esta forma, no sólo fueron destruidas las estructuras, sino también quienes las habían erigido.

En la página de enfrente se presenta un bosquejo que muestra una enorme ola arrasando una ciudad.

Los resultados de estas olas cataclísmicas pueden verse en la actualidad en la arena, la grava y las piedras pequeñas que rodean estas ruinas, y los edificios fueron totalmente derribados, están cubiertos con estratos de este tipo.

Algunos antiguos papiros egipcios hablan de estos cataclismos, y los filósofos griegos, como Platón y Plutarco, los confirman. (*La vida de Solón*, por Plutarco).

Después de que estos cataclismos arrasaron América Central y Yucatán, devastando las estructuras y aniquilando a la población, el territorio fue inhabitable durante mucho tiempo. En cuanto volvió a haber tierra firme, apta para la vida humana, los pueblos de zonas circunvecinas poco a poco se introdujeron y tomaron posesión de este territorio. Eran razas morenas que hablaban la lengua maya. No eran parte de las razas mayas blancas. Aunque hablaban la lengua maya, eran por completo diferentes, y sin duda llegaron de regiones muy lejanas. Eran un nuevo grupo de colonizadores. Tal vez esto explique el hecho de que no

hubiera entre ellos tradiciones, cuando los españoles conquistaron el país.

Estos recién llegados no eran náhuatl ni aztecas.

Los náhuatl vinieron del sur y los conquistaron. Los aztecas también vinieron del sur y a su vez los conquistaron.

Las razas morenas que viven hoy en día en América Central y Yucatán son descendientes de estos pueblos, son la mezcla de tres tribus, que ante todo eran mongólicas.

Los ancestros de los pueblos actuales, que se llaman mayas, no son los que construyeron los antiguos monumentos de Yucatán.

Las principales estructuras de Chichen Itza que aún están en pie, aunque en ruinas, fueron construidas por la dinastía Can y la dinastía PPeu. Es fácil reconocer las estructuras de la dinastía PPeu ya que tienen el tótem PPeu en posición prominente. Este tótem era un elefante, o como se muestra en las estructuras, una cabeza de elefante.

Pedro Beltrán *{Arte del Idioma Maya}*:" En la escultura maya, en particular en las trompas de las cabezas de mastodonte que adornan *la mayoría de los edificios antiguos*".

En todos los edificios que se construyeron durante la dinastía Can, su emblema, la serpiente emplumada, se esculpó una y otra vez en sus piedras. Esto explica las innumerables serpientes emplumadas que encontramos en los edificios de Chichen Itza.



EL PRÍNCIPE COH EN BATALLA, RODEADO Y PROTEGIDO POR LA SERPIENTE EEMPLUMADA

De un mural de su cámara funeraria, Yucatán

En las batallas y en celebraciones del estado, la serpiente emplumada aparecía en los estandartes reales. Por ejemplo, en la siguiente página aparece un dibujo del Príncipe Coh, el hijo menor del último Rey Can, en batalla, con el emblema real rodeándolo y protegiéndolo.

Este es uno de los murales de la cámara funeraria del Príncipe Coh, en la Sala Memorial, Chichen Itza. En esta sala se representa la vida del Príncipe Coh, desde su infancia hasta el día de su muerte.

En Yucatán encontramos una costumbre que se conservó por decenas de miles de años. Niven la encontró en la más profunda de las ciudades sepultadas, en el mural que él describió como la vida de un "pastor".

Cada vez que vemos la serpiente emplumada en esculturas o pinturas, existe una relación entre este emblema y la familia real de Can. La Dinastía Can fue la última línea de monarcas Mayas de Mayax. La última reina de esta dinastía fue la Reina Moo. Ella visitó la colonia Maya del Nilo en Egipto durante el primer siglo de su existencia, hace 16,000 años, como se relata en el manuscrito Troano.

Los nativos actuales de Yucatán no son de raza pura. Lo que quedó de la raza Maya, después de que el gran cataclismo destruyera el país, fue conquistada por una raza mongol. Eliminaron a los hombres y esclavizaron a las mujeres, y los matrimonios obligados que siguieron a esto introdujeron sangre mongol en sus venas. De modo que, después del cataclismo cuando se volvió a poblar este territorio, lo poblaron razas que no sabían nada sobre quiénes habían construido las majestuosas estructuras

esparcidas por todo el territorio. Esto se confirma por el hecho de que cuando Cortés invadió Yucatán, el Obispo Landa, quien lo acompañó, preguntó a los nativos: "¿Quién construyó las antiguas ruinas?" La respuesta que recibió fue "Los toltecas". *Tolteca* es una apalabra maya que significa "constructor". Por consiguiente, su respuesta fue "los constructores". Pero nadie sabía quiénes habían sido estos "constructores", y así lo registra Landa en sus escritos. Es interesante señalar que la palabra *tolteca* no se refiere a una raza, sino a un constructor.

En México existe una antigua tradición azteca que dice que "los primeros pobladores de México eran de raza blanca". La tradición agrega: "Esta raza blanca fue conquistada por una raza de piel más oscura, y los de raza más oscura expulsaron a los blancos de esta tierra. Entonces los blancos salieron en sus embarcaciones hacia una tierra lejana al Oriente, hacia el sol naciente, y ahí se establecieron".

Una profecía acompaña a esta tradición: "En un tiempo futuro esta raza blanca regresará y reclamará y conquistará esta tierra".

Rider Haggard debió encontrar esta misma tradición, ya que en su libro *La hija de Moctezuma*, dice:

"Quetzal, o de manera más apropiada, Quetzalcoatl, era la divinidad que, según la fábula, enseñó a los nativos de Anáhuac todas las artes útiles, lo que incluye las artes de gobierno y vigilancia. Su piel era blanca y su cabello de color claro. Al final zarpó de las playas de Anahuac hacia

el fabuloso país de Hapallan, en una barca hecha con pieles de serpientes".

La tradición de Guatemala respecto a la raza blanca de cabello rubio, los primeros habitantes de América, es sin duda, la más clara, ya que Guatemala era la capital de Quetzal. La tradición de Guatemala dice:

"Cuando el Rey Quetzalcoatl, de raza muy blanca, fue conquistado por la raza más morena, se negó a rendirse diciendo que no viviría en cautividad; no habría podido sobrevivir. Entonces él, con toda la gente de su raza que sus embarcaciones pudieron llevar, navegó hacia una tierra lejana en la dirección del sol naciente. Llegó a esta tierra con su pueblo y se estableció allá. Prosperaron y llegaron a ser un gran pueblo.

Durante la gran batalla, muchos escaparon y huyeron a los bosques y nunca más se supo de ellos. El resto fueron tomados prisioneros y esclavizados por los conquistadores".

En la actualidad, el Quetzal es el ave nacional de Guatemala. Se le dio el nombre de Quetzal en memoria de su último rey, Quetzalcoatl. Eligieron a esta ave porque, al igual que el Rey Quetzal, no puede sobrevivir en cautiverio.

El Popol Vuh, el maravilloso libro sagrado de los antiguos Quichés, fue escrito en Guatemala.

La tradición azteca sobre la raza blanca, como todas las tradiciones aztecas, está muy confusa y llena de mitos e invenciones de los sacerdotes. Digo que son inventos y

agregados porque no aparecen en ninguna de las demás tradiciones, que son al menos una docena. Todas, excepto ésta, están de acuerdo en todos los puntos de importancia.

Los cambios que introdujeron los aztecas han sido la causa de que muchos de nuestros arqueólogos más destacados se hayan desviado del camino de la verdad y la razón.

Los aztecas empezaron a entrar al Valle de México aproximadamente en el año 1090 de nuestra era, pero no fue sino hasta el año 1216 que se establecieron realmente en el valle.

Al principio, los aztecas formaron parte del Imperio de Mayax, y Kukul Khan, la serpiente emplumada, era su símbolo de la Deidad. También lo era para los Quichés, sus vecinos.

No se conoce la fecha exacta del reino de Quetzal, ya que fue expulsado por el pueblo de raza más morena, que en la actualidad conocemos como mayas. Las evidencias parecen indicar que Quetzal vivió hace más de 34,000 años, y otras evidencias parecen indicar que pertenecía a una de las once dinastías. De cualquier manera, esto responde a mis propósitos, ya que muestra que Quetzal vivió hace más de 16,000 años.

Uno de los cambios que los aztecas hicieron en su morada del sur, antes de establecerse en el Valle de México, es que abandonaron el símbolo de la Deidad que habían tenido hasta entonces, y adoptaron al gran Quetzal blanco como su dios. Le inventaron un hijo a quien llamaron Tescat.

Contaban que Tescat se había escapado con Quetzal, su padre. Después inventaron una profecía que dice: "El espíritu de Tescat regresará en el cuerpo de un hombre blanco que vendrá con gran número de guerreros. Conquistará el país y se apoderará de él de nuevo, dando muerte a sus hombres y esclavizando a sus mujeres". Con esto se dedicaron a aterrorizar al pueblo, empezando por el rey. Se exigían constantes sacrificios para aplacar a Tescat; empezaron los sacrificios humanos, y así el poder de los sacerdotes se volvió absoluto.

El pueblo vivía atemorizado, ya que cualquiera podía ser el siguiente en ser llamado a extender su cuerpo sobre la piedra sangrienta.

Cuando Cortés invadió México, los aztecas sacrificaban de 30,000 a 40,000 víctimas al año, según relatan los cronistas españoles.

Esta chispa de salvajismo llegó a todas partes del mundo: Egipto, India, Fenicia, etc.

Parece ser que nuestros arqueólogos encontraron un documento azteca que data de 1100 a 1200 de nuestra era (el periodo en que los aztecas convirtieron a Quetzal en su dios), y publicaron el dato erróneo de que Quetzal vivió hace sólo unos cuantos cientos de años.

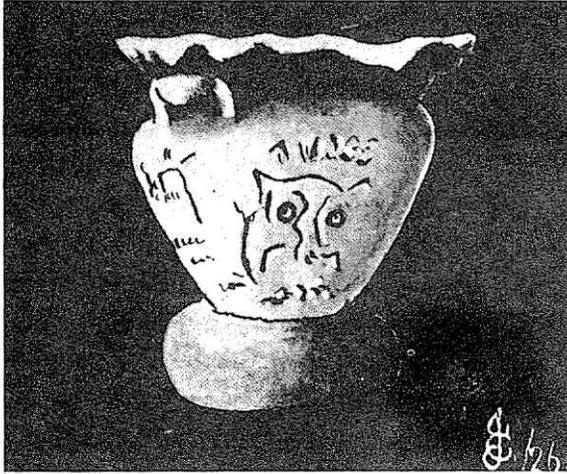
El nombre de Quetzal está íntimamente entretrejido en la historia remota de México y América Central. Incluso se extiende a Arizona y Nuevo México, en el sur de los Estados Unidos, ya que los indios de las tribus Pueblo usaban a la serpiente emplumada o barbada en sus ritos y ceremonias religiosas y le llamaban Quetzalcoatl.

Al relacionar y comparar las diversas tradiciones, parecería que en un pasado muy remoto hubo una raza blanca que dominó México y América Central; formó un reino y el nombre de su último rey fue Quetzal. Al parecer, los indios de las tribus Pueblo de nuestros días, no saben por qué utilizan a Quetzalcoatl en sus ceremonias y ritos religiosos. Cada tribu tiene un relato diferente. La verdadera razón se ha perdido, y sólo quedan tradiciones.

El Imperio Mayax estaba formado por al menos siete pueblos distintos, todos provenientes de la Tierra Natal, y al parecer todos hablaban la lengua maya. Todos los reyes y reinas de Mayax, a lo largo de las doce dinastías, eran de raza blanca.

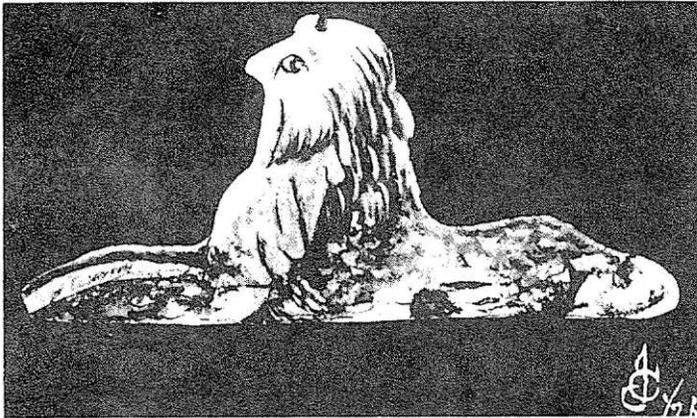
La última raza blanca son los antepasados de los latinos. Los polinesios de raza blanca de la actualidad, los mayas blancos de Yucatán y todas nuestras razas blancas, tienen antepasados comunes.





VASIJA CON UNA LECHUZA, DE LOS "TESOROS DE PRIAM"

La inscripción dice: *Del Rey Cronos de Atlántida*
Según Schliemann



ESFINGE CON CABEZA DE HALCÓN

Reliquia de la Atlántida descubierta por Schliemann entre los "Tesoros de Priam" en la Antigua Troya



La historia geológica de Mu



Habiendo leído todo lo anterior, será de interés conocer la historia geológica de Mu y la razón científica de su destrucción.

Ya he mostrado cómo los gases volcánicos socavaron los cimientos subterráneos de este vasto continente. Al parecer, el granito, la roca primaria en la formación de la corteza terrestre, tenía enormes cámaras y cavidades llenas de gases volcánicos altamente explosivos. Cuando los gases salieron de estas cámaras, sus techos se derrumbaron y lógicamente esto causó el hundimiento del territorio que estaba sobre ellos.

Mis investigaciones han comprobado que la causa de la calamidad que azotó a esta antigua civilización fue que vació una serie de cámaras de gases aisladas y cercanas a la superficie sobre las que se apoyaba el continente, y tal vez estaban conectadas entre sí mediante grietas y fisuras.

Con el objeto de explicar con claridad a qué me refiero cuando hablo de cámaras superiores, medias e inferiores,

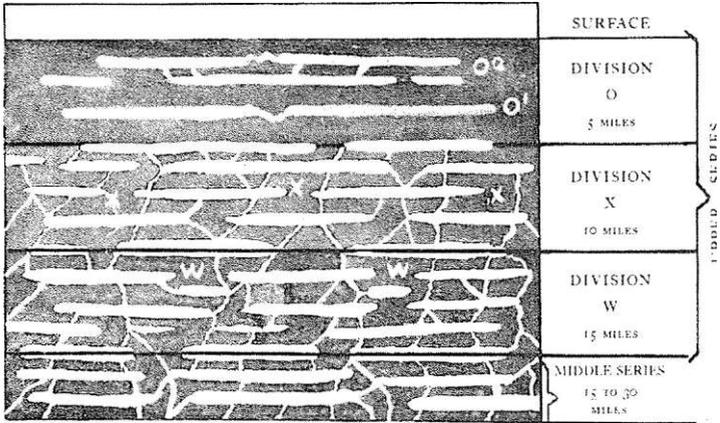


FIGURA A. CONDICIONES DE LA TIERRA ANTES DE LA APARICIÓN DE LOS CONTINENTES

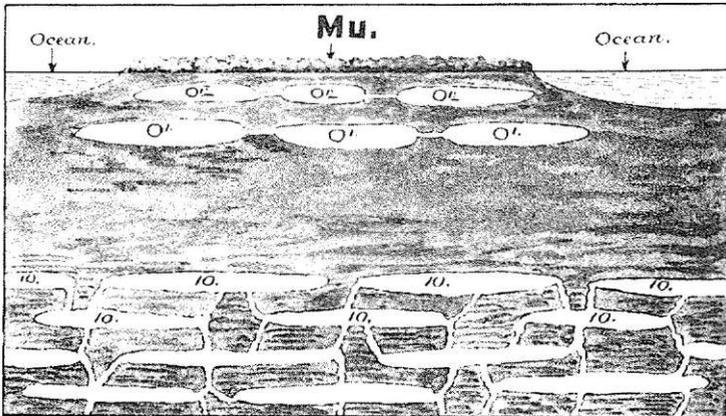


FIGURA B. PROBABLE CONDICIÓN DEL SUBSUELO DE MU ANTES DE SU HUNDIMIENTO

y de cámaras aisladas, he hecho unos bocetos que explican los grupos de cámaras de gases Archean. Con toda intención dibujé las cámaras en un nivel más alto del que estaban en realidad, con el fin de enfatizarlas.

BOCETO DE LAS CÁMARAS DE GASES ARCHEAN

Figura A. Aquí presento la serie superior y parte de la segunda serie; cada división muestra grupos de cámaras a diversas profundidades bajo la superficie de la tierra. Este boceto representa una condición que en cierta forma es similar a la que existía bajo la superficie de Mu antes de que este desafortunado continente desapareciera para siempre bajo las aguas del Pacífico. La serie superior se ubica a una profundidad de 15 millas, la serie media de quince a treinta millas y la serie inferior a 30 millas del centro de la tierra.

La serie superior tiene tres divisiones (O, X y W). La División O va de la superficie de la tierra hasta una profundidad de cinco millas. Todas las cámaras de esta división se representan "aisladas", es decir, no están conectadas con las cámaras inferiores ni con el centro de la tierra, del que podrían recibir gases adicionales que producirían una compresión excesiva y las harían explotar. En la forma en que se les representa, no se les puede introducir más gas, y seguirán como están por toda la eternidad.

La División X abarca una distancia de cinco a diez millas bajo la superficie de la tierra. Estas son cámaras

activas que constantemente reciben gases de la División *W*, los cuales pasan de una cámara a otra a través de grietas y fisuras.

Para introducir gases adicionales a las cámaras aisladas de la División *O*, la actividad volcánica debe primero abrir grietas y fisuras entre las Cámaras *X* y las O^1 y luego entre las O^1 y las O^2 .

Los gases que van de las cámaras de la División *W*, que están en comunicación con el centro de la tierra, primero deben fluir a las Cámaras *X* y crean en ellas una compresión excesiva. Esto exigiría que los techos de estas cámaras se elevaran con el fin de crear espacio para los gases recién llegados.

Al elevar los techos, las rocas que los forman se romperían y se abrirían formando pasajes para los gases que fluyen de las Cámaras *X* hacia las Cámaras O^1 . Al paso del tiempo, las cámaras del Grupo O^1 tendrían una compresión excesiva. Esto requeriría que sus techos se elevaran. Después sería necesario que se elevaran los techos de las Cámaras O^2 para soportar la presión creciente de los nuevos gases. Estos techos se elevarían, se romperían y se perforarían a causa de los gases, que en forma de volcanes vaciarían estas cámaras hasta el punto en que los gases dejaran de sostener los techos. ¿Cuál sería el resultado? Los techos se derrumbarían hasta el fondo, los gases restantes se convertirían en enormes llamas y envolverían la tierra al hundirse. Las aguas que la rodeaban fluirían al enorme hoyo y la tierra quedaría sumergida.

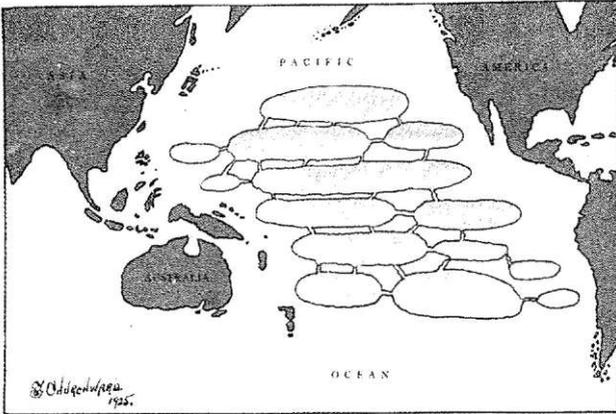


FIGURA C. UBICACIÓN PROBABLE DE LAS CÁMARAS QUE SE EXTENDÍAN DEBAJO DE MU ANTES DE SU HUNDIMIENTO

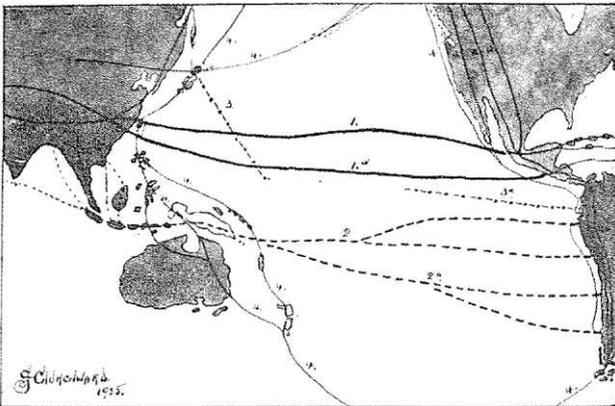


FIGURA D. CINTURONES DE GAS QUE CRUZAN Y RODEAN AL OCÉANO PACÍFICO EN LA ACTUALIDAD

1. Cinturón de gas central.
2. Cinturones que cruzan el Pacífico Sur.
3. Cinturón Japonés-Ladrone.
4. Gran cinturón del Pacífico.

Los cinturones de gas corren a diversas profundidades bajo la superficie de la tierra. Con base en la observación de ciertos fenómenos que ocurrieron a lo largo de un periodo de más de cincuenta años, he llegado a la conclusión de que, en general, los grandes cinturones de gas se han forjado a lo largo de la parte superior de la serie media, y en las partes inferiores de las series superiores. Como ya he mencionado, los cinturones de gas no corren a distancias regulares bajo la superficie de la tierra, sino que varían considerablemente. Una sección puede atravesar la División *W*. La siguiente sección puede atravesar la División *X* y luego regresar a la Sección *W*. En algunos tramos cortos, están a una milla o dos de la superficie de la tierra. Esto ocurre con más frecuencia cuando se acercan a los volcanes, sus válvulas de seguridad, como puede observarse en Hawaii, Ecuador, América Central y otros lugares. Se puede decir sin temor a equivocarse que ningún cinturón de gas pasa a una profundidad mayor a veinte millas bajo la superficie de la tierra, y que por lo general su profundidad es mucho menor. Por lo que he observado, creo que su profundidad promedio es de quince a dieciocho millas, excepto cuando se acercan a los volcanes.

Figura B. Esta figura muestra la condición probable del subsuelo de Mu antes de su hundimiento. Había una serie de cámaras aisladas muy cerca de la superficie y sus gases la sostenían. La siguiente línea de cámaras estaba muchas millas abajo.

Figura C. Aquí se muestra una serie de cámaras; las O^2 corresponden a las θ en los Cortes *I* y *B*. Estas se conectan entre sí mediante fisuras y pasajes.

Figura D. Aquí se muestran los principales cinturones de gas que atraviesan y rodean el Océano Pacífico en la actualidad.

Durante el periodo en que se formaron los cinturones, las Cámaras 10 que se muestran en la Figura B, tuvieron una compresión excesiva, lo que formó grietas y fisuras en las rocas que las cubrían. Entonces los gases entraron a las Cámaras O', donde se presentó la misma situación, y de ahí escaparon a las Cámaras O². Cuando ocurrió esto, los techos de las Cámaras O² se perforaron, los gases escaparon, la tierra se desplomó hasta el fondo de las cámaras, las aguas del Pacífico fluyeron hacia ellas y Mu dejó de existir.

Creo que las cámaras que sostenían a Mu estaban *muy cerca* de la superficie. Baso esta opinión en los niveles de profundidad del Océano Pacífico y en el contenido del Manuscrito Troano, del Códice Cortesiano y del Registro Lhasa. Ninguno de estos documentos menciona que la tierra se haya elevado a una gran altura antes de hundirse en el Pacífico.

No obstante, dicen que "la tierra se rasgó y se hizo pedazos"; "estremeciéndose como las hojas de un árbol en una tormenta", y "se hundió durante la noche". Todo esto indica que la tierra no se elevó a grandes alturas, lo que habría sucedido si las cámaras que la sostenían hubieran estado a gran profundidad. En vista de que los registros dicen que Mu "se elevó dos veces", "dos veces se le sacudió desde sus cimientos", se puede suponer que una segunda serie de cámaras aisladas se encontraba debajo de las cámaras que sostenían a Mu, como se muestra en O' y

O². El primer levantamiento ocurrió cuando los gases provenientes de *10* entraron a O', y el segundo cuando O' se abrió paso hacia O².

Lo que confirma que las cámaras que sostenían a Mu estaban muy cerca de la superficie y no a gran profundidad es el hecho de que si hubieran estado a gran profundidad, la tierra habría tenido suficiente espesor para conservar ángulos de apoyo que la sostuvieran después de haberse elevado como nuestras cordilleras.

Los territorios y los continentes se han estado hundiendo de esta manera desde el inicio de los tiempos. Tenemos ejemplos de esto a lo largo de los Periodos Precámbrico, Paleozoico, Mesozoico, y Cenozoico, a lo largo del Periodo Pleistoceno y después de él; de hecho, hasta los albores de la historia. Esta eliminación de las cámaras de gases y el hundimiento de la tierra que tuvo como resultado, siguió ocurriendo hasta que la roca primaria tuvo el espesor suficiente para permitir que, al ser elevadas, las rocas formaran ángulos de soporte, abriendo así enormes túneles entre las cámaras inmediatas, lo que formó cinturones. Cuando los cinturones de gas quedaron formados y terminados, prácticamente terminó el destructivo hundimiento de tierras.

Desde el punto de vista geológico, existe la certeza de que las cámaras de gases que sostenían a Mu se eliminaron cuando se dividió el gran cinturón de gas central del Pacífico, y los cinturones transversales con sus numerosas ramificaciones. A partir de la presencia de ciertos fenómenos geológicos, he llegado a la conclusión de que lo que

sostenía a Mu era una serie de cámaras, y no una sola cámara enorme, como sucedió en la Atlántida. Baso esta creencia en la siguientes evidencias:

1. Las diversas profundidades del Océano Pacífico entre los diversos grupos de islas muestra que cada nivel de profundidad corresponde a una cámara distinta, o a una cámara que estaba debajo de otra y fue eliminada. Si sólo hubiera existido una cámara, el lecho del Océano Pacífico estaría comparativamente al mismo nivel.

2. Encontramos que, en el pasado remoto, ciertas islas formaron parte del continente. Si sólo hubiera existido una cámara, no habrían permanecido sobre las aguas.

3. Estas islas estaban sobre los pasajes que estaban entre las cámaras y no sobre las cámaras en sí. Cómo no había una cámara debajo, no se hundieron.

4. El hecho de que las islas revelan actividad volcánica, demuestra que las cámaras estaban unidas. Los gases se abrieron paso debajo de ellas al pasar de una cámara a otra. Esto naturalmente cambió su contorno y se volvieron montañosas e irregulares.

Mis afirmaciones se basan en investigaciones y observaciones cuidadosas de los disturbios volcánicos que han ocurrido en el Pacífico a lo largo de los últimos cincuenta años. Las islas y sus características también se tomaron en consideración. Al parecer, existen dos cinturones principales atravesados por muchos otros cinturones y ramificaciones. No sólo es posible, sino probable, que existan otras ramificaciones que no he mostrado. De hecho, creo que están ahí, pero no he podido definir las.

Tal vez alguien se pregunte cómo afectó esto la historia de Mu. Si el lector repasa lo que ha leído, recordará que en un capítulo anterior, donde se describe la destrucción de Mu, se demostró que estos peligrosos cinturones de gas fueron la causa directa del hundimiento que lanzó a la Tierra Natal del Hombre a un abismo de fuego y aguas violentas. No tengo la menor duda de que la tierra de Mu descansaba sobre una serie de cámaras de gases aisladas cercanas a la superficie, que en los diagramas se clasifican como O². Estas cámaras de gases fueron la causa directa de la destrucción de Mu.

No se conoce con exactitud la ubicación, el área ni la altura de cada cámara. A partir de la posición de las islas, he deducido la ubicación de algunas de estas cámaras. No pretendo decir que estoy en lo correcto en cada detalle, pero esa ubicación muestra las condiciones de las rocas que estaban directamente bajo Mu, y las numerosas zonas de poca profundidad del Océano Pacífico muestran que estaban cerca de la superficie.

Cómo propuesta geológica, mi siguiente paso será mencionar algunos de los numerosos volcanes extintos de gran tamaño que se encuentran en las islas de Polinesia. Hasta el momento, no se han encontrado sobre la faz de la tierra evidencias de erupciones volcánicas comparables a las de Polinesia. Estas enormes bocas son evidencia de la fuerza comprimida que brotó desde lo profundo de la corteza terrestre con una furia destructiva que jamás se ha igualado en la historia de este mundo.

Kilauea es un volcán extinto que se encuentra en una de las islas de Hawai; su cráter tiene *tres millas de diámetro*. ¡Imagínese una boca de esas dimensiones llena a toda capacidad y expulsando repentinamente fuego, humo y lava de enorme capacidad destructiva! ¡Un mar de fuego, humo y lava de tres millas de diámetro! ¿A qué altura ascendió? Sin duda a *miles de metros*, si consideramos el poder motriz que la impulsó.

A pesar de lo impresionante que es el Kilauea, sin duda existieron otros volcanes más grandes. Esto se comprueba mediante los siguientes hechos: El tamaño de la cámara de donde salían los gases, la enorme cantidad de gases que había en la cámara, la fuerza de los gases comprimidos que formaron los cinturones, y el peso de la tierra que los cubría y que finalmente los hizo salir por los cráteres y liberó la infernal destrucción que se lanzó sobre Mu para estrangularla.

Tomando estos hechos en consideración, no hay razón para sorprenderse por el tamaño de estos cráteres extintos de Polinesia. Lo único que nos asombra es que haya cráteres. Con ese tipo de fuerzas desatándose bajo la tierra, lo asombroso es que la tierra no haya sido lanzada a los cielos por una explosión de poder inconmensurable ni se haya disipado como niebla en lugar de quedar perforada por volcanes aquí y allá.

Cuando terminó de formarse la división principal del gran cinturón de gas central que pasa a lo largo del norte

del Pacífico, se formó una válvula de seguridad para encargarse de futuras acumulaciones de gas en esta sección del cinturón. Un nuevo cráter se abrió en el centro del Kilauea. Este nuevo cráter sólo tiene *cientos de metros de diámetro* y se llama Halemaumau. Aunque el diámetro del Halemaumau es sólo una 18ª parte del diámetro del Kilauea, es uno de los cráteres más grandes del mundo, y comparativamente nos da una idea de la enormidad de su predecesor.

La división principal del gran cinturón de gas al norte del Pacífico, pasa directamente debajo de las islas Hawaianas, y es el punto en que está más cerca de la superficie en todo su trayecto, que rodea la zona central de la tierra.

Otro cráter famoso es el de Niuafoou, y es también de gran interés para los arqueólogos. Niuafoou es una pequeña isla ubicada al noreste de las Islas Fiji, entre Fiji y Samoa. El cráter extinto de Niuafoou tiene *dos millas de diámetro*. Desde la época en que participó en el hundimiento de Mu se ha llenado de agua y en la actualidad forma un lago.

Estos son sólo ejemplos sobresalientes del gran número de volcanes extintos que se encuentran en las Islas Polinesias. Dudamos que antes o después de esta actividad volcánica, hayan ocurrido en el mundo disturbios volcánicos de naturaleza similar, cuyo horror fuera comparable al del terrible cataclismo que azotó a humanidad cuando esta actividad volcánica destapó la tierra y destruyó la tierra de Mu hace doce mil o trece mil años.

La geología nos dice que *se elevaron* las costas occidentales de América del Norte. La geología ha confundido valores en repetidas ocasiones, y este es sólo un ejemplo más. Lo que extendió los litorales occidentales de América del Norte, no fue su elevación; de hecho *lo que extendió los litorales fue el descenso del nivel del Océano Pacífico*.

La tierra de Mu era un inmenso continente que abarcaba casi la mitad del Océano Pacífico. En algunos puntos, este océano tenía una profundidad de miles de metros. Para llenar este enorme abismo, que tenía una longitud de 5,000 a 6,000 millas y un ancho de al menos 2,000 a 3,000 millas, y darle su profundidad actual, las aguas debieron retraerse. Para conservar el nivel original del Océano Pacífico después del hundimiento de Mu, debió necesitarse el doble de la cantidad de agua contenida en la totalidad del océano. Esto no habría sido posible a menos que se hubiera recurrido a las aguas de las zonas y playas circundantes, y cuando esto ocurrió, no había suficiente agua para darle al océano su nivel original. Mu no fue el único territorio que se hundió en el Océano Pacífico. También se hundió una zona al norte y una pequeña zona al occidente.

Se podría preguntar por qué las aguas del Océano Atlántico no fluyeron alrededor del Cabo de Hornos hacia el Océano Pacífico para nivelar las aguas sin retirarlas de las playas circundantes. En respuesta a esto diré que el Océano Atlántico tenía sus propios problemas que resolver en este periodo de la historia de la tierra, como lo demuestra la siguiente lista de tierras sumergidas:

La tierra de Mu en el Océano Pacífico, la cual tenía miles de millas de largo y miles de millas de ancho.

El puente terrestre de Bering al norte del Océano Pacífico, que conectaba América y Asia. Este puente no era una franja delgada de tierra como lo describe la geología. Su litoral al sur iba de Alaska a Kamchatka pasando por las Islas Aleutianas. No he podido trazar su litoral al norte, pero llegaba al Océano Ártico.

Esta tierra sumergida ha proporcionado a los científicos un chivo expiatorio que explique todos los hechos inexplicables de América. Siempre que se presenta algo que los científicos no han sido capaces de entender, lo que es bastante frecuente, están de acuerdo en concluir que el hombre llegó a América proveniente de Asia, a través del puente terrestre de Bering. No entiendo por qué se eligió a Asia para explicar lo inexplicable, excepto que, como no se tiene conocimiento alguno sobre el Asia oriental, no había el temor a entrar en contradicciones.

También tenemos otros hundimientos menores en el Pacífico. Se hundió un territorio que iba desde California hasta el extremo noroeste de Colombia. Al parecer era una franja estrecha. También se hundió un territorio que estaba ubicado donde ahora se encuentra el Archipiélago de Malasia, pero no se conoce su extensión.

La Atlántida estaba en el centro del Océano Atlántico. Era una enorme isla continental, y cuando se hundió era el centro de la civilización de la tierra.

También tenemos la ruta terrestre a Europa, al norte del Océano Atlántico. Este territorio se extendía entre América y Groenlandia y de Groenlandia a Noruega, con un triángulo cuyo litoral occidental iba de Islandia al Cabo Finisterre y a la esquina noroeste de Francia.

También se sumergió un pequeño territorio que estaba frente a las costas de América Central, que antes de su hundimiento era parte del continente.

La causa de todos estos hundimientos fue la actividad volcánica que ocurrió durante la formación de los cinturones de gas. El gran cinturón central sumergió a Mu y a la Atlántida. El cinturón del circuito del Pacífico hundió el puente terrestre de Bering. El cinturón que va de los Apalaches a Islandia y a Escandinavia hundió la ruta terrestre a Europa.

Al descender los niveles del océano surgieron muchas tierras que antes habían estado cubiertas por agua, y se extendieron los litorales de las tierras que no se habían sumergido.

Al parecer, todas estas grandes zonas terrestres estaban densamente pobladas, y la pérdida de vidas humanas fue tremenda. Es indudable que sólo en Mu perecieron cientos de millones, ya que su población era de 64,000,000.

Este ciclo geológico confirma por completo toda la información que se proporcionó anteriormente sobre la tierra de Mu. Ofrece lo que podría llamarse un eslabón

perdido. Desde el punto de vista geológico, prueba sin lugar a dudas la existencia de un enorme continente prehistórico en el Océano Pacífico.

Gran parte de la elevación de las islas del Océano Pacífico se debe al descenso del nivel del océano.

He hecho algunos cálculos aproximados de cuánto pudo reducirse el diámetro de la tierra cuando desaparecieron las cámaras de gases y se compactaron las rocas, y calculo que fue alrededor de 17 a 21 millas.





El origen del salvajismo



El capítulo que trata sobre la destrucción de Mu explica cómo se originó el salvajismo sobre la tierra. El hombre fue creado como un ser civilizado, y la destrucción de la Tierra Natal sólo afectó a aquellos que sobrevivieron a la catástrofe y habitaron en las islas desiertas que quedaron después de que las orgullosas ciudades y sus edificios habían desaparecido para siempre.

Una nación pierde el lugar que ha tenido en la historia de la humanidad cuando el dinero se vuelve más valioso que la honestidad y el honor. Antes de un gran levantamiento y un gran desastre se presenta una amplia codicia universal. Una y otra vez, las civilizaciones han nacido, han madurado y más tarde se han olvidado. No hay nada nuevo bajo el sol. Lo que es, ya ha sido. Todo lo que aprendemos y descubrimos, ha existido antes; nuestros inventos y descubrimientos sólo son una repetición de inventos y descubrimientos anteriores.

La teoría ortodoxa que circula entre los científicos actuales es que el hombre evolucionó a partir de una bestia

salvaje, y del salvajismo avanzó gradualmente hasta llegar a la civilización.

No soy el único que opina que el salvajismo brotó de la civilización, y la civilización no fue posterior al salvajismo. Sólo aquellos que no saben nada sobre los salvajes aseguran que la civilización brotó del salvajismo.

El Barón Von Humboldt, al hablar de los infelices grupos indígenas que encontró en las riberas de los Ríos Amazonas y Orinoco, dice con ingenuidad:

"No son el crudo material de la humanidad; no nos hemos elevado a partir de este estado. Estos desafortunados seres son el último rastro de alguna raza moribunda que ha caído a este estado. El hombre en un estado natural es un ser condenado, condenado a muerte".

Si se deja a un salvaje a sus recursos, *no se elevará*. Ha caído hasta donde está y sigue descendiendo. Sólo cuando se le pone en contacto con la civilización le será posible cambiar en dirección ascendente. Cuando se pone a un salvaje en contacto con la civilización, responde en una de estas dos maneras: o absorbe la civilización y se eleva, o sólo absorbe las voces de la civilización y las suma a sus propios vicios salvajes, se vuelve más bestial y cae aún más abajo. Estas razas están condenadas a una extinción prematura

Existen dos causas de que el salvajismo se haya presentado entre los diversos pueblos, y ambas se debieron a fenómenos geológicos.

Al final de la Era Terciaria geológica, la corteza terrestre se había liberado de las antiguas cámaras de gases que estaban a suficiente profundidad para permitir que los gases formaran cinturones y las montañas se elevaran. Lo anterior se explica en mis investigaciones geológicas. Antes de eso no había montañas y ni siquiera colinas altas. La tierra habitable constaba de inmensos valles fértiles densamente poblados. Al formarse los cinturones de gas, la tierra de la superficie se elevó formando cordilleras. Cuando un cinturón pasaba debajo de un valle densamente poblado, elevaba la tierra, la fracturaba, la abría y acababa con la mayor parte de los habitantes. No obstante, unos cuantos sobrevivían entre las abruptas montañas. Quienes permanecieron en los valles, en territorios que no se habían elevado, tuvieron un destino más terrible, ya que fueron destruidos por las olas cataclísmicas que rugiendo desde los océanos, inundaron estos valles. Esto no sólo destruyó toda vida, sino que durante cierto periodo también destruyó la productividad de la tierra.

Estos sobrevivientes no podían regresar a los valles, ya que en ellos reinaba la desolación. No había nada que comer, y su sufrimiento llegó a ser tan grande que se comieron unos a otros; y así nació el canibalismo en el mundo, como resultado de uno de los cambios geológicos, es decir la elevación de las montañas. En algunos casos, cuando se elevaron las montañas, enormes zonas planas se elevaron con ellas y en ellas vivieron hombres y mujeres que antes habían conocido los lujos de una gran civilización. Al paso del tiempo, perdieron todo conocimiento de

las artes y las ciencias de altura. Se volvieron salvajes y vivieron como tales.

El caso más notorio de este fenómeno fue el gran imperio Uigur de Asia central. Su mitad oriental fue destruida por el Diluvio Bíblico, y todo lo que había en ella pereció. Más tarde, la mitad occidental se elevó formando el Hiinalaya y otras montañas de Asia. En medio de estas montañas había muchas altiplanicies donde la gente sobrevivió y a la larga se abrió camino hacia los valles. Los habitantes de Uigur que sobrevivieron son los antepasados de las razas arias. Tanto en India como en China existen tradiciones que relatan la elevación de las montañas, la gran pérdida de vidas que resultó de eso y la forma en que muchos sobrevivieron y habitaron en las montañas después del gran levantamiento.

Entre los zulúes del Sur de África existen tradiciones de que sus antepasados eran un grupo de personas que sobrevivió al levantamiento de las montañas del norte.

En Sudamérica, toda la ciudad de Tiahuanaco se elevó junto con la gran altiplanicie que actualmente existe entre las dos cordilleras de los Andes. Leemos esto en la inscripción que hay en la gran puerta que los arqueólogos conocen tan bien, y que se encuentra en la ribera del Lago Titicaca.

Casi en todos los países montañosos existen tradiciones relacionadas con la elevación de las montañas. Se le menciona en la Biblia; específicamente en uno de los salmos del Rey David, llamado el Canto de Moisés (Salmo xc: 2)

Los científicos actuales, al juzgar la naturaleza y los avances de una civilización, dan mucha importancia a las

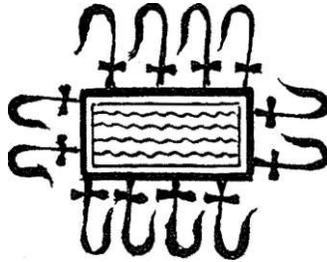
puntas de flechas y de lanzas. Dicen que como las puntas de flecha y de lanza de la Era Neolítica son de mejor fabricación que los de la Era Paleolítica, los hombres neolíticos eran más civilizados que los paleolíticos.

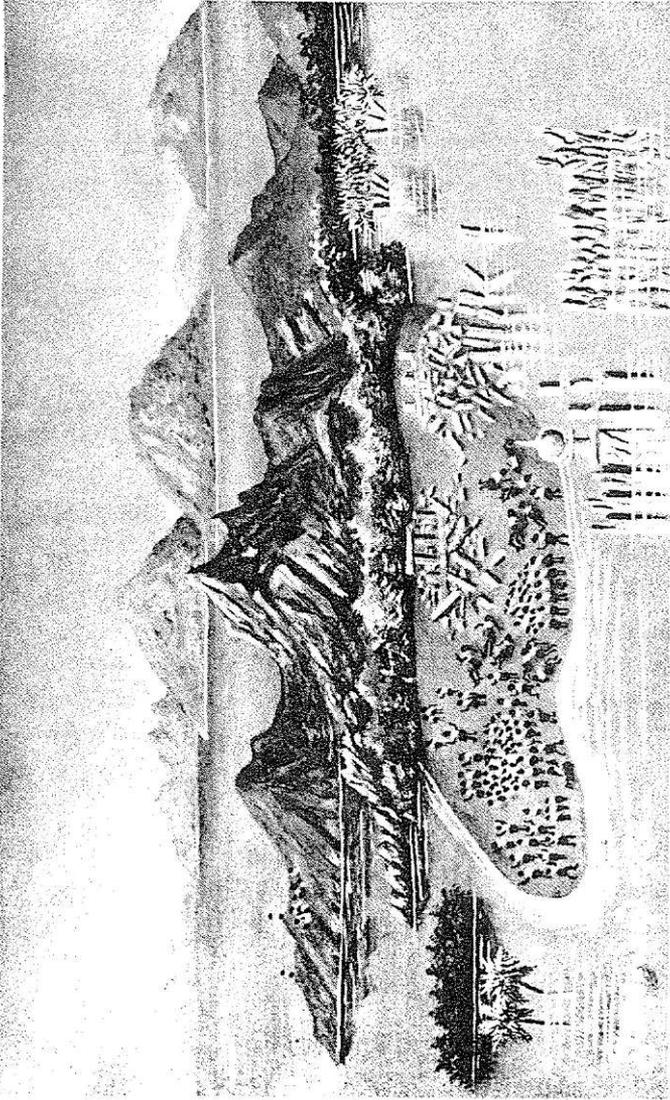
No digo que nuestros científicos estén equivocados: pero no me parece que esta evidencia muestre el estado de la civilización, a menos que lo haga en un sentido inverso, es decir: que el hombre paleolítico era más civilizado que el hombre neolítico, y existen muchos *hechos* que se oponen a la *teoría* de los científicos.

También es bastante razonable suponer que cuando se fabricaron las puntas de flechas y de lanzas, las condiciones eran bastante similares a las actuales en el sentido de que no todos los individuos tenían la misma pericia para fabricarlas. Un mecánico entrenado fabrica un artículo perfecto, un novato fabrica un objeto inferior y crudamente formado. El hombre de la Era Paleolítica era un novato, ¿pero era menos civilizado? Personalmente no lo creo. Estos novatos eran los sobrevivientes de pueblos altamente civilizados, lanzados repentinamente a condiciones extremas por una de las convulsiones terrestres durante lo que se ha llamado la Era Paleolítica.

Tal vez parezca ilógico afirmar que cuanto más cruda y primitiva es una punta de flecha o de lanza, más civilizados eran quienes la fabricaron; pero pensemos... remontémosnos a los tiempos más lejanos, y veamos cómo una y otra vez se ha despojado al hombre de todo, excepto sus manos vacías, y se le ha lanzado por completo a los recursos de la naturaleza. Las herramientas y todo lo demás

había desaparecido; sólo le quedaba su cerebro y sus manos. Sin conocimiento alguno sobre mecánica, estos sobrevivientes se vieron obligados a empezar a hacer herramientas con las piedras que estaban a sus pies. Al no tener experiencia ni conocimientos, ¿podían forjar otra cosa que no fueran formas crudas? No lo creo. En mi opinión, estas puntas de lanzas y de flechas no son evidencias de salvajismo o de un bajo nivel de civilización. Muestran a una civilización de altura que desciende hacia el salvajismo. En consecuencia, el hombre paleolítico del que hablan los científicos tenía una civilización más alta que el hombre neolítico, que vino después, y al mejorar su destreza para fabricar herramientas, estos seres humanos iban de bajada.





DESPUÉS DEL HUNDIMIENTO DE MU



Antiguos conceptos religiosos



Max Müller dice: "La religión es una facultad mental que, independientemente de la razón, e incluso a pesar de los sentidos y la razón, hace posible que el hombre comprenda al Infinito bajo diversos nombres y diversas máscaras. Sin esa facultad, ninguna religión sería posible, ni siquiera los cultos de ídolos y fetiches de más bajo nivel; y sin embargo, si sólo escucháramos con atención, percibiríamos en todas las religiones el susurro del espíritu, la lucha por concebir lo inconcebible, de pronunciar lo impronunciable, un anhelo del Infinito, un amor a Dios.

"La intención de la religión siempre es sagrada, sin importar dónde se encuentre o dónde nos topemos con ella. Sin importar lo imperfecta o lo infantil que sea una religión, siempre lleva al alma humana a la presencia de Dios; y sin importar lo imperfecta o infantil que sea la concepción de Dios, siempre expresa el ideal más alto de perfección que el hombre puede alcanzar y comprender en ese momento.

"Toda mitología es el resultado de los esfuerzos más remotos de la mente humana para explicar los misterios del

Universo: el firmamento, el sol, los planetas; los vientos y las nubes, el verano y el invierno, el amanecer y las tinieblas, y los diversos fenómenos elementales que tienen significado sobrenatural ante la mente sencilla de los pueblos sin cultura".

Un mito parte de un concepto, una idea. La mente inventa hechos para dar cuerpo a ese concepto y presentarlo. Los mitos son la expresión de la manera en que el hombre primitivo se representaba las cosas, bajo la influencia del naturalismo.

En *Religiones primitivas*, Müller dice:

"En cierto sentido, todas las religiones han sido, en un principio, una religión verdadera; fueron las únicas religiones posibles en esa época, eran compatibles con el lenguaje, los pensamientos y los sentimientos de cada generación, eran apropiadas a la edad del mundo. Por consiguiente, deberíamos interpretar de la manera más caritativa posible los aparentes absurdos, extravagancias y errores de las religiones de la antigüedad. En cuanto conocemos algo respecto a los pensamientos y sentimientos del hombre, encontramos que posee una religión, una religión de fe o de culto, de moralidad o de visión extática, una religión de temor, de esperanza o de sumisión; de reverencia hacia lo que consideraban su deidad.

"Para acercarnos a la religión del hombre primitivo, debemos por así decirlo, entrar a su corazón y sentir su comente de vida. Debemos sentir como estos pueblos antiguos, escuchar sus himnos y oraciones, y ser testigos

de sus ritos y ceremonias; debemos esforzarnos por conocer sus ideales religiosos. Cuando Tales declaró que todas las cosas estaban llenas de Dioses, y cuando Buda negó la existencia de todos los dioses, excepto el Ser Supremo, ambos estaban expresando sus convicciones religiosas.

"El aspecto externo de una religión, que un extraño observa, a menudo no es confiable. A juzgar por lo que dijeron los escritores paganos más ilustres, en los días más antiguos y más puros del cristianismo, se creía que la religión cristiana era un culto a los animales. Es posible que esa idea surgiera de que las imágenes más antiguas de María amamantando a Cristo mostraran, sobre su cabeza, los cuernos de la diosa egipcia Sati, y en ocasiones los cuernos de Hathor".

Según el *Libro de los muertos*, en el idioma egipcio *Hathor* significa "casa de los cuernos". A menudo se representa a Hathor con los atributos de Isis. Hathor simboliza y personifica, no sólo todo lo que es hermoso, sino también lo que es verdadero. Isis era la personificación del atributo femenino o creativo de la Divinidad.

Sati tenía los mismos atributos que Hathor. Llevaba la corona del Alto Egipto que tenía los cuernos de una vaca y simboliza la maternidad.

En *Cultos a los antepasados*, Müller dice: "Los cultos a los antepasados brotaron de la fe universal que los pueblos primitivos tenían en la persistencia de la responsabilidad humana después de la muerte. Este tipo de culto

parece haber sido prácticamente universal en la humanidad durante cierta etapa de su desarrollo. Se encuentran evidencias de él en todas partes del mundo. Las ideas religiosas de los hebreos presentan rastros del culto a los antepasados. Es bastante evidente que el Dios especial del patriarca hebreo, el Dios de la familia de Abraham, con quien conversaba y se relacionaba, representaba a una deidad relacionada con los antepasados."

Al leer algunos escritos antiguos, he llegado a la conclusión de que el culto a los antepasados se originó a partir de la destrucción de Mu. Estos cultos, o la reverencia a los antepasados aparecen en forma muy prominente en los ritos y ceremonias sagradas de Egipto, donde los antepasados de la tierra de Mu eran el tema principal.

También se refleja en las inscripciones de algunos monumentos mayas, y en el alfabeto griego.

En *Origen de las leyes religiosas* Müller dice: "La creencia de que el dador de las leyes estaba más íntimamente cerca de la Deidad que el común de los mortales, está presente en las tradiciones antiguas de muchas naciones. Según el conocido pasaje de Diódoro Siculus, los egipcios creían que Hermes había comunicado sus leyes a Mnevis. Los habitantes de Creta afirmaban que Minos había recibido las leyes de manos de Zeus. Los habitantes de Lacedemonia creían que Lykugus había recibido las leyes de manos de Appolon. Los arios decían que Zathraustes había recibido las leyes del Buen Espíritu. Según Gatel, Zamolscis recibió las leyes de manos de la

diosa Hestia, y según los judíos, Moisés recibió sus leyes de manos del Dios Iao.³²

"Hubo una religión aria primitiva, una religión semita primitiva, y una religión turania primitiva, antes de que estas razas prístinas se dividieran y se separaran en su lenguaje, sus cultos y sus sentimientos nacionales. El Dios altísimo recibió el mismo nombre en la más antigua mitología de India, Grecia, Italia y Alemania, y conservó ese nombre sin importar si se le daba culto en el Himalaya, entre los robles de Dodona, en el Capitolio o en los bosques de Alemania. Su nombre era Dyaus en sánscrito, Zeus en griego, Jovis en latín y Tiu en alemán.

"Esos nombres lo ponen ante nosotros, con toda la intensidad de un suceso del que nosotros mismos fuimos testigos ayer; los antepasados de toda la raza aria, quizá miles de años antes que Homero y los Vedas, adoraban a un ser invisible bajo el mismo nombre, el mejor, el más excelso que pudieron encontrar en su vocabulario: el nombre de la Luz y del Firmamento. No nos alejemos diciendo que esto era idolatría o un culto a la naturaleza. No, esa no era su intención, aunque, con el paso del tiempo, se haya degenerado hasta llegar a serlo.

"Dyaus no significaba cielo azul, ni personificaba al cielo; tenía otro significado. En los Vedas encontramos la invocación: Dyaus Pitar; en griego es Zeus Pater y en latín

³²Es indudable que los Siete Escritos Sagrados e Inspirados de la Tierra Natal, son el fundamento de esta creencia universal.

Júpiter, y en todos estos idiomas significaba lo mismo que había significado antes de que estos idiomas se dividieran. Significa 'Padre Cielo' o 'Padre Celestial'".

Owen, al escribir sobre la antigua religión China dice: "Los clásicos más antiguos de China, que se remontan a los tiempos de Abraham, muestran un conocimiento de Dios maravilloso. En estos clásicos, hay pasajes sobre Dios que merecen aparecer junto a pasajes paralelos de la Biblia. Dios era omnipotente, omnisciente y omnipresente; el gobernante moral del mundo era un juez imparcial ante los hombres".

La primera religión del hombre era un culto sencillo y puro a la Deidad. La extravagancia que se fue introduciendo posteriormente y desfiguró los registros de la primera religión del hombre fue el resultado de la inevitable degradación que el sacerdocio siempre impone a las grandes ideas confiadas a su responsabilidad. La religión original se volvió discordante en muchos detalles, y se llenó de corrupción, de inventos y de conceptos erróneos.

Maneto, el historiador egipcio, nos dice que "el culto a los animales se introdujo en Egipto durante el reinado del segundo monarca de la Décima Primera Dinastía."

En todo mi trabajo de investigación sobre Egipto, no he podido encontrar rastros de culto a los animales en las primeras dinastías, y rara vez se menciona en la época de Kufu y el reinado de Ramsés II. Sin embargo es evidente que desde épocas muy remotas los egipcios empezaron a

dar culto a los símbolos en lugar de a aquello que representaban, lo que fue el primer paso hacia el culto a los animales.

Maneto dice: "No fue sino hasta la Décima Octava Dinastía que las formas animales de los dioses se representaron en las cámaras conmemorativas de los difuntos. En el reinado de Totmes III constantemente se encuentran estas figuras, con la cabeza del animal simbólico que se embalsamaba. Después del reinado de Ramsés, el culto a los animales creció y se expandió ampliamente".

Este es un ejemplo de un sacerdocio sin escrúpulos, hambriento de poder, de control y de riqueza que degradó la religión pura, sencilla y hermosa de Osiris que Thot había enseñado en Sais, con el objeto de lograr sus propósitos.

Los registros antiguos parecen indicar que aproximadamente en el año 2000 antes de Cristo, todas las religiones del mundo se degradaron, y en algunos lugares llegaron a la crueldad de los sacrificios humanos. Sólo Moisés se opuso a esta degradación y mantuvo a su pueblo en el camino recto. Se les ha llamado el "pueblo elegido de Dios". Se les favoreció cuando fueron elegidos para conservar y transmitir el culto a la Deidad; se les llamó y se les encontró dignos.

La creación del mundo y del hombre siempre ha tenido un lugar prominente en el pensamiento humano; porque en cuanto sabemos algo sobre los pensamientos del hombre, descubrimos que tiene un concepto de la Creación.

No importa si es el concepto de los sabios de la antigüedad, del filósofo moderno o de los salvajes caníbales de nuestros días; todos los conceptos de la Creación son substancialmente iguales. Tal vez varíen un poco en su redacción; pero los puntos principales son idénticos, lo que muestra que tienen un origen común.

El tema de la Creación impregna los escritos y tradiciones de los pueblos prehistóricos y antiguos. Estas tradiciones se han transmitido de generación en generación hasta nosotros y las hemos aceptado, ya que la ciencia y la geología prueban que son correctas.

Todos los escritos prehistóricos se hicieron con frases simbólicas, y usan símbolos en lugar de los nombres de los objetos en sí. Sin embargo, si conocemos el significado de estos símbolos, es fácil leerlos y así llegar a su verdadero significado: se vuelven perfectamente comprensibles.

En todas las tradiciones de la antigüedad, incluso hasta la época de Moisés, vemos "el agua que está sobre el firmamento y las aguas de abajo", lo que marca una distinción al utilizar el plural. En este contexto, "agua" se refiere al éter que llena el espacio más allá de la atmósfera.

Es indudable que todas las tradiciones respecto a la creación, sin importar dónde se encuentren, tienen el mismo origen. No importa si son nuestras tradiciones Bíblicas, las tradiciones de los hindúes, de los caldeos, de los egipcios, de los mayas, de los polinesios, etc.; su fuente original es la misma y se remonta a hombres muy antiguos, de hace decenas de miles de años, o incluso más.

Al analizar cuidadosamente todas las tradiciones, llegamos a algunos hechos sorprendentes. Es probable que el más asombroso de todos sea el hecho de que los habitantes de Polinesia, que estuvieron alejados del resto del mundo durante más de 12,000 años, tengan una tradición sobre la Creación que es idéntica al relato bíblico, en el nombre del primer hombre y la primera mujer, en el hecho de que la primera mujer fue creada con los huesos del hombre, que era una creación especial de Dios. Los habitantes de las Islas Marquesas y otros polinesios no pudieron tomar estas tradiciones del mundo exterior. Datan de hace al menos 12,000 años, y nadie conoce su verdadera antigüedad. La tradición bíblica empezó con Moisés hace aproximadamente tres mil años, lo que prueba que, de alguna manera, se le transmitió. Los Naacal y los Egipcios nos muestran de qué manera se le transmitió y cuál fue su origen.

Platón relata una leyenda que narra cómo la raza humana se dividió en hombres y mujeres.

Según el relato de Platón, los seres humanos se crearon originalmente con cuerpos que combinaban el del hombre y el de la mujer. Cada cuerpo tenía cuatro brazos y cuatro piernas. Los cuerpos eran redondos y rodaban moviendo sus extremidades. Poco a poco empezaron a tratar mal a los dioses. Dejaron de ofrecerles sacrificios e incluso amenazaron con invadir el Monte Olimpo y derrocar a los dioses.

Un dios dijo: "Debemos matarlos a todos. Son peligrosos".

Otro dijo: "No, tengo una mejor idea. Cortémoslos a la mitad. Entonces sólo tendrán dos brazos y dos piernas; no serán redondos. No podrán rodar. Al quedar divididos en dos, ofrecerán el doble de sacrificios, y lo más importante, cada mitad estará tan ocupada buscando a la otra mitad que no tendrán tiempo de molestarnos".

El segundo dios era sabio. Su teoría resultó excelente. Cada mitad humana, hombre o mujer, ha estado tan ocupada buscando a la otra mitad que ha descuidado otras cosas.

Desde épocas muy remotas, todos los pueblos han considerado a la serpiente digna de la mayor veneración, por personificar a la sabiduría divina.

En mi trabajo de investigación, invariablemente he encontrado que todos los mitos tienen un fundamento, y que ese fundamento es una leyenda o tradición. Los mitos, inventos, leyendas y tradiciones sobre la Serpiente son muy numerosos. El hecho de que todos estén de acuerdo en que los antiguos tenían gran veneración por la Serpiente, muestra de inmediato que debe existir alguna leyenda o fundamento al respecto.

Veamos ahora el resultado de una breve investigación. Eusebio nos dice que los egipcios llamaban Kneph al Creador y que su símbolo era la serpiente. De inmediato vemos por qué los antiguos la veneraban: la serpiente era el símbolo del Creador.

En sus esculturas, los mayas representaban al Creador de todas las cosas protegido por una serpiente.

Los hindúes nos enseñan mucho sobre este tema. El *Manava. Dharma Sastra*, que es un libro hindú, habla de la Serpiente como el Creador.

En otro libro hindú, *Aytareya Bhramana*, encontramos: "Sarpa Rajni, la Reina de las Serpientes, madre de todo lo que se mueve". Y también: "Caisha, la Serpiente de siete cabezas, el Creador",

Para los mayas de América, el símbolo del Creador era *Ah-ac-chapat*, la Serpiente de Siete Cabezas.

El *Popol Vuh*, el libro sagrado de los quichés, dice: "El Creador, el Hacedor, el Dominador, la Serpiente emplumada".

Después de muchos años de investigación, lo que incluye un análisis de lo que los escritores modernos han escrito sobre la serpiente, después de estudiar muchos escritos e inscripciones de la antigüedad, tomando en cuenta las leyendas, las tradiciones y los mitos, y observando cómo y dónde se utilizaron las antiguas representaciones de Serpientes, llegué a las siguientes deducciones:

1. Mucho de lo que se ha escrito sobre la Serpiente en los documentos antiguos, son mitos que brotan de leyendas y tradiciones. Mucho de lo que han escrito los científicos y autores contemporáneos es peor que un mito, ya que no tiene fundamento alguno. Es pura especulación, ficción e inventos.

2. La Serpiente adornada, por ejemplo con plumas, alas o muchas cabezas, es el símbolo del Creador o la Creación.

3. La Serpiente sin adornos era el símbolo de las aguas.

4. La Serpiente circular era uno de los símbolos que se usaban para el universo.

Ahora veamos en qué baso mis deducciones:

1. *La Serpiente Adornada*. Se ha demostrado que era el símbolo del Creador entre los mayas, los hindúes y los egipcios.

2. La Serpiente sin adornos es un antiguo símbolo de las aguas. En los mayas encontramos que se le seleccionó porque los movimientos de su cuerpo reflejaban el oleaje del océano. Esto se originó en la Tierra Natal y de ahí pasó a Birmania, India y Babilonia. Y de la tierra Natal, pasó a Yucatán, a América Central, a Grecia, Asia Menor y Egipto.

En vista de que la serpiente es el símbolo de las aguas, y las aguas son la madre de la vida de la naturaleza, es natural que la mente de los antiguos la relacionara con la Creación. Sin embargo, parecen haber tenido mucho cuidado al distinguir entre la Deidad y las Fuerzas Creativas de la Naturaleza, adornando a la Serpiente que simboliza al Gran Creador.

En todos los escritos antiguos, el Sol se muestra simbólicamente luchando contra la serpiente de las aguas; la de una cabeza.

Muchos escritores se han equivocado al descifrar este simbolismo. No han sido capaces de diferenciar el símbolo de las aguas y el símbolo del Creador, ya que ambos son Serpientes. El Sol no está luchando contra el Creador; de hecho no se le ha representado luchando. La lanza es un

símbolo de las Fuerzas del Sol que penetran en las aguas y dan vida a los huevos cósmicos que están en ellas.

En Egipto encontramos que Horus, el Sol, traspasa la cabeza de la sepiente Aphophis, las aguas, con una lanza.

En Grecia, Apolo, el Sol, vence a Pitón, la Serpiente y símbolo de las aguas.

En India, Vishnú, el Sol, vence a Anatha, la serpiente y símbolo de las aguas.

Los cristianos en cierta forma recibieron este concepto, ya que hasta la fecha la Iglesia Romana representa a la virgen María con una serpiente a sus pies.

3. *La Serpiente Circular.* Una serpiente circular con la cola en la boca es uno de los símbolos del Universo más antiguos. Lo encontré en las imágenes de Naacal. Los egipcios lo adoptaron como parte del tocado que tenía los símbolos de la Deidad.

La Serpiente de Siete Cabezas, símbolo del Creador y de la Creación ya se explicó en su totalidad.

Una de las razones de que los antiguos asignaran tantos símbolos a la Divinidad es que creían que no eran dignos de pronunciar su nombre, y siempre se referían a ella como "Quien no tiene nombre". Los diversos símbolos representaban sus múltiples atributos.

Ahora llegamos a un tema que por lo general se ha presentado al público de tal manera que causa falsas impresiones: los antiguos ritos y ceremonias. No estoy preparado para juzgar, ni me interesa hacerlo, si los escri-

tores, cuyas obras impresas han llegado a manos del público, no han sido capaces de hacer traducciones correctas, o existe gran ignorancia del tema, pero sus escritos por lo general trataron de mancillar las religiones antiguas en la mente de sus lectores, en lugar de inspirarles reverencia por sus antepasados que tan fielmente trataron de entender la naturaleza de Dios. Lo que hace que los escritos de Max Müller sean tan fascinantes y tan hermosos es su verdadera comprensión de las culturas antiguas. Envidia, ante todo, su poder de concentración y su habilidad para permitir que su espíritu transporte su mente al pasado, para así relacionarse y vivir con los pueblos que describe en sus obras.

Todos los ritos y ceremonias que se practicaban en los templos de la antigüedad eran simbólicos, no literales, como por lo general suponen quienes escriben sobre ellos. Simbolizaban la vida que el hombre debe llevar para alcanzar la perfección, de modo que al final, cuando llegue el momento de pasar al Más Allá, lo haga con la conciencia limpia y sin trepidación. Trataron de simbolizar para el hombre la naturaleza del Cielo, de Dios y de la gloria que le esperaba si se le juzgaba merecedor de ella.

Muchos de sus conceptos nos podrían parecer ridículos en la actualidad, si no fuera por el hecho de que nosotros podemos situarnos mentalmente junto a ellos, entender su mentalidad y darnos cuenta de que en esa época, la com-

**Continúa, ver el Apéndice 1, página CXII: El Árbol y la Serpiente.
¡Después de La Serpiente de Siete Cabezas).**

plejidad de las enseñanzas y del método de enseñanza respondían a la capacidad que las personas tenían para comprenderlas.

Cuando nos topamos con cualquier escrito que se refiera al murciélago como símbolo maya, inevitablemente encontramos que dice que los mayas consideraban al murciélago como un dios y que por eso lo veneraban. Los mayas *no creían que el murciélago fuera un dios, ni lo veneraban*. Esto se expresa con tanta claridad en el Séptimo Juicio, la Casa del Murciélago, que no se presta a controversias. Cómo es posible que esto se describa como culto al murciélago, si dice claramente: "El Señor baja de lo alto para ver y dar aprobación final al candidato".

Toda la ceremonia es simbólica, y muestra que el candidato debe estar preparado para enfrentar el final cuando éste llegue.

Max Müller estaba en lo correcto cuando escribió: "Nunca debemos juzgar las religiones antiguas por las apariencias". Ante todo debemos recordar que todo lo que vemos es simbólico, no literal.

No obstante, hace aproximadamente tres mil años, hubo algo que manchó la reputación de las religiones antiguas. Los mayas, los egipcios, los fenicios y otras razas de la antigüedad, convirtieron el culto puro a la Divinidad en horribles formas de idolatría. El sacerdocio sin escrúpulos les enseñó primero a adorar símbolos, luego fetiches de madera y de piedra, y finalmente les enseñó sacrificios humanos, lo que fue el colmo del horror y la desgracia.

Se sabe que los primeros libros del Antiguo Testamento fueron escritos por Moisés a partir de los registros egipcios. En esa época, la escritura común utilizaba jeroglíficos y símbolos. Un jeroglífico o un símbolo representa algo, y por consiguiente, no debe interpretarse en forma literal. Se debe entender que *representan* algo, pero *no son* aquello que representan. La incapacidad para diferenciar entre el símbolo y lo que representa ha sido la causa de que muchas traducciones sean erróneas, y si se trata de temas religiosos, con frecuencia dan la impresión de idolatría cuando de hecho existía una profunda reverencia y culto a la Deidad. Esto ha sido muy evidente al descifrar y traducir los documentos relacionados con la religión de Osiris; es decir, la religión que enseñó Thoth en Sais, al principio de la historia egipcia, y no la religión que predicó el sacerdocio sin escrúpulos de épocas posteriores, a partir del reinado del segundo rey de la Undécima Dinastía y llegó a su climax durante la Décimo Octava Dinastía.

Según el Antiguo Testamento, Moisés escribió que el hombre fue una creación especial y que llegó a la tierra en el Jardín del Edén. ¿Dónde estaba el Jardín del Edén? Los límites geográficos del Jardín del Edén que aparecen en la Biblia son geográficamente imposibles, como cualquiera puede ver si consulta un atlas y trata de ubicarlo. Se dice que los ríos suben por las montañas y caizan los océanos. Este es un error bíblico. ¿Cómo ocurrió? Moisés era un maestro; había alcanzado los niveles más altos en los campos de la religión y de la ciencia. Habría sido imposible

que implicara cosas tan imposibles; de modo que debemos tratar de encontrar en otra parte el origen de la gran cantidad de errores bíblicos.

No hay duda que Moisés escribió hechos simples con un lenguaje simbólico: una historia escrita en forma simbólica que es verdadera en todos sus aspectos. Las traducciones posteriores tergiversaron sus escritos.

Los escritos de Moisés estaban en jeroglíficos egipcios y caracteres hieráticos. He consultado científicos hebreos quienes me han informado que algunos de ellos estaban en tablillas de arcilla y otros en papiros: transmito esta información al lector tal como yo la recibí.

Ochocientos años después del Éxodo de los israelitas de Egipto, Ezra y un grupo de colaboradores, compilaron las tablillas y todo tipo de escritos que estuvieran relacionados con la historia israelita y les dieron forma de libro; esto se convirtió en la Biblia.

Los escritos de Moisés estaban en jeroglíficos egipcios. No es sorprendente que Ezra y sus colaboradores cometieran tantos errores al traducir, puesto que ninguno de ellos era capaz de entender a fondo los escritos egipcios de Moisés. Sólo un Maestro habría podido entenderlos, pero Ezra y sus compañeros no lo eran. Su ineptitud se muestra claramente al comparar sus traducciones con los registros originales que encontramos en Egipto, Caldea, la India y el Reino Maya. Moisés escribió con sensatez; sus traductores convierten en insensatez muchos de sus pasajes. Moisés escribió con el estilo simbólico de su época, pero

sus traductores trataron de traducir literalmente. Sólo lo lograron a medias, y cuando se topaban con jeroglíficos que les era imposible descifrar, agregaban al relato mitos que parecieran datos históricos.

Basándome en evidencias incontrovertibles que he encontrado durante el curso de mis investigaciones, puedo mostrar que Moisés escribió los primeros libros de la Biblia a partir de los registros de los templos que los Naacals habían llevado a Egipto de la Tierra Natal, a través de Birmania y la India; y que estos registros eran copias de los "Siete Escritos Sagrados e Inspirados" de Mu, la Tierra Natal. Estaban escritos en tablillas de arcilla y se les llamaba "La Creación". Las leyendas del Jardín del Edén, el "Diluvio", el último cataclismo magnético, y la elevación de las montañas, son registros posteriores.

Moisés no pudo equivocarse al copiar estos escritos, de modo que él dejó copias fieles del original. Ochocientos años más tarde, un grupo de personas que no entendía los antiguos escritos esotéricos de Egipto, intentó traducir estos escritos, y eso explica las diferencias entre lo que ellos presentaron y el original.

Ezra y sus compañeros entendían tan mal estos escritos, que dudo que haya un hebreo en la actualidad que conozca el significado del "sacrificio ardiente" y lo que simbolizaba.

Antes del hundimiento de Mu, la palabra sacrificio era desconocida en todos los idiomas. Se acuñó para describir la forma en que se destruyó Mu; y un fuego sobre un altar simboliza el recuerdo de la amada Tierra Natal.

CULTOS A LOS ANTEPASADOS

Mundialmente se ha reconocido que el culto a los antepasados tiene un origen común, y no considero necesario probarlo; de modo que me limitaré a mostrar qué tierra fue la primera en dar origen a esta costumbre. Para hacerlo, citaré registros de diversos países.

EGIPTO. *Papiro IV*. (Museo Boulak). "Traed ofrendas a vuestro padre y a vuestra madre que descansan en el valle de las tumbas; porque aquel que hace estas ofrendas es tan aceptable a los dioses como si a ellos hiciera las ofrendas. Visitad a los muertos con frecuencia, de modo que ellos puedan hacer por vosotros lo que vosotros hacéis por ellos ahora."

INDIA. *Dharma Lastra*. "Para los brahmanes, la ceremonia en honor a los Manes es superior al culto a los dioses; y se ha declarado que las ofrendas a los dioses que se hagan antes de las ofrendas a los Manes aumentarán su mérito".

CHINA. Confucio en el *Khoungh Tsen*. Todo el Capitulo XIX es una descripción de la ceremonia en honor a los antepasados que se practicaba dos veces al año: en la primavera y en el otoño.

En el *Lun Yu* dice Confucio: "Es necesario hacer sacrificios a los antepasados, como si ellos estuvieran presentes".

JAPÓN. En el decimoquinto día del séptimo mes de los japoneses, se lleva a cabo un festival en honor a los

antepasados, y se colocan manjares de frutas y vegetales ante los Itays, sobre mesas de madera de forma peculiar, en las que hay inscripciones que conmemoran a los muertos,

PERÚ. *Fábulas y ritos de los Incas*. (Páginas 36 — 50)

"Estas festividades se establecieron para conmemorar a los familiares y amigos difuntos. Se celebraban con lágrimas, cantos fúnebres, música lastimera y visitando las tumbas de los muertos, quienes recibían su provisión de maíz y chicaha en orificios hechos para este propósito que iban del exterior de la tumba a unas vasijas que estaban colocadas cerca del cuerpo. Los peruanos tenían grandes festivales en honor a los muertos en el mes de Aya-Marca".

En su libro *América Central*, Le Plongeon dice: "Incluso en la actualidad, los aborígenes de Yucatán, Petén y otras regiones de América Central, donde se habla el idioma maya, a principios de noviembre, cuelgan ramas de ciertos árboles en los claros de los bosques y en los cruces de caminos, y en rincones remotos cocinan pasteles con el mejor maíz que pueden conseguir. Son para las almas de los muertos."

R. G. Haliburton, considerado como una de las autoridades más calificadas en cultos a los antepasados, dice en su libro *El festival por los antepasados*:

"Ahora, como antes, se realiza un festival por los antepasados a principios de noviembre. Esta costumbre se ha encontrado entre los peruanos, los hindúes, los habitantes de las Islas del Sur del Pacífico, los de las Islas Tonga, los australianos, los antiguos persas, los antiguos egipcios

y las naciones del norte de Europa; y en la actualidad entre los japoneses, los hindúes, los australianos, al igual que entre los romanos y los egipcios de la antigüedad."

Este asombroso hecho de inmediato me llevó a preguntarme: ¿Cómo se preservó esta uniformidad en cuanto a la celebración en sí y en cuanto a la fecha de hacerla, no sólo en lugares distantes del planeta, sino a través de un periodo tan extenso de tiempo, desde que los peruanos, los chinos y los hindúes heredaron originalmente este antiguo festival de una fuente común?

Entre las columnas del Templo de los Sagrados Misterios en Uxmal, había un gran altar, y sobre ese altar, que estaba junto a la puerta de la cámara interior, se hacían ofrendas a los Manes.

Esto confirma cual es la tierra donde se originaron estos ritos. Las ofrendas a los antepasados eran un rito sagrado que se practicaba en el Templo de los Sagrados Misterios. Ya se ha demostrado que los ritos y ceremonias sagradas que se practicaban en este templo venían de la Tierra Natal. Por consiguiente éstos se originaron en la tierra de Mu.

LENGUAJE

Sabemos que el lenguaje es el factor más preciso para encontrar la relación entre diversos pueblos, incluso si viven en países que están separados por grandes extensiones de agua o tierra.

Un hecho asombroso es que encontramos palabras mayas en todos los idiomas del mundo. La mitad del lenguaje japonés es Kara-Maya. En India, una gran proporción de los idiomas que se hablan indudablemente vinieron del Naga-Maya. La proporción, no obstante, varía en cada lenguaje.

El Kandian Cingalés está lleno de palabras mayas, al igual que todos los idiomas europeos, en especial el griego, cuyo alfabeto está compuesto de vocablos mayas. El cincuenta por ciento del idioma indígena de México es Kara Maya. Un indígena mexicano y un japonés pueden conversar de manera inteligible, sin necesidad de un intérprete, ya que tienen gran cantidad de palabras en común. Lo mismo puede decirse de los incas. Los antiguos idiomas de Acadia y Caldea eran, en gran medida, Naga-Maya; al igual que la lengua egipcia. Mediante la investigación, sería posible dar una infinidad de ejemplos que prueban que estas lenguas tienen un origen común.

Como es natural, al paso del tiempo se han hecho muchos cambios en las palabras. Esto es inevitable, por supuesto, pero la raíz sigue siendo la misma a pesar de los muchos cambios. Por ejemplo, encontramos que en griego la letra *g* reemplaza la *k* del maya. A menudo la *d* toma el lugar de la *t*, y la *r* toma el lugar de la */*. De hecho, este último cambio ocurre en muchos idiomas.

Se descubrirá que todas las palabras en que la *c* se pronuncia como *k* vienen del maya. Los mayores cambios en el idioma, sin embargo, se encuentran donde se dese-

noce el arte de la escritura, y donde la gramática se ha perdido o se desconoce.

Max Müller dice: "Hubo un lenguaje original". Esta afirmación se confirma siempre que se lleva a cabo el estudio de un idioma y de sus orígenes.

En todos los idiomas se encuentran palabras, raíces de palabras y vocablos, que son idénticas; y en todos los casos, se ha encontrado que transmiten substancialmente los mismos significados, lo que prueba que tienen el mismo origen.

En el libro *Seis mil años de historia* encontramos esta declaración: "Si se comparan palabras del sánscrito, el antiguo idioma de la India, del zend, la antigua lengua de Persia; del griego, el latín, el inglés y otros idiomas, se demuestra que todos vienen de una lengua común distante que hablaba una raza que en esa época lejana no había sido dividida por migraciones. En prácticamente todos los idiomas, los nombres de los objetos comunes, las palabras que se refieren a las personas, las que expresan acciones e instrumentos sencillos, las palabras para los miembros de la familia, como padre, hermano, hija e hijo, los números primitivos, los pronombres y los finales de los nombres y los verbos, son substancialmente los mismos. Este fenómeno no pudo ser producto de un accidente, y en vista de que muchas de las naciones que hablan estos idiomas han estado separadas entre sí por grandes extensiones de tierra, no pudieron aprenderlos unas de otras en épocas históricas. Habiendo excluido los factores de imitación y préstamo de palabras, la única razón posible es que estas palabras y

formas fueron llevadas por las razas arias migratorias como parte de algo que en épocas remotas tuvieron y compartieron todos en una patria original".

Cada una de estas palabras universales puede rastrearse hasta la antigua lengua madre, el maya. Por consiguiente, se puede deducir que la lengua maya fue la lengua madre, o una de sus ramas más antiguas.

Debe entenderse que el lenguaje maya actual ya no es como el maya de hace diez mil años; así como los idiomas más recientes, como el inglés y el español, no son como eran hace varios cientos de años. El idioma maya actual, como nuestros idiomas, está formado por varios otros idiomas que se entrelazan con el idioma original. Estos cambios son ante todo el resultado de conquistas. Se han agregado muchas palabras aztecas y náhuatl al maya original.

Sin duda, el lenguaje original era muy conciso y no tenía muchas palabras; una sola palabra tenía muchos significados. Por lo que he podido descifrar en los escritos antiguos, yo diría que los significados de una palabra dependían de su posición dentro del enunciado y de la forma en que se acentuaba cuando tenía más de una sílaba.

Por ejemplo, la palabra maya *mci* significa "madre", "tierra" y "país". En egipcio, *ma* también significa "madre, tierra" y "país"; pero cuando se usaba como el prefijo de sustantivos, verbos o adjetivos, indicaba negación. Esto también ocurre en griego y en cingalés.

Para mostrar cómo las antiguas palabras mayas tenían más de un significado, he seleccionado algunas de la traducción de Brasseur:

NAGA—MAYA

ESPAÑOL

Be, ir, marcharse, caminar, moverse, progresar.

Chi, boca, apertura, límite, orilla.

Ka, el alma, barreras, sedimentos, cualquier cosa que se emite.

Kaachac, en exceso, abundante, pleno.

Kab, una mano, un brazo, una rama, cualquier cosa que se extienda.

Kak, terminar, un fuego, quemarse, destruir.

Kul, dar culto, sellar, dar la espalda.

Lal, vaciar, llevarse, disponer de.

Ni, un punto, un risco, una cumbre, una montaña.

On, circular.

On-onx, circular, girando, remolino, tornado.

Paa, una ruptura, una apertura, abrir.

Ta, donde, un lugar, suave, tierra, tierra nivelada.

Tan, hacia, cerca, antes, en el centro.

Tel, profundo, profundidad, fondo, abismo.

Zi, frío, congelado, vapor, humo.

Ha, agua, humedad.

Pe, venir, de, salir.

En vista de que las palabras antiguas tienen tantos significados, se vuelve muy difícil traducir los textos e

inscripciones de la antigüedad de tal manera que podamos transmitir en una lengua moderna los pensamientos de los antiguos con toda fidelidad. Aunque tal vez sea posible captar el significado *general*, dudo que alguna vez se pueda llegar al *significado exacto en todos sus detalles*.

En gran medida, las traducciones dependen del temperamento del traductor. Si por ejemplo, tiene una mentalidad oriental, sus traducciones tendrán un sentido figurado, florido y en ocasiones exagerado; mientras que si el traductor es de naturaleza flemática, sus traducciones tenderán a ser frías, directas, abruptas o breves.

LOS CUATRO GEMIOS

"Los cuatro genios" representan otro concepto de la antigüedad. Lo encontramos en todas las historias y tradiciones relacionadas con la Creación. Puedo decir, sin reservas, que estos genios son puramente simbólicos. El texto más antiguo donde se mencionan lo encontramos entre los mayas de Yucatán, quienes recibieron este concepto de la Tierra Natal.

El antiguo símbolo de la tierra era un cuadrado. El cuadrado tenía cuatro esquinas o puntos; los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste. La interpretación maya es que "el cielo está sostenido por cuatro pilares, que están en cada esquina de la tierra". Cada pilar tenía un guardián. Los guardianes mayas eran sus Cuatro Genios:

Kan-Bacab, el Bacab Amarillo, al sur

Chac-Bacab, el Bacab Rojo, al este
Zac-Bacab, el Bacab Blanco, al norte
Ek-Bacab, el Bacab Negro, al oeste.

EGIPTO. Según los egipcios, había cuatro genios de Amenti, uno a cada punto cardinal:

Amset, el genio del este
Hapu, el genio del oeste
Tesautmutf, el genio del norte
Quabsenuf, el genio del sur.

CALDEA. LOS Cuatro Genios Protectores de la raza humana, según la fe caldea, eran:

Sed-Alap, o Kirub, representado como un toro con rostro humano.

Lamas o Nigal, representado como un león con rostro humano.

Ustar, de forma humana.

Natting, representado con la cabeza de un águila.

HINDÚ. Cuatro dioses o genios presidían los cuatro puntos cardinales:

Indra, el Rey del Cielo, estaba al oriente
Rouvera, el Dios de la Riqueza, estaba al norte
Varouna, el Dios de las Aguas, estaba al occidente
Yama, el Juez de los Muertos, estaba al sur.

CHINA. Las cuatro montañas Tse-Yo, ubicados en las cuatro divisiones del globo (como llaman a su país, incluso en la actualidad) son:

Tai-Tsong, el Yo del este
Saing-fou, el Yo del oeste
How-Kowang, el Yo del sur
Chen-si, el Yo del norte.

ISRAEL. LOS judíos no rechazaron por completo el concepto de los cuatro dioses, pilares o genios, sin importar el nombre que se les dé. No podemos considerar como criterio el hecho de que no se mencionen en los libros escritos por Moisés, ya que algunos de ellos se perdieron, y la referencia a los cuatro puntos cardinales pudo estar en alguno de esos libros. Más tarde los encontramos entre los judíos, en Ezequiel, 1:10: "En cuanto a la forma de sus caras, era una cara de hombre, y los cuatro tenían cara de león a la derecha, los cuatro tenían cara de toro a la izquierda, y los cuatro tenían cara de águila". Y en X:14: "Y cada uno tenía cuatro caras: la primera era una cara de querubín, la segunda una cara de hombre, la tercera una cara de león y la cuarta una cara de águila".

Esto se presenta como una visión de Ezequiel. Cuando escribió estas líneas estaba cautivo en Caldea. Comparemos su visión con las creencias que los caldeos tenían en esa época, y que habían existido por miles de años, ya que llegaron de la Tierra Natal a través de la colonia del Cáucaso, o a través de los Naacals, que llegaron a Babilonia desde la India.

Caldea: Cuatro Genios. Rostro humano, toro, león, águila.

Ezequiel: Cuatro bestias. Hombre, buey, león, águila.

Si la visión de Ezequiel no es una versión del credo caldeo, nos gustaría saber qué es. Cuatro de estas bestias están en la actualidad en el Museo Británico; fueron traídas de las ruinas de Nínive. Sin duda, Ezequiel estaba familiarizado con ellas, ya que eran parte de la decoración arquitectónica de los edificios.

EL DIOS TRINO Y UNO

El concepto de la Trinidad o del Dios Trino y Uno ha pasado de generación en generación desde el inicio de la raza humana. Se preservó en las obras de los filósofos, y en muchos grupos religiosos, como los cristianos y los brahmanes, aún lo consideran sagrado.

El antiguo símbolo de la Trinidad es uno de los más antiguos símbolos sagrados: el Triángulo Equilátero. Siempre que lo encontramos en cualquier tipo de registro o inscripción, se refiere o representa la Trinidad y el Cielo de la antigüedad.

MAYA. El triángulo equilátero que representa a la Trinidad se encuentra una y otra vez entre los grabados de los templos de Yucatán. Sin embargo, no he podido determinar de manera satisfactoria los nombres originales del Dios Trino y Uno de los mayas. Le Plongeon y otros han dado tres, o incluso cinco nombres de entidades que formaban la Deidad completa, pero esto no me parece correcto, ya que los nombres que dan pertenecen a personas que vivieron decenas de miles de años después de que se tuviera el concepto del Dios Trino y Uno.

GUATEMALA. *Popol Vuh*. "Todo lo que existe es obra de Tzkol, el Creador, quien por su voluntad hizo brotar al Universo a la existencia; sus nombres son Bitol, el hacedor: Alom, el que engendra, y Quhalom, el que da el ser". Esto presenta a Tzkol como un Dios colectivo.

PERÚ. "LOS incas del Perú daban culto a un poderoso ser invisible que según sus creencias, había creado todas las cosas, y por esa razón le llamaban Pacha-Camac, ya que era incomprendible. No lo presentaban bajo ninguna forma o nombre.

Pacha-Camac era la figura principal de una Trinidad formada por Pacha-Camac, Con y Uiracocha".

INDIA: En el *Sri Santara* de los hindúes, el Gran Aum, el ser "sin nombre", se representa como una trinidad, con un triángulo equilátero.

En el libro hindú, *Niroukta* se afirma tres veces que "sólo existen tres dioses, y estos tres dioses representan una sola Deidad".

"Sólo existen tres dioses":

"Pradjapati, o como en ocasiones se le llama, Mahatma, el Señor de las Criaturas, es el Dios colectivo".

CALDEA. LOS caldeos simbolizaban a "Ensoph, la Gran Luz" como una trinidad, mediante el triángulo equilátero.

EGIPTO. El Dios Trino y Uno de los egipcios era: "Shu, Sety Horas".

GRECIA: *Platón* y *Orfeo* se refieren a la trinidad como tres reyes: "Phanes, Ouranos y Kronos".

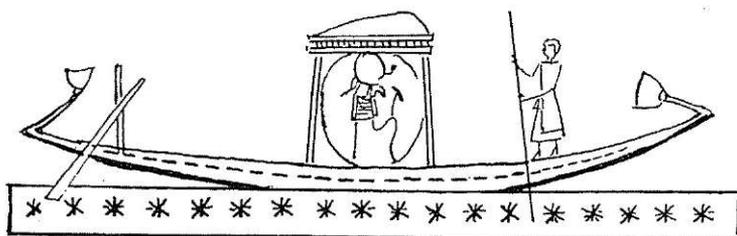
Proclus afirma que "el Demiurgo o Creador es triple. Los tres componentes de la Deidad son tres intelectos o reyes: el que existe, el que posee y el que contempla."

Pitágoras enseñaba a sus discípulos que Dios era "cifras y armonía". Hacía que honraran a los números y al triángulo equilátero dándoles el nombre de Dios.

LAS IGLESIAS CRISTIANAS. En las iglesias católicas de la antigüedad, vemos, sobre el altar mayor, un triángulo equilátero con un ojo en el centro. Esta combinación del triángulo y el ojo tuvo su origen en Egipto: "el ojo de Osiris que lo ve todo".

Durante muchos años trabajé en la India tratando de investigar el origen del concepto de la Trinidad. Seguí el rastro de este concepto hasta la Tierra Natal, pero no encontré su origen. Un día, conversando sobre esto con un antiguo amigo hindú, me dijo: "Existe una leyenda sobre eso; tal vez sea verdad, o tal vez un mito, no lo sé. La leyenda dice que la Tierra Natal constaba de tres territorios, y que cada territorio fue cultivado por un dios diferente, de modo que se necesitaron tres dioses para cultivar todo el continente; pero esos tres dioses, sólo eran uno en realidad, y estaban unidos como los lados de un triángulo".

Digo al lector lo que mi amigo me dijo a mí: "Tal vez esto sea verdad, tal vez sea un mito; no lo sé".





Los sagrados misterios, ritos y ceremonias de la antigüedad



Con la ayuda del *Popol Vuh* y los escritos encontrados dentro de la Gran Pirámide del Cairo que se han descifrado, puedo describir algunos de los misterios, ritos y ceremonias de la antigüedad. Le Plongeon tradujo el *Popol Vuh* al inglés de la traducción francesa de Brasseur, verificando personalmente el maya. Tuvo la amabilidad de prestarme una copia de esta traducción y tomé mis notas de ella. Las citas del *Popol Vuh* que presento a continuación, se tomaron de la traducción de Le Plongeon.

En Guatemala, los maya-quichés revelaban sus sagrados misterios a quienes lo solicitaban mediante siete pasos o grados. Después del primer paso o grado de iniciación, pasaban por siete cámaras o casas.

Algunas de las pruebas o grados eran sumamente interesantes, ya que más tarde las encontramos en prácticas egipcias y se reflejan en todo el Antiguo Testamento.

PRIMER PASO DE INICIACIÓN. En este paso, se hacía que quienes deseaban ser iniciados en los Sagrados Misterios cruzaran dos ríos, uno de fango y otro de sangre, antes de llegar a los cuatro caminos que llevaban al lugar donde los sacerdotes los estaban esperando. La travesía para cruzar estos ríos estaba llena de peligros que debían evadirse. Después debían recorrer cuatro caminos: el blanco, el rojo, el verde y el negro, que llevaban al lugar donde los esperaba el Consejo, formado por doce sacerdotes ocultos tras un velo, y una estatua de madera vestida y ornamentada como un sacerdote.

Mientras estaban en la presencia del Consejo, se pedía a los iniciados que saludaran al Rey, y les señalaban la estatua de madera. Esto era para juzgar su discernimiento. Después debían saludar a cada individuo, dando su nombre y título sin que nadie se los dijera, y luego se les invitaba a sentarse en cierto lugar. Si obedeciendo esta invitación se sentaban, olvidando el respeto debido a la augusta asamblea, pronto tenían razón para lamentar su falta de cortesía y *preparación* apropiada; ya que el asiento de piedra estaba tan caliente que quemaba. Si modestamente declinaban la invitación, se les conducía a la *Segunda Prueba*:

LA CASA OSCURA. Debían pasar la noche en la Casa Oscura y someterse a la Segunda Prueba. Había guardias alrededor para evitar que los candidatos se comunicaran con el mundo exterior. Después se daba a cada uno una antorcha y un cigarro. No debían apagarse, sino que debían regresarlos encendidos al amanecer, cuando los funciona-

rios encargados de esta casa llegaran a pedirselos. ¡Pobre de aquel que permitiera que su antorcha y su cigarro se consumieran! Le esperaba un terrible castigo, o incluso la muerte.

Si salían de esta segunda prueba con éxito, se sometían a la *Tercera Prueba* en...

LA CASA DE LAS LANZAS. Aquí tenían que presentar cuatro macetas de ciertas flores extrañas, sin comunicarse con nadie en el exterior, ni traerlas al llegar. También debían defenderse de los ataques del mejor lancero, seleccionado para este propósito, uno para cada candidato. Si al amanecer habían salido victoriosos, se les consideraba dignos de pasar a la *Cuarta Prueba*.

LA CASA DE HIELO. En la Casa de Hielo el frío era intenso. Debían evitar dejarse vencer por el frío y morir congelados. Después pasaban a la *Quinta Prueba*.

LA CASA DEL TIGRE. En la Casa del Tigre se exponían al peligro de ser destrozados por feroces animales o ser devorados vivos. Si salían victoriosos de la guarida de los tigres, estaban listos para la *Sexta Prueba*.

LA CASA DE FUEGO. Esta era una hoguera ardiente donde debían permanecer desde la puesta del sol hasta el amanecer. Si salían sin quemaduras, se les consideraba dignos de someterse a la *Séptima Prueba*, que era la más severa.

LA CASA DEL MURCIÉLAGO. Esta era la Casa de Camazotz, el Dios de los Murciélagos, y estaba llena de armas mortales. Aquí, *el dios mismo venía de las alturas*, se

aparecía a los candidatos, y los decapitaba *si no los encontraba en guardia**

Lo anterior es una sinopsis de las traducciones de Le Plongeon. En ella vemos que estos ritos se practicaban en Xibalba, un lugar en el corazón de las montañas de Guatemala.

Me temo que Le Plongeon no logró transmitir la impresión correcta de la naturaleza de estas pruebas. Debió decir a sus lectores que eran simbólicas, y no tratar de dar la impresión de que eran literales, ya que al hacerlo produjo un misterio horripilante, pavoroso y sobrenatural. Sin embargo, Le Plongeon se apartó de esta actitud en una ocasión, ya que al describir la Primera Prueba dice que el candidato se *preparaba* con anticipación y sabía qué decir y cómo actuar. En otras palabras, antes de someterse a la prueba se le daban lecciones, y en estas pruebas se le examinaba para saber si las había aprendido.

Lo anterior se comprueba plenamente con lo que se ha encontrado en los muros del templo que está en el interior de la Gran Pirámide de Cairo. Ahí dice que el candidato *era preparado con anticipación* y que el espíritu amistoso (*un instructor*) lo acompañaba y lo guiaba a lo largo de sus pruebas.

Cuando uno se topa con cualquier referencia literaria respecto al murciélago como símbolo maya, invariable-

⁵³Estas iniciaciones nos recuerdan vivamente lo que Enok dijo haber visto en su visión: "La casa en llamas de Creptal, ardiente y helada. La habitación donde uno aparecía en gloria sentado sobre el orbe del sol".

mente encuentra que el escritor dice que los mayas consideraban que el murciélago era un dios y que como tal lo veneraban. Los mayas no consideraban que el murciélago fuera dios ni lo veneraban. Esto se muestra con tal claridad en la Séptima Prueba (La Casa del Murciélago) que está más allá de toda controversia. ¿Cómo es posible que esto se describa como un culto al murciélago cuando dice con toda claridad que "£7 *Señor* bajaba de lo alto para ver y dar aprobación final al candidato" ?

Toda la ceremonia es simbólica, y muestra de qué manera se debe preparar al candidato para enfrentarse al final, cuando éste llegue.

EL TEMPLO DE LA PIRÁMIDE

Ahora compararé los Sagrados Misterios del antiguo Egipto, como se revelan en el templo que está dentro de la Gran Pirámide, cerca del Cairo, Egipto, con lo que los mayas revelan en el *Popol Vuh*.

La puerta de entrada estaba al norte; era una sola piedra con la forma de un triángulo equilátero sobre un cuadrado, y giraba sobre un eje. Esto simbolizaba el Cielo y la Tierra. El postulante debía cruzar esta puerta, ya que esa acción simbolizaba el paso de esta vida a la vida futura. Era necesario pasar por doce entradas antes de llegar al Gran Oriente, donde había secretos y pruebas que se limitaban a cada una de ellas.

La primera era invisible; al parecer era un vacío custodiado por Horus. Era una vacío o una nada, ya que el

postulante estaba ciego y carente de todos los sentidos, excepto el movimiento. Era necesario pasar por este portal con ayuda de un espíritu amistoso.

Después de pasar por este portal, ese espíritu amistoso, que era invisible, lo conducía por estos pasajes, hasta el lugar de la iniciación, donde se regenerarían sus Manes al descender el Alma a los postulantes expectantes. Después se le llevaba a la cámara del Fuego Central, que debía extinguir.

Libro de los muertos, Capítulo XXII. "Vengo; hago lo que desea mi corazón en el día del Fuego, cuando extingo las llamas en cuanto aparecen". Y el *Capítulo XXV:* "Hago que el hombre recuerde su nombre en la Casa de la Flama". A lo largo del *Libro de los muertos*, se encuentran constantes referencias al Tanque de Fuego, y por lo general van acompañadas del jeroglífico o viñeta que se presentó con anterioridad.

De la Cámara del Fuego Central (el Tanque de Fuego) el postulante era conducido al gran Horizonte del cielo, y llegaba a un portal. Se le hacían preguntas, que él contestaba, y luego pasaba por el portal y era capaz de ver: se le daba la luz, y entonces veía al amigo que lo estaba guiando. Después se le conducía a la Cámara de la Sombra, al Juicio de los Justificados, la Verdad y las Tinieblas, las Siete Salas de la Muerte.

Aquí tenía que aprobar un examen, y se le daban palabras que tenía que recordar antes de ser llevado al segundo portal, donde tenía que dar respuestas antes de que se le permitiera entrar.

Después de pasar por la segunda etapa, se permitía al adepto entrar a una sala llamada la Décima Sala de la Verdad o escenario del Juicio, donde un pavimento moteado en blanco y negro representaba lo Correcto y lo Incorrecto, la Verdad o la Falsedad.

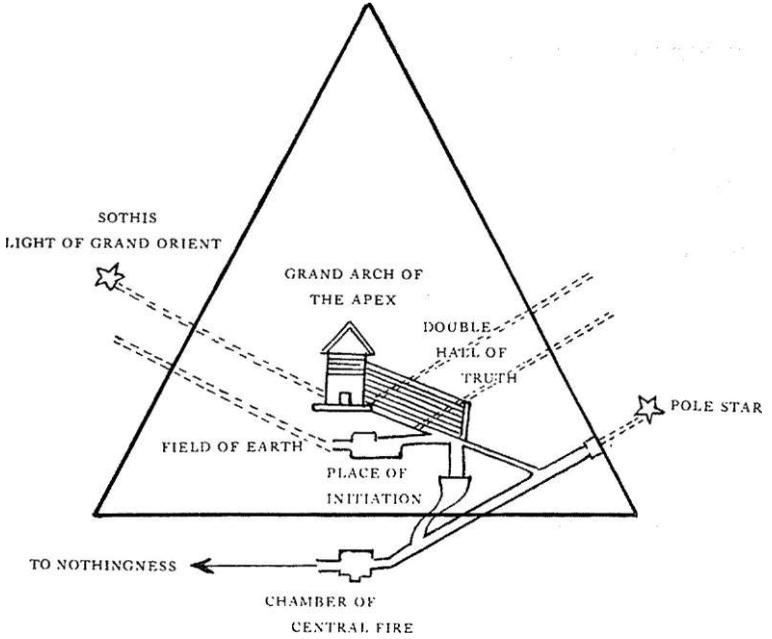
De esta sala se le conducía a la Cámara del Nuevo Nacimiento, o el lugar de donde saldría con un alma regenerada. En esta cámara se encontraban los emblemas de la mortalidad con el sarcófago vacío. Un pequeño orificio permitía la entrada de Sothis, la brillante estrella de la mañana, a esta cámara. Todo el resto de la cámara recordaba al adepto todo por lo que había pasado. Ahora salía de la tumba.

Después se le llevaba al Trono de la Regeneración del Alma, y se realizaba la Investidura de la Iluminación. Después pasaba por más pruebas para poder llegar a la Cámara de Oriente, al Trono de Ra, con el fin de llegar a ser Maestro. En la distancia, podía ver por sí mismo la luz eterna, a partir de la cual se señalaba toda felicidad futura. Después de pasar por otro portal, donde debía inclinarse, se le conducía a la Cámara del Gran Oriente.

El iniciado tenía que pasar a través de una prueba de fuego para ser aprobado como adepto. Ahora, el que había sido justificado debía llegar a ser un Iluminado. Después, el iluminado debía ser un Maestro consumado antes de poder alcanzar la mansión más recóndita de la Casa Divina.

Al comparar el texto egipcio con el maya, vemos que en el Templo de la Pirámide³⁴ había doce salas o portales;

³⁴ La mayor parte de los detalles relacionados con el Templo de la Pirámide viene del trabajo del Dr. A. Churchyard.



INTERIOR DE LA GRAN PIRÁMIDE DE EGIPTO, QUE MUESTRA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO

en el maya eran siete casas. Los egipcios tenían una Sala Oscura lo mismo que los mayas. Los egipcios tenían un tanque de fuego; los mayas tenían una Casa de Fuego. Los egipcios tenían Siete Salas de los Muertos, lo cual corresponde a la Casa del Murciélago de los mayas.

Después de la destrucción de Mu, los pueblos de la tierra, de una u otra forma, simbolizaron esa destrucción, de modo que "su memoria no se olvidara en las generaciones futuras".

Los mayas de Yucatán erigieron una pirámide como monumento a Mu, que sigue en pie hasta nuestros días. Esta epopeya describe la forma en que fue destruida.

Los maya-quichés introdujeron esto a sus ceremonias religiosas mediante la "Casa de Fuego".

Los griegos la simbolizaron formando una epopeya maya que en la actualidad es su alfabeto. Esta epopeya describe cómo fue destruida Mu.

Los egipcios, como los maya-quichés, simbolizaban la destrucción de Mu en sus ceremonias religiosas. Al avanzar el iniciado en los misterios religiosos, pasaba simbólicamente a través de la escena de la destrucción de su Tierra Natal, y de esta manera conservarla en su memoria a lo largo de su vida.

Como se puede ver en nuestra Biblia en la actualidad, Moisés simbolizó esto en sus escritos de una manera bastante oscura.



Omega—la piedra de remate



Si se me preguntara, "¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde la aparición del hombre en la Tierra?, mi respuesta sería: "Sin duda apareció en la Era Terciaria".

No puedo decir con exactitud cuantos años han pasado desde su aparición; nadie podría. En la actualidad, el hombre tiene un concepto tan claro de cuando empezó el Pleistoceno, y de cuantos años constaron las épocas, eras o periodos geológicos, como el fósil que está sobre la mesa de mi biblioteca.

De acuerdo a la gran ley de la Creación, primero debe haber una cierta *condición*, y con ella, *una vida apropiada para vivir en ella*. La condición siempre ha estado sujeta a la actividad de *la Fuerza Primaria de la Tierra*.

Esto ha ocurrido a lo largo de la historia de la tierra, y en ningún momento encontramos que una nueva Creación respalde una condición, ya que la condición es lo que da vida a la Creación o a lo que se desarrolla en ella.

¿Cuándo se perfeccionó la condición necesaria para que el hombre apareciera en la Tierra? La condición necesaria para el bienestar del hombre ya estaba muy avanzada a finales del Oligoceno, y casi había llegado a su perfección durante la segunda mitad del Mioceno o principios del Pleistoceno.

Esto fue mucho antes de que se formaran los grandes cinturones de gas, mucho antes de la elevación de las montañas, y mucho antes del Periodo Glacial geológico. He presentado a mis lectores pruebas muy razonables que muestran lo siguiente:

Primero: En cierta época de la historia del mundo hubo un gran continente en el Océano Pacífico, donde en la actualidad sólo hay agua y grupos de pequeñas islas.

Segundo: En épocas muy antiguas, esta tierra tenía dos nombres, uno geográfico y otro hierático. El nombre hierático era Mu; el geográfico, Tierras de Occidente.

Tercero: El advenimiento del hombre a este planeta ocurrió en esta tierra.

Cuarto: El hombre fue una creación especial, no obra de la naturaleza. Llegó en una forma totalmente desarrollada, pero requería educación y desarrollo mental.

¿Pero qué es el hombre?

El finado Dr. James D. Dana dice: "El hombre no es obra de la naturaleza; es una acción especial del Ser Infinito, cuya imagen porta".

Estoy totalmente de acuerdo con Dana, pero una fuerza irresistible me impulsa a seguir adelante.

Todos los esfuerzos para determinar cuándo apareció el hombre por primera vez en la tierra han sido inútiles. Siempre ha sido un secreto velado, y así tendrá que permanecer, ya que el primer hogar del hombre en la tierra, junto con este secreto, está ahora en el lecho del Océano Pacífico. Sin embargo, podemos albergar la esperanza de que algún día, a través de investigaciones geológicas y arqueológicas, podamos llegar a acercarnos a la fecha de la aparición original del hombre en la tierra.

Muchos científicos han expresado su creencia de que el hombre descendió de alguna bestia de los bosques, un simio de origen prehistórico. Por consiguiente, deben ser de la opinión que, como el hombre desciende de los simios, sigue siendo un simio en estado desarrollado.

He demostrado que el hombre habitaba la tierra y en un alto estado de civilización, a fines de la Era Terciaria, basándome en la calidad y perfección de sus obras. Ya se ha demostrado que debió existir mucho antes del final de la Era Terciaria. Esto ciertamente lo haría contemporáneo de los primeros simios que se parecen al hombre.

Si la evolución fuera posible, aunque las tablas de los Naacal muestran que no lo es, habría ocurrido lo contrario; es decir, los simios hubieran descendido del hombre, y no estoy muy seguro de que algunos hombres no se comporten como simios en la actualidad. Esta tendencia humana se señala con mucha fuerza en los escritos mayas, hindúes, y

egipcios, de modo que no es nada nuevo. El hombre, *la más compleja y la más perfecta* de todas las formas de vida, fue creado con un propósito especial, como lo señalan las tablillas de Naacal.

El hombre es un animal del orden de los mamíferos, que es diferente a todos los demás animales, debido al hecho de que su cuerpo está ligado a una *fuerza* o *alma*, con el propósito de regir la tierra. Este don no se ha otorgado a ninguna otra forma de vida, lo que prueba en forma concluyente que el hombre es una creación separada y distinta, y que posee una fuerza divina. Es imposible que haya surgido de un animal que *no tiene* esa fuerza.

Con esta fuerza, se le ha dado al hombre el poder para colocarse junto al Ser Infinito, *cuando aprenda a utilizarla*, ya hay dentro de sí una parte de este Ser Supremo, y por consiguiente, el Hombre es hijo de Dios.

Como todas las demás criaturas, el hombre inició en el peldaño inferior de la escalera; pero a diferencia de todas las demás criaturas, se le dio el poder para ascender. El hombre siempre ha estado rodeado de influencias que luchan entre sí a favor del bien o a favor del mal. Estas influencias gobiernan las acciones del hombre. Para explicarlas con sencillez, las llamaré *afinidades*. Las afinidades del alma sólo pueden sugerirle lo que es bueno. Las sugerencias de maldad vienen de afinidades materiales o partes elementales. No todas las sugerencias materiales son malignas, sólo algunas. Las afinidades materiales *pueden* sugerir maldad; las afinidades del alma *no*.

El alma y sus afinidades hacen sugerencias a la mente, al igual que las afinidades materiales. La mente determina, para el cuerpo, qué sugerencias deberán seguirse. La conciencia es el portavoz del alma hacia la mente. Las acciones corporales y las palabras de la boca indican qué poderes o influencias están controlando a la mente. Los intereses o afinidades materiales pueden controlar a la mente humana por cierto tiempo, pero antes de que la tierra pueda llegar al final de su existencia, el Alma del Hombre deberá reinar suprema sobre su mente y su cuerpo.

Al inicio de la existencia del hombre, las afinidades materiales eran muy poderosas, debido a su falta de experiencia, de modo que el avance necesariamente fue lento. Pasó el tiempo, las generaciones se siguieron unas a otras, y el hombre empezó a elevarse paso a paso, hacia la meta que le estaba predestinada: la elevación de las afinidades del alma sobre las afinidades materiales. Llegará el tiempo en que todas las acciones y pensamientos de los hombres estén gobernados únicamente por los dictados del alma. Esta es la tarea que se le asignó al alma cuando fue introducida en el cuerpo del hombre en la Creación: "gobernar la tierra".

Ahora el hombre, por el avance que va logrando y que es evidente a través de la ciencia y la educación, se está acercando a la puerta de entrada del conocimiento. Cuando el conocimiento sea pleno, lo que sólo ocurrirá cuando el hombre entienda y controle ciertas fuerzas terrestres, lo que hará posible que entienda su propia fuerza, que es aún mayor, entonces las obras del hombre rebasarán nuestro

nivel actual de comprensión. Cuando entienda plenamente la fuerza de su alma, será incapaz de pensamientos y acciones malignos. Entonces será capaz de alcanzar todo lo que su alma le dicte, ya que el alma no tendrá influencias que se contrapongan a ella. Entonces las obras del hombre serán buenas, ya que su alma será incapaz de actuar con maldad. Hasta el momento, sólo hemos analizado el pasado del hombre; por un breve instante penetremos su futuro y veamos lo que le depara el destino. Todo señala una época en que el hombre tendrá un control perfecto de todos los elementos de la tierra y de muchas de sus fuerzas; un estado hacia el que está avanzando en la actualidad. El hombre *actual* apenas está empezando a vislumbrar el poder de la fuerza de su alma.

Existen, o quizá parecen existir, muchos fenómenos extraños en que se alcanzan objetivos concretos mediante la actividad de la fuerza del alma. Pero quienes los alcanzan no están concientes de que lo están haciendo gracias a la ayuda de una fuerza. La persona descubre que tiene un *poder*, pero no sabe *lo que es* ese poder; sólo *ve sus resultados*. De alguna manera, ha avanzado lo suficiente para dirigir la fuerza de su alma en cierta dirección limitada, pero no comprende lo que está ocurriendo. Los grandes misterios de los hindúes, los polinesios, los egipcios y los milagros de la Biblia son el resultado de la actividad de la fuerza del alma. La sabiduría tanto del hindú como del polinesio es peculiar. Al parecer son muy competentes en ciertos aspectos, pero muy ineficientes en otros. Parecería que no han comprendido que la fuerza que usan se puede usar en muchas otras direcciones, pero no en otras.

Cristo fue el ejemplo perfecto de un hombre en quien la fuerza del alma está en perfecto control de su mente y su cuerpo, apareció en la tierra, como muchos antes que él, para cumplir la Gran Ley Divina. La mente humana ya había llegado a cierta *condición*. Cristo fue enviado a la tierra como un ejemplo para el hombre: para enseñarle y mostrarle lo que el hombre debe llegar a ser finalmente. En la actualidad vivimos una etapa de desarrollo; el hombre debe llegar a ser perfecto, de no hacerlo, la Gran Ley Divina no se cumplirá. Pero al ser una ley divina, es imposible que no se cumpla.

Es lamentable, a pesar de ser un hecho notable, que muchos de nuestros científicos más importantes sean ateos, y por lo general hayan apoyado la teoría de la evolución; y el hecho es que alguien que verdaderamente apoya la evolución tiene que ser ateo. Es aun más lamentable que se volvieran ateos cuando ya iban en la dirección opuesta; ya que la ciencia, si se le entiende en su plenitud, sólo puede transmitir a quienes la estudian la magnitud del poder y del misterio de la Suprema Deidad.

La ciencia es hermana gemela de la religión. Si la ciencia se estudia de manera apropiada, no puede menos que hacer del hombre un ser de mayor calidad; ya que le enseña que él mismo es una creación de más altura y calidad de lo que jamás se ha llegado a entender; da ímpetu y determinación a la fuerza de su alma para que pueda superar las afinidades materiales del cuerpo y de la mente. Le enseña que dentro de su morada de arcilla hay una vida inmortal, que a cada paso se revela la mano de Dios; y sobre

todo, le enseña que si sigue las indicaciones de su alma, le esperan la gloria y la felicidad infinitas.

La roca en que muchos científicos han hecho naufragar su barco es el *materialismo*. En su estudio, han eliminado las fuerzas y sus actividades diciendo: "Una fuerza es el resultado de la actividad atómica". Es cierto, todas las fuerzas lo son, *excepto la fuerza QUE PRIMERO PUSO EN MARCHA la actividad atómica*.

Esta es la fuerza que el ateo no ha encontrado jamás, y en consecuencia ha construido su estructura sin tomarla en consideración. Sólo encontró fuerzas menores que brotan de la actividad atómica; nunca entró en contacto con Dios.

Los movimientos de los átomos son los engranajes de una pieza de maquinaria. Si hacemos girar uno de ellos, los engranajes a los que está conectado empiezan a hacer girar otros, y así sucesivamente, *acl infinitum*. Pero, *¿qué fue lo que hizo girar el primer engranaje?* No fue otro engranaje, porque *ése* era el primero. Por consiguiente, debe haber algo más. *¿Qué es?* Una fuerza independiente de todos los átomos.

El universo está formado por engranajes atómicos. *¿Qué hizo girar el primer engranaje?* Una fuerza —una Gran Fuerza Primaria, la Gran Fuerza Infinita: Dios. El ateo nunca ha descubierto que Dios es la Gran Fuerza Primaria que pone en movimiento todas las cosas a través de fuerzas secundarias a esa Fuerza Suprema.

Evidentemente, el ateo sólo ha estudiado el aspecto material. Es natural entonces, que estas sean sus deduccio-

nes: Los elementos gobiernan a las fuerzas, ya que sin los elementos las fuerzas no podrían existir. En estas circunstancias, las fuerzas se hacen a un lado por ser inmateriales, y virtualmente se descartan de toda consideración. El timón se saca del barco y se lanza a las rocas.

A través de todas las deducciones y conceptos del ateo, su mente ha sido gobernada por afinidades materiales. Estas afinidades materiales han convencido a su mente de que son todopoderosas. Ahora, ya no queda nada en la mente del ateo, excepto que él mismo es un compuesto químico de elementos: no hay alma, no hay un Dios: ¡caos!

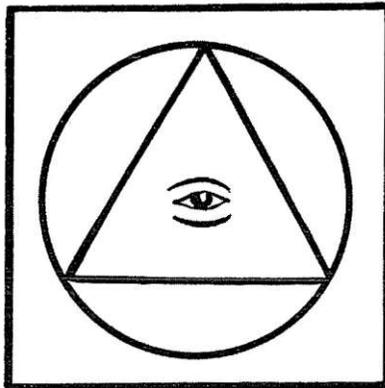
Si el ateo hubiera estudiado las fuerzas con el mismo cuidado con que estudió los elementos, trabajando continuamente en ambos campos, siguiendo una fuerza y relacionándola con otras, a la larga habría llegado al origen del movimiento. Esto le habría revelado el hecho de que él mismo contiene una fuerza que no es física, sino un alma viviente. Con este conocimiento se habría dado cuenta de lo que es: no la pobre bestia inconsciente que sus deducciones le dicen que es, sino un ser que tiene dentro de sí una parte del Ser Supremo, y que por consiguiente es Hijo de Dios; así como la hoja de un árbol es parte del árbol en sí.

Tanto Cristo como Gautama declararon ser "sólo lo que otros hombres podrían llegar a ser".

Por los conocimientos que el científico tiene de la química, sabe que los compuestos elementales de su cuerpo a la larga tendrán que descomponerse, y que esta descomposición liberará al alma. Al comprender el proceso de

descomposición que gobierna a los elementos, sabe que el alma, al igual que los elementos, no puede morir. Todo deberá continuar por siempre; ya que los elementos, al descomponerse, se convierten en otras formas.

Todos los elementos químicos elementales están predestinados a descomponerse, separarse a regresar a su forma original, regresar a su fuente. Cuando los elementos liberan al alma de su esclavitud, el alma, al estar gobernada por la misma Ley Divina que los elementos, también debe regresar al lugar de donde vino. Y como vino de "La Gran Fuente", el final triunfante y glorioso del alma humana debe ser *su retorno a Dios*.



APÉNDICE

PREFACIO

Todos los temas científicos que se tratan en este libro se basan en la traducción de dos juegos de tablillas antiguas. Las tablillas de Naacal que descubrí en la India hace muchos años, y una gran colección de más de 2500 tablillas de piedra que Niven descubrió en México en tiempos recientes.

Ambos juegos tienen el mismo origen, ya que ambos son extractos de los Misterios Sagrados e Inspirados de Mu.

Las tablillas de Naacal estaban escritas con símbolos y caracteres Naga; y como dice la leyenda, se escribieron en la Tierra Natal y fueron llevados a Birmania hace más de 15,000 años.

Las tablillas encontradas en México están escritas ante todo con caracteres y símbolos del norte o de la civilización Uigur. Los escritos en sí utilizan el alfabeto de Mu, la Tierra Natal. No sé si se escribieron en México o si se escribieron en la Tierra Natal y fueron llevados a México. No obstante, como lo demuestran algunas de ellas, tienen una antigüedad de *más* de 12,000 años. Entre las tablillas descubiertas en México, he encontrado varias que hablan de Mu, y otras que proporcionan eslabones faltantes en el relato de la Creación que encontré en las tablillas de Naacal. He agregado esta información al texto de esta edición de Mu, presentando su disección, la forma en que se descifraron y su traducción.

Algunos de los temas que forman parte de las tablillas encontradas en América son: un relato muy detallado de la Creación; detalles muy precisos sobre el origen de la Vida. El origen y las actividades de las "Cuatro Grandes Fuerzas Cósmicas"; más de mil tablillas tratan este tema, y por último: *la creación de la mujer*.

Las tablillas de Naacal que encontré en el Oriente, sólo son fragmentos sobre diversos temas con muchos eslabones faltantes. Las tablillas encontradas en México no sólo confirman la información de Naacal, sino que también proporcionan muchos de los eslabones faltantes.

Dediqué muchos años a probar en la medida de lo posible, y mediante la experimentación, que los hechos que presentan estas tablillas son verdad. Dediqué más de 50 años a la investigación, el estudio y la exploración para comprobar lo que había encontrado escrito en estas tan interesantes tablillas Naacal. Todavía necesito encontrar la primera, que está incompleta.

Tanto los escritos encontrados en México como los de Naacal, establecen sin lugar a dudas y de manera satisfactoria desde mi punto de vista, que en cierta época la tierra tuvo una civilización de una antigüedad incalculable, que en muchos aspectos era superior a la nuestra, y mucho más avanzada que la nuestra respecto a algunos datos esenciales de gran importancia, que el mundo moderno apenas está empezando a descubrir. Estas tablillas, junto con otros documentos antiguos, dan testimonio del hecho asombroso de que las civilizaciones de India, Babilonia, Persia, Egipto

y Yucatán fueron tan solo los últimos destellos de esa gran civilización, la primera de la tierra.

Las tablillas Naacal, descubiertas en el Oriente, fueron el fundamento de la primera edición de este libro, y narran una historia maravillosa del hombre del pasado. Las tablillas de piedra que Niven descubrió en México son tan instructivas y maravillosas como las de Naacal, si no es que más. Confirman mi afirmación de que los registros más antiguos del hombre no se encuentran en Egipto o en el Valle del Eufrates, sino en América del Norte y en el Oriente donde Mu estableció sus primeras colonias.

Deseo expresar mi reconocimiento y agradecimiento por las atenciones y contribuciones que recibí para beneficio de este libro de: El Museo Británico, Londres; el Museo Bernice P. Bishop; el Capitán E. A. Salisbury, Los Angeles, California; Samuel Hubbard, Oakland, California; a William Niven, Austin, Texas, y varios Monasterios de la India y el Tíbet cuyos nombres no revelo por petición de ellos.

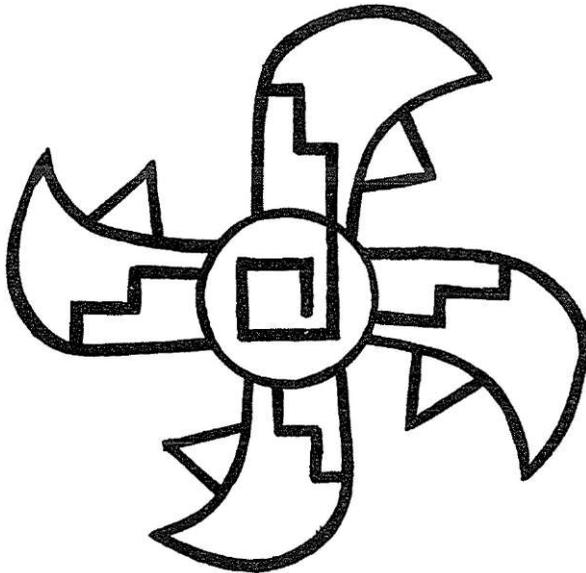
Continua de la página 22

Termino este capítulo con dos de los eslabones que faltan en la narración de la Creación que contienen las tablillas de Naacal, complementándolas con dos de las tablillas de piedra que Niven descubrió en México.

Tablilla No. 1231. Esta es una de las más interesantes, y en todos los aspectos una de las más valiosas de la colección de Niven que consta de más de 2600 tablillas, ya que es la clave de los movimientos y actividades del universo.

Esta tablilla es el símbolo de los Cuatro Sagrados, que bajo innumerables nombres y formas, han tenido un papel

importante en la concepción que el hombre ha tenido del Creador y de la Creación, según se refleja en los escritos más antiguos y hasta nuestros días.

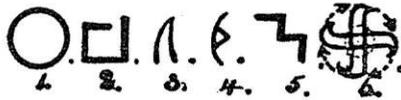


Tablilla No. 1231

Según los escritos de Naacal, los Cuatro Sagrados lucionaron la ley y el orden en el universo. Cuando terminaron su tarea, se les puso a cargo del universo físico. Las tablillas encontradas en México dicen exactamente lo mismo.

Los escritos de Naacal les dan nombres simbólicos, pero no se encontró la tablilla que pudo habernos dicho *qué* eran los Cuatro Sagrados, aparte de ser las Cuatro Primeras Grandes órdenes de la Creación. Como los Cuatro Sagrados eran *rdenes*, naturalmente se dieron con el fin de que algo se llevara a cabo. ¿Qué fue ese algo? Hasta la fecha, no he encontrado nada en las inscripciones y escritos antiguos que lo revele, pero *esta tablilla proporciona cierta información.*

En caso de que alguien piense que esto es sólo una afirmación mía, presento la disección, el texto descifrado y la traducción de la Tablilla No. 1231.



Clave

1. La figura central de este diagrama o viñeta es un círculo, es decir la imagen del Sol *como* Ra. El símbolo colectivo o monoteísta del Creador. Fue uno de los tres símbolos que se usaron en las enseñanzas religiosas. Como era monoteísta, era el más sagrado de todos los símbolos.

2. Dentro de este círculo está la *H* hierática del alfabeto de la Tierra Natal. Como es una letra hierática, tiene un significado simbólico. Es el símbolo alfabético de los Cuatro Sagrados. Como está *dentro* del círculo, está *dentro*

del Creador. Por consiguiente, los Cuatro Sagrados están dentro del Creador y brotan de su boca; son sus Poderes o Fuerzas. Se muestra a Los Cuatro Sagrados, es decir las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias, fluyendo *directamente* del Creador. Los antiguos las llamaban "sus deseos", "sus anhelos" y "sus órdenes".

3. Este es el símbolo de una *Fuerza*. La base muestra su origen y la punta la dirección que tienen las actividades de esa fuerza. En esta viñeta, se ve que la fuerza actúa del *Occidente* hacia el *Oriente*.

4. Cada una de las Cuatro Fuerzas tiene una flecha, una lanza y la punta de un dardo o una jabalina. Esto es un símbolo de actividad, que muestra que la fuerza no está muerta, sino que permanece continuamente activa en una dirección: del Occidente hacia el Oriente.

Los antiguos entendieron esto y escribieron "y cuando esto se llevó a cabo, se les puso a cargo del universo físico".

5. Este jeroglífico forma la palabra *Geómetra*. Esta palabra está escrita dentro de cada una de las Cuatro Fuerzas, de modo que aquí se les da el nombre de Los Cuatro Geómetras: *Las Cuatro Fuerzas Primarias*. Son Fuerzas *Primarias* porque se representan saliendo directamente *del Creador mismo*.

6. Este jeroglífico se forma al cruzarse las cuatro fuerzas. Todas van del occidente hacia el oriente. Las puntas forman un círculo que simboliza al universo.

Por consiguiente, gobiernan el movimiento de todos los cuerpos que hay en el universo. Esto muestra que to-

dos los cuerpos que giran, lo hacen del occidente hacia el oriente, y que todas las órbitas que hacen los cuerpos en movimiento tienen un *centro*. Simbólicamente muestran que el *Centro es la Fuerza Primaria*, es decir *el Gran Infinito, el Todopoderoso*.

Como se representa en forma simbólica, este centro no indica ningún punto particular en el universo. Se refiere a *Él en sí: Él es el Centro* a cuyas órdenes se realizan, directa o indirectamente, todos los movimientos de los cuerpos; es decir, mediante fuerzas secundarias cuya fuerza se produce mediante las actividades de otras fuerzas, algunas de las cuales podrían ser lo que se conoce como fuerzas atómicas.

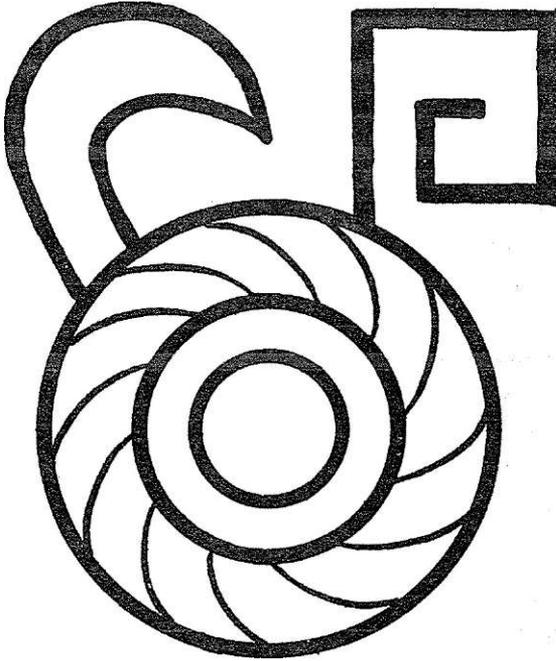
De las 2600 tablillas que descubrió Niven, más de mil se relacionan con las actividades de las Cuatro Fuerzas Primarias.

El último jeroglífico, el No. 6, es muy común. Todavía tengo que encontrar al primer arqueólogo que lo haya mencionado y que no lo haya confundido con la esvástica.

Tablilla No. 988. Esta tablilla se refiere a una de las Grandes Fuerzas Magnéticas Primarias. Muestra que esta gran Fuerza Magnética existe a lo largo de todo el universo.

El universo se muestra simbólicamente como algo que está dentro de dos círculos externos. El círculo central simboliza al Creador.

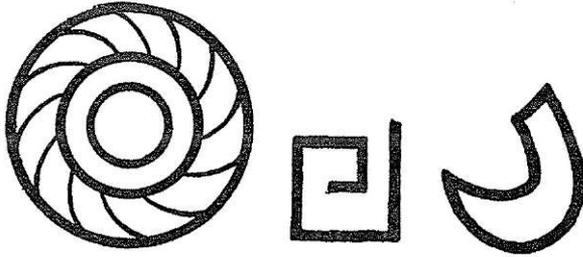
Las líneas curvas que atraviesan el universo son las líneas de la fuerza. Su curvatura muestra el fenómeno regular que se presenta cuando un cuerpo gira. Muestran que la dirección que los cuerpos llevan al girar es del



Tablilla N 988

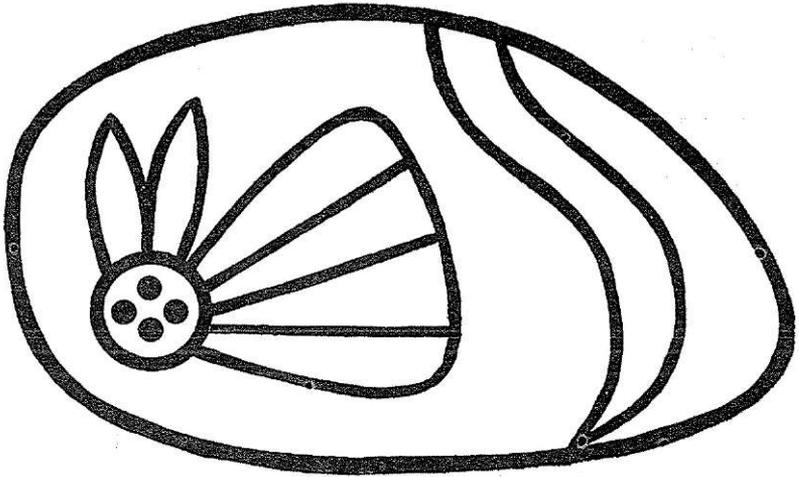
occidente hacia el oriente. Esto se corrobora con el símbolo de fuerza que está en la parte inferior, el cual indica la dirección que toma la Fuerza.

Lo que indica que es una de las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias es el símbolo alfabético de los Cuatro Sagrados que se añade como leyenda. Por consiguiente, aquí, como en la Tablilla No. 1231 se muestra que las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias vienen directamente del Creador.



Clave

Tablilla No. 339, de la colección de Tablillas de Piedra descubiertas por Niven en México.



Tablilla N 339

La imagen de esta piedra es una representación bastante artística del concepto que se tenía en la antigüedad de la Ley y el Orden; una mariposa los lleva a cabo y los establece por todo el universo.



Clave

ulo alargado que sigue el contorno de la piedra simboliza al universo; un espacio ilimitado.

La cabeza de la mariposa es un círculo dentro del que hay cuatro discos. El círculo simboliza al Creador y los cuatro discos el número cuatro, la cifra de los Cuatro Sagrados. Cuatro más uno son cinco. Los cuatro discos y el círculo equivalen a cinco, que es símbolo numérico de la Deidad en su totalidad.

Las dos antenas que salen de la cabeza simbolizan la ley y el orden.

El ala se puede interpretar de dos maneras. Las cinco barras simbolizan la Deidad total y los cuatro espacios entre ellas, los Cuatro Sagrados.

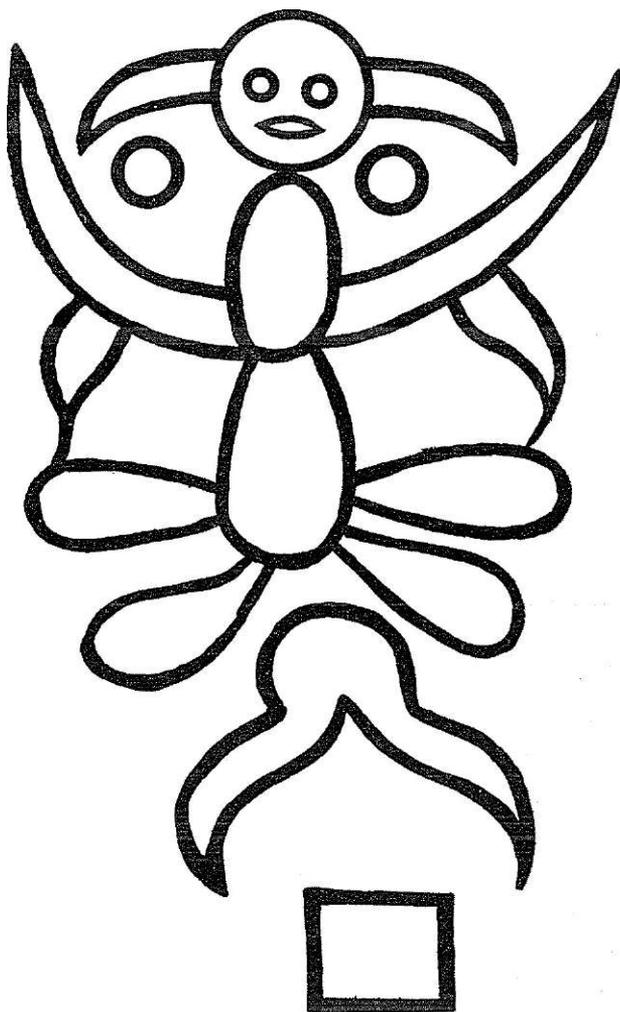
Una lengua atraviesa el universo, y es el símbolo del habla y de órdenes. De modo que se ha dado la "orden" de establecer la ley y el orden en todo el universo. La mariposa está llevando a cabo esa orden.

La Leyenda. Por órdenes del Creador, los Cuatro Sagrados están estableciendo la ley y el orden en todo el universo.

Las Tablillas de Naacal, que tuve la oportunidad de estudiar, terminan con la creación especial del hombre. La continuación se perdió en esa colección y hay en ella muchos eslabones faltantes, por lo que es en una narración incompleta. No dice nada sobre la llegada de la mujer, otra creación especial humana. Hasta el momento, no se ha sabido nada sobre este tema, excepto que es puramente legendario. Sin embargo, las leyendas son numerosas y universales.

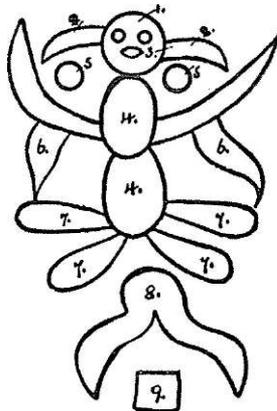
Tablilla No. 1584. Esta Tablilla nos da la continuación de los Sagrados Escritos Inspirados de Mu, después de la Séptima Orden, que aparece en los documentos de Naacal.

Sin embargo, existe una diferencia entre las tablillas de Naacal y las de México. Sabemos que las tablillas de Naacal se copiaron directamente de los Sagrados Escritos Inspirados de la Tierra Natal, pero no sabemos dónde se escribieron las tablillas encontradas en México. La Tablilla No. 1584 es un extracto de los Sagrados Escritos que se hizo decenas de miles de años después de Naacal pero no muestra con qué pericia se hizo, y tampoco muestra dónde se hizo; posiblemente en América, ya que todas las tablillas que contienen los Sagrados Escritos que se hicieron en la Tierra Natal son de *arcilla*, y las encontradas en México están grabadas en *pedra*.



Tablilla N 1584

Como las de México se hicieron en una fecha muy posterior a las Orientales, nos preguntamos si son idénticas a los originales de la Tierra Natal o si el tiempo injertó una nueva cosmogonía y alteró levemente los detalles originales para adecuarse a los conceptos de un sacerdocio más moderno.



Clave

La Clave: 1. La cabeza humana simboliza al hombre. Los ojos se muestran ciegos, por consiguiente implican muerte, que es el sueño que se menciona en los escritos antiguos. Los antiguos no creían que el hombre muriera en realidad (El Alma).

2. Aquí los Símbolos de las Fuerzas Cómicas se representan como uno de los poderes que se otorgaron al hombre para que pudiera "gobernar la Tierra".

3. Como brotan de la cabeza, se muestra que estos poderes son *intelectuales*.

4. El cuerpo está formado por dos huevos cósmicos. El de arriba está unido a la cabeza, el de abajo está unido a la parte inferior del de arriba: lo que indica que el cuerpo es un mellizo.

Como se verá, el huevo de arriba está desprendiéndose del de abajo o viceversa.

5. A cada lado del cuello hay un círculo: estos dos círculos son símbolos del Creador, lo que indica que la creación participa del Creador en sí. Como están cerca de la cabeza, también indican su carácter "intelectual".

6. A cada lado del huevo de arriba emana una fuerza, y de estas dos fuerzas salen dos fuerzas subsidiarias que van hacia abajo y sus extremos están en contacto con los huevos cósmicos que se están empezando a abrir. Esta es una fuerza que a la larga les dará vida.

7. Como se dijo antes, la parte inferior del cuerpo es un huevo cósmico. De este huevo cósmico brotan otros cuatro huevos cósmicos, lo que simboliza que este huevo es el principio femenino.

La relación entre las fuerzas del huevo de arriba, que es el principio masculino ya que no brotan de él huevos cósmicos sino fuerzas, y los huevos cósmicos que brotan del huevo cósmico que forma la parte inferior del cuerpo, nos indica que las fuerzas cósmicas del hombre se transmiten de padre a hijo.

Las fuerzas cósmicas del hombre vienen directamente del Creador y continúan en toda la humanidad.

8. Este jeroglífico muestra unas tijeras, o fuerzas que dividen. Aparecen dos fuerzas que se acercan, cortan y dividen todo lo que encuentran a su paso. Estas dos fuerzas representan lo que dividió al cuerpo al morir e hizo de él hombre y mujer.

La leyenda completa dice: El *primer* hombre fue creado con un principio doble. Después se hizo que esta creación, *el primer hombre*, se quedara dormido (lo que equivale a lo que actualmente llamamos muerte). Durante su sueño, sus principios se dividieron y el primer hombre se convirtió en dos: un hombre y una mujer. A partir de entonces, a través del hombre y a partir de la mujer, se llevó a cabo la reproducción. Todo el mundo se pobló a partir de esta primera pareja.

Esta es una leyenda asombrosa, y para los irreflexivos, imposible. Sin embargo es una leyenda que se ha repetido una y otra vez, y ha llegado hasta nosotros.

Tomemos lo siguiente de la Biblia:

Génesis; Capítulo 2, Versículo 22: "De la costilla que Yahvéh Dios había tomado del hombre formó una mujer y la llevó ante el hombre".

Capítulo 3, Versículo 20: " El hombre llamó a su mujer 'Eva', por ser ella la madre de todos los vivientes".

El relato bíblico es simbólico, no literal, y expresa en un idioma distinto lo mismo que leemos en esta tablilla.

Tanto la Biblia como los escritos hallados en México vienen de la misma fuente: Los Sagrados Escritos Inspirados de Mu.

Entre los salvajes y semisalvajes de las Islas Polinesias existe una leyenda similar, que dice:

"Taaroa hizo al hombre de arcilla roja y respiró en su nariz. Hizo a la mujer con los huesos del hombre y la llamó Evi".¹

Platón, el filósofo griego, escribió: "En un principio, los seres humanos fueron creados combinando al hombre y a la mujer en un solo cuerpo. Cada cuerpo tenía cuatro brazos y cuatro piernas. Los cuerpos eran redondos y rodaban, utilizando los brazos y las piernas para impulsarse. Con el paso del tiempo, empezaron a tratar mal a los dioses. Dejaron de ofrecerles sacrificios e incluso amenazaron con subir al Monte Olimpo y derrocarlos. Un dios dijo: '¡matémoslos, todos son peligrosos!'

Otro dijo: 'No, tengo una idea mejor. Dividámoslos a la mitad: sólo tendrán dos brazos y dos piernas. No serán redondos. No podrán rodar. Al ser el doble, ofrecerán un doble número de sacrificios: y lo más importante, ¡cada mitad estará tan ocupada buscando a la otra mitad, que no tendrán tiempo de molestarnos!'

El segundo dios fue sabio. Su teoría ha resultado cierta. Cada mitad humana, masculina y femenina, ha estado tan

¹ (En polinesio, Evi se pronuncia Eve-i) Existen leyendas similares en los escritos egipcios.

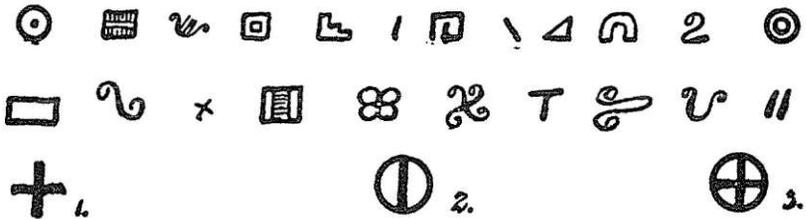
ocupada buscando a la otra mitad, al "compañero de su alma" que ha descuidado muchas otras cosas.

India. La traducción que Langois hizo del Rig Veda (sloka 1, 12, v 4, pp. 316-317) dice: "En el huevo *se representó el intelecto* del Ser Supremo en forma de Buda, y a través de su unión con la diosa Maya, la buena madre de todos los dioses y otros seres (vivos y muertos), se crearon todos los seres".

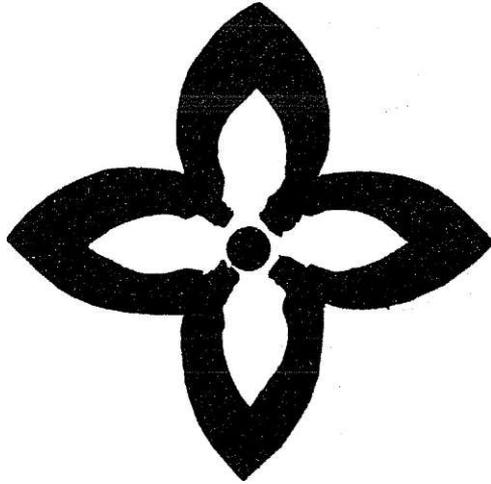
China. Lao Tzu, el *Tao-te-King*, escrito en el año 500 antes de Cristo dice: "La razón Tao produjo *Uno*. El *Uno* se convirtió en *dos*, y ambos produjeron *tres*, y los *tres* produjeron a todos los seres."

Los países orientales tienen muchas leyendas que dicen que el primer hombre fue creado con un principio doble. Muchas describen su separación mientras dormía (mientras estaba muerto).

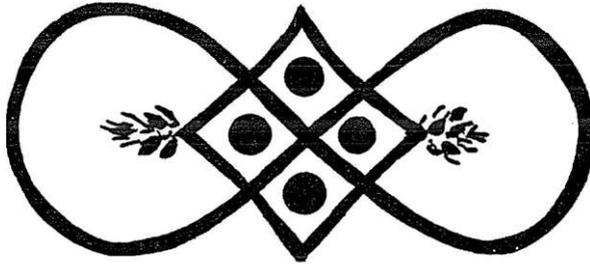
No voy a comentar esta cosmogonía. Dejaré que los lectores saquen sus propias conclusiones.



Alfabeto hierático de Mu con símbolos comunes de uso frecuente



De las Marquesas



De las islas Paumotu

Continúa de la página 54

Símbolos del Creador en forma de ave. Las aves, como símbolos del Atributo Creador de la Divinidad parecen haber sido los símbolos más prominentes de las Fuerzas Creativas entre los pueblos que habitaron las zonas al noreste de la Tierra Natal. El Símbolo del Ave se extendió hacia el sur, hasta donde está Hawai en la actualidad y quizá más.

Es indudable que se le consideraba un símbolo sagrado en todos los pueblos de la Tierra Natal, aunque en algunos de ellos no se favorecía como símbolo creativo. Existen muchos registros sobre aves sagradas en todos los países orientales, en Egipto, Babilonia y el México antiguo, como se puede ver en las Tablillas de Piedra que Niven descubrió en México. Y en la actualidad este símbolo aún persiste

entre los indígenas de Norteamérica, quienes lo llaman Ave Trueno. La leyenda india dice que el relámpago es el parpadeo de los ojos del Ave Trueno, que el trueno es el movimiento de sus alas y la lluvia viene de un lago que se encuentra en la espalda del Ave Trueno.

Tablillas de Aves de la colección que Niven descubrió en México. Entre la colección de Niven que consta de 2600 tablillas de piedra, hay aproximadamente treinta que representan aves. He seleccionado tres de ellas que son representativas de todas esas treinta.

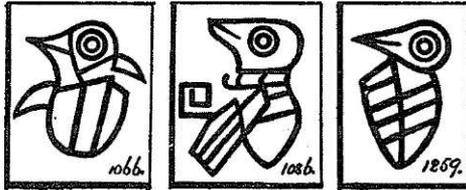
Estas aves son símbolos del Creador, como lo atestigua el texto que las acompaña, compuesto de números esotéricos del antiguo templo.

Fueron dibujadas por un pueblo uigur desconocido, ya que se utilizaron cifras, líneas o barras con formas uigures. Esto se confirma en los ojos que son el modelo uigur para representar la Imagen del Sol, el símbolo monoteísta de la Deidad.

La figura central, No. 1086, lleva la H hierática, el símbolo alfabético de las Fuerzas Creativas.

En Hawai existe una leyenda de que " una gran ave vino de lo alto y puso un huevo en el mar. El huevo se abrió y surgió Hawai".

A partir de esto, podemos deducir por qué los antiguos habitantes de Hawai utilizaron el Símbolo del Ave para representar al Creador.



Tablillas mexicanas que representan aves

Seb, el Ave Egipcia. En el Panteón Egipcio, encontramos que uno de los dioses lleva el nombre de un ave; el ganso. El ganso es el ave sagrada mencionada en las leyendas orientales, y el Alto Egipto fue conquistado por la India.

A Seb se le llamó "el padre de los dioses", "El que engendró a los dioses", etc. Seb es el nombre egipcio para cierta especie de ganso que se utilizaba en los tocados. También se le llamaba "el gran Cacareador" que había producido el huevo del mundo del que había brotado la tierra, y por consiguiente también el cuerpo humano. Se escribió: "Protejo el huevo del gran Cacareador. Si yo prospero, él prospera; si yo vivo, él vive, si yo respiro el aliento de aire él respira" (*Libro de los Muertos*).

Esto también muestra claramente que el ave Seb simbolizaba las Fuerzas Creativas; Los Grandes Cuatro Primarios.

Hay un cuadro de los Indios de América del Norte que representa la destrucción de Mu. Proviene de los *Indios Nootka* que viven en la costa occidental de la Isla de Vancouver, Columbia Británica, Canadá.



Seb

Aunque en los escritos mayas de la antigüedad existen veintenas, incluso cientos de escritos que hablan de Mu y de su destrucción, y diversos símbolos compuestos que forman viñetas, como el Manuscrito Troano, el Códice Borgia y el Códice Cortesiano, sólo he encontrado *do^c cuadros* o imágenes que muestran la manera en que fue destruida. Primero uno egipcio y después el de los indios de América del Norte. No obstante, existe una gran diferencia entre ambos. El cuadro egipcio presenta a Mu cayendo en un abismo de fuego, y el de los Indios de Norteamérica habla de las aguas que cayeron sobre ella y la cubrieron: dos fases de la descripción general de su destrucción. De modo que tanto el cuadro egipcio como el



Tablilla de los indios de norteamérica describiendo la destrucción de mu

de los indios de Norteamérica están en lo correcto. A pesar de que estos dos pueblos están a una distancia tan grande en la actualidad, hubo una época en que ambos conocían la razón científica de la destrucción de Mu.

Muchos de los símbolos que forman este cuadro indígena son idénticos a los que se usaban en Mu, y otros no son tan comunes.

La diferencia más prominente entre este cuadro y los escritos generales de Mu es el símbolo que los indios usaron para el agua. En los escritos de Naga, Uigur, Karia y Maya de América, etc., se utilizaba una serpiente *sin adornos*, llamada Khanab; su cuerpo por lo general se representaba con líneas onduladas como las olas del océano. Sin embargo, estos indios de la antigüedad superaron en un aspecto a sus vecinos del sur: dividieron las aguas utilizando al mayor de los peces como símbolo de los océanos y a la serpiente ondulante como símbolo de cuerpos acuíferos de menor tamaño. A su símbolo del océano le llaman "ballena asesina". Este símbolo se ha encontrado prácticamente en todas las tribus de América del Norte, si no es que en todas, lo que indica que tenía un origen común. Es probable que se le llamara "asesina" por haber arrasado y ahogado millones de vidas en Mu.

Este cuadro se divide en tres figuras: una serpiente, un ave y un pez.

En la parte superior está la serpiente. Tiene un penacho en la cabeza; por consiguiente, es una serpiente *adornada*. Es el dibujo convencional de Quetzalcoatl, la serpiente emplumada de la región norte de la Tierra Natal. En todos los pueblos de la antigüedad, la serpiente adornada siempre ha sido el símbolo de la Deidad Creadora y de sus Creaciones: las Siete edenes que encontramos en los Libros de la Edad de Oro.

En el centro del cuadro hay un ave que los Indios llaman el Ave Trueno; las leyendas sobre ella son abundantes entre los indios del noroeste.

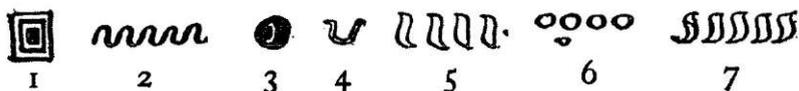
He descubierto que en las regiones al norte de Mu las aves eran símbolos de los Cuatro Sagrados; las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias y Fuerzas Creativas que llevaron a cabo las siete grandes órdenes del Creador. El uso de estos símbolos en forma de ave debió ser muy extenso en la Tierra Natal, ya que encontramos evidencias de ello en Hawai, en el Océano Pacífico, en las tablillas de Niven, en México, en Seb, el dios egipcio, y en todo el Oriente. También se usaban cruces como símbolos de los Cuatro Sagrados. A juzgar por lo que se ha descubierto, las cruces fueron de uso universal. En una fecha que se remonta a hace aproximadamente 70,000 años, aparece una cruz en los Escritos Sagrados como símbolo de las Cuatro Fuerzas Creadoras.

En el inferior está la tercera figura, que es un gran pez, una ballena, la Ballena Asesina. Los indios de América del Norte son el único pueblo que he encontrado que usa un pez como símbolo del agua, y sin embargo es un símbolo muy natural para ella. Me sorprende que no se haya vuelto prominente en todos los pueblos.

El Ave Trueno que simboliza a las Grandes Fuerzas está parado sobre la ballena, que representa las aguas del océano, y está clavando sus garras en su espalda, lo que muestra que las aguas están bajo el control de las fuerzas.

La ballena, es decir las aguas del océano, está muerta; ya que las fuerzas han roto su cuello; por consiguiente ya no podrá matar. La tragedia ya ha ocurrido.

Esto se ve en las Fuerzas Magnéticas que brotan de las alas del Ave del Trueno y forman un abismo.



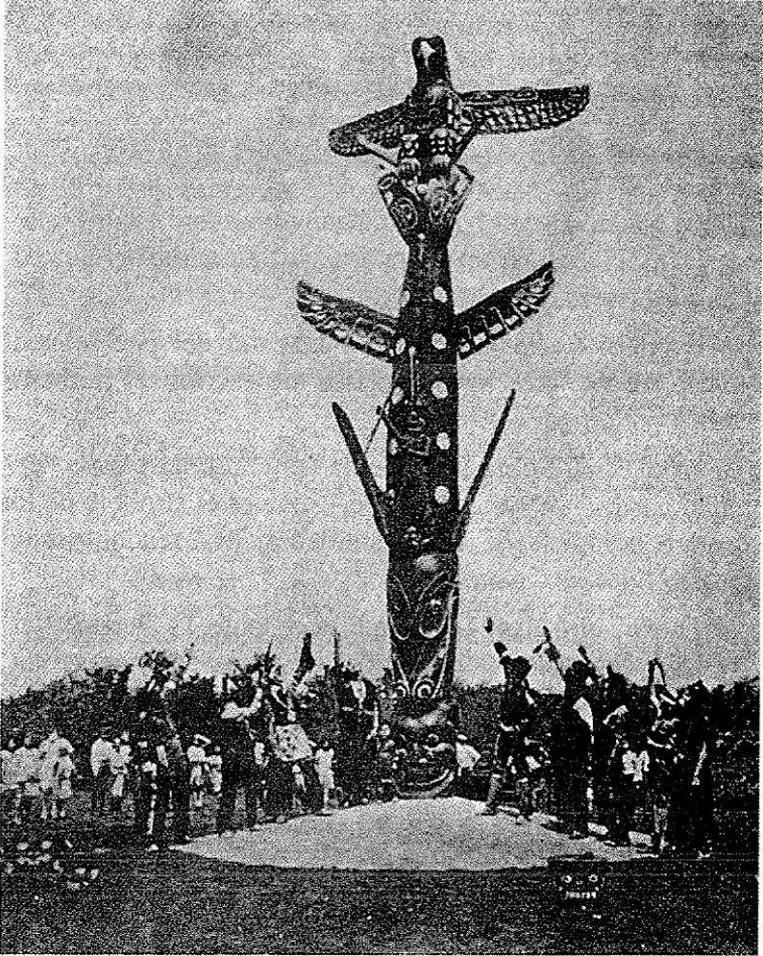
Número 1. El ojo de la ballena está formado con dos cuadrados, uno dentro de otro, y un cuadro sólido que forma la pupila. Los cuadros de dos líneas simbolizan las palabras madre y tierra, es decir: Tierra Madre. El cuadrado sólido, la pupila, simboliza las tinieblas: el sol ya no brilla sobre ella. Esto, junto con el cuello roto y el abismo, significa: La Tierra Natal ha sido llevada al abismo de las tinieblas.

En la tablilla No. 1430 de la colección de Niven, se encuentra un ojo exactamente igual a este.

A partir de ahí, la lectura de este cuadro es fácil. Sólo debo interpretar los símbolos que se usaban comúnmente en la Tierra Natal y sus colonias.

Número 2. En la boca de la ballena se ve agua que lleva algo hacia la garganta.

Número 3. Al final de la boca se ve una garganta con un pasaje cerca del centro. Después de la garganta, está el Símbolo (Número 4) de la U hierática del alfabeto de la



Cortesía de! American Weekly

Un tótem de Alaska

Tierra Natal. El significado esotérico de esta letra es un abismo. Así vemos que la Tierra Natal cayó en un abismo de agua, quedando sumergida.

Número 5. Directamente después del abismo hay cuatro barras, una de las formas de escribir números en la Tierra Natal. Cuatro barras indican el número cuatro, que es el símbolo numérico de los Cuatro Sagrados: las Cuatro Grandes Fuerzas Creativas.

Número 6. En la columna vertebral del pez se ven cuatro discos, otra forma popular de escribir el número cuatro.

Número 7. Sobre la columna vertebral del pez se ven cinco barras —el número cinco— que es el símbolo de la Deidad completa de cinco entidades: el Creador y sus Cuatro Fuerzas Creativas.

Este cuadro afirma que, indirectamente, la Tierra Natal fue destruida a través de las Cuatro Grandes Fuerzas: un hecho que se menciona en todos los escritos sobre la destrucción de Mu.

Leyenda. El Creador deseaba la destrucción de la Tierra Natal del Hombre. Las Cuatro Grandes Fuerzas, que ejecutan las órdenes del Creador, hicieron que la tierra se hundiera y que la cubrieran las aguas. Se precipitó a un abismo de agua y quedó sumergida.

Además de los escritos de las piedras de Nevada relacionados con Mu, tenemos un relato cien por ciento americano sobre su destrucción. El hecho es que el occidente de Norteamérica tiene más registros del pasado más

antiguo que todo el resto del mundo. Estos registros americanos son de una antigüedad increíble.

Un Tótem de Alaska. Este tótem es de los Indios Haidan, de las Islas Queen Charlóte, Alaska. La tribu se conoce como Kwa Ma Kolas.

Uno de los jefes ancianos explicó los símbolos de este tótem de la siguiente manera:

"La criatura alada que está en la parte superior es el *Ave Trueno*, que representa al Creador.¹ El relámpago es el parpadeo de los agudos ojos del Ave Trueno, y el trueno es el movimiento de sus alas. La lluvia es agua que cae del gran lago que está en medio de su enorme espalda.² Las garras del Ave Trueno están fijas a la cola de la Ballena Asesina.³"

¹ Aquí se muestra al Ave Trueno como símbolo de las Cuatro Grandes Fuerzas Creativas que emanan del Creador. Encuentro que este símbolo significa lo mismo entre un gran número de tribus indígenas de América, en especial, las del noroeste.

Las aves como símbolo de las Cuatro Fuerzas Creativas se encuentran en muchas de las tabillas que Niven descubrió en México. También aparecen entre los egipcios, en la figura de su antiguo dios Seb. El Ave Trueno está presente en las tradiciones más antiguas de los indígenas norteamericanos. Esto, junto con lo encontrado en México y en Egipto, muestra que tiene un origen común y que ese origen es Mu.

² La causa del relámpago es la actividad de Las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias, y aquí se describe esta actividad. No está mal para un pielroja.

³ El símbolo de la Ballena Asesina forma la mayor parte de la altura del tótem. La ballena Asesina era el símbolo del océano entre los indígenas de Norteamérica. La mayor parte de las diez tribus de Mu utilizaban una serpiente sin adornos como símbolo de las aguas, incluyendo los océanos.

"El Jefe de los Haidan, el más anciano de la tribu, explicó: "En los días de la gran inundación, *el hombre con cabeza de acero*³" era el líder de todos los hombres y el Ave Trueno, el Dios del Trueno y todos los demás dioses le tenían mucho aprecio.

"Cuando esta gran inundación arrasó la superficie de la tierra, los dioses temieron por la vida del hombre con cabeza de acero, y milagrosamente lo transformaron en un salmón con cabeza de acero.⁴

"En los días de la inundación, el líder de los hombres que había sido transformado, vivía en las aguas del Río Nimpkish. Recolectó postes y vigas para su casa, pero se dio cuenta de que no tenía fuerzas para construirla.⁵

"Entonces el Ave Trueno se le apareció al hombre con cabeza de acero en medio de grandes truenos. El Ave Trueno se levantó la máscara de dios y reveló su rostro

^{3a} El hombre con cabeza de acero. Más o menos a la mitad del tótem está la figura de un hombre: el hombre con cabeza de acero, fundador legendario de la Tribu Haidan. En la mano lleva una lanza con la que atraviesa el cuerpo de la Ballena Asesina.

⁴ Aquí tenemos el final de un mito que se ha introducido en la leyenda original: el acero y el salmón con cabeza de acero eran nombres que esos indios desconocían por completo hace 200 años. Sin duda, como había mar entre Alaska y Mu, los antepasados de la Tribu Haidan llegaron en embarcaciones, no nadando. Existen muchos grabados simbólicos en el Oriente que representan a los Hijos de Mu saliendo de la Tierra Natal como peces que saltan sobre la superficie del océano. Ver la ilustración de la página 213.

⁵ Al parecer, aquí le falta algo a la leyenda. No dice cómo el salmón volvió a convertirse en hombre.

humano al hombre con cabeza de acero. 'Soy tan humano como tú', dijo el ave, 'y voy a construir tu casa de madera. Me quedaré contigo para establecer tu tribu y siempre seré tu protector'. Después, con cuatro chasquidos de trueno, el ave hizo aparecer un grupo de guerreros que brotaron del sonido del trueno totalmente armados. Ellos, y el hombre con cabeza de acero, fueron el núcleo del que surgió el pueblo Haidan.⁶

Los demás símbolos de este tótem cuentan la historia de la "Princesa guerrera", una criatura marina con dos cabezas, y la leyenda de la Ballena y el León Marino.

La Ballena y el León Marino. " El León Marino estaba ayudando a un soldado a salvar a su esposa de la Ballena Asesina (se estaba ahogando) pero la Ballena lo venció y lo derribó. Kolus, el dios protector de su familia, lo rescató y lo devolvió a su familia sano y salvo. Hicieron al León Marino miembro de la tribu y se casó con la Princesa Guerrera, hija del hombre con cabeza de acero.⁷

⁶ En este enunciado hay muchos elementos míticos. Sin duda es un hecho de que estos guerreros llegaron de Mu.

La leyenda no menciona la llegada de mujeres. ¿Cómo podía crecer la tribu sin mujeres?

La inundación. Aquí se habla de una inundación, pero no se da suficiente información para saber si fue el ltimo Cataclismo Magnético o un Cataclismo Volcánico lo que causó el hundimiento de Mu, o si la causa fue la formación de los cinturones de gas en esta región. Muchas tribus de Norteamérica hablan de una inundación.

⁷ Sin duda el León Marino era miembro de otra tribu cuyo tótem era un león marino. En la antigüedad, era común dar a las personas el nombre de su tótem.

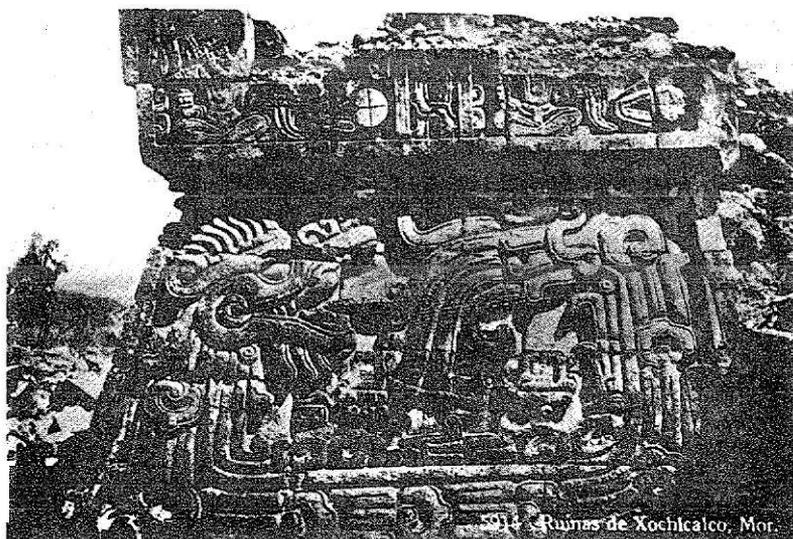
Observación. Los Indios Algonkin tienen una tradición sobre la Inundación y el hundimiento de Mu, a la que se da el nombre de Pan. Este relato aparece en el libro *Oahspe*, de John Ballou. Por lo que leemos en este libro, esta narración consta de dos tradiciones.

"Se advirtió a los indios Algonkin sobre la Inundación y estaban construyendo embarcaciones para escapar de ella. A causa de esta inundación, ciento treinta y ocho embarcaciones salieron del Continente de *Pan*". Inmediatamente después, dice: "Ese mismo día, las puertas del cielo y de la Tierra se abrieron.

"Y la Tierra se mecía de un lado a otro, como un barco en el mar, la lluvia cayó a torrentes y del fondo de la tierra surgieron fuertes truenos (*terremotos*). ¡Y la vorágine de la tierra se cerró en uno de sus extremos y la tierra se rompió! Un poderoso continente fue desprendido de sus ataduras y los fuegos de la tierra brotaron como flamas y nubes acompañadas de fuertes rugidos. Y la tierra se mecía de un lado a otro como un barco en el mar. De nuevo la vorágine de la tierra lo rodeó todo, y a causa de la presión, la tierra se hundió bajo las aguas, y nunca más volvió a surgir".

Como el hombre con cabeza de acero gobernaba a todos los hombres, no hay duda de que era el símbolo de Mu. Mu gobernaba al mundo entero y se le llamaba El Gran Gobernante. Códice Cortesiano, y Tablillas de México, página 79.

continúa de la página 67

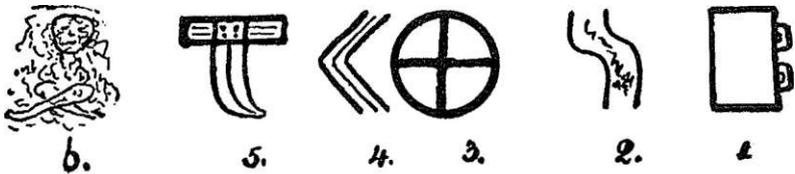


La Pirámide de Xochicalco

LA PIRÁMIDE DE XOCHICALCO, MÉXICO. Esta pirámide se encuentra 60 millas al suroeste de la Ciudad de México, y es miles de años más antigua que las pirámides de Egipto. En la ilustración, se ven inscripciones que forman un cuadro dividido en dos secciones. La sección superior, que se podría llamar cornisa, relata cómo ocurrió la destrucción de Mu, las Tierras de Occidente, y qué fuerzas causaron su destrucción, al igual que el origen de estas fuerzas.

Gran parte de esta sección se ha perdido, ya que las piedras se han caído, y parte de lo que permanece en pie está tan dañado que es imposible leerlo; por consiguiente, no voy a tratar de interpretar la leyenda con exactitud y sólo daré su mensaje general.

La parte inferior o principal del cuadro está en condiciones bastante buenas y es posible leerla, aunque hay secciones muy dañadas donde no se pueden apreciar todos los *detalles*. No obstante, es posible descifrarla.



Primera parte; la cornisa.

1. Un cuadrado alargado, la M hierática que es el símbolo alfabético de Mu, la Tierra Natal. A un lado hay dos conchas, las dos islas que junto con Mu formaban las Tierras de Occidente.

2. Fuerzas volcánicas activas dentro de Mu y debajo de ella, haciéndola pedazos.

3. "Tian Chihans", el símbolo maya de las Cuatro Fuerzas Primarias, que aparece como viniendo del infinito: "Su deseo, anhelo, orden", etc.

4. La punta de una flecha, lanza o jabalina, un símbolo que muestra que las Fuerzas están activas. Una línea divide

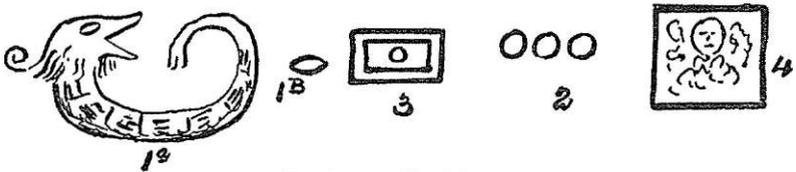
la punta de la lanza, lo que simboliza que no es una de las Fuerzas Primarias, sino una fuerza subsidiaria que brota de una primaria.

5. Este es un símbolo compuesto que se puede dividir como sigue:

- a. Cuadrado alargado, símbolo de Mu.
- b. Los cuatro pilares en que se apoya.
- c. Las fuerzas hicieron que los pilares se derrumbaran, y Mu se sumergió.
- 6. Una figura humana, lo que indica que los seres humanos se hundieron con la tierra.



1 a. Una serpiente convencional, símbolo de las grandes aguas. Está enroscada con la forma de la U hierática, que es el símbolo del abismo, un abismo de agua.



Segunda parte; el hundimiento.

1 b. Los ojos de esta serpiente están cerrados, lo que simboliza el sueño o el descanso. Las aguas están calmadas, pues ya han encontrado su nivel.

2. El número tres: símbolo numérico de Mu.

3. Uno de los símbolos de las Tierras de Occidente. Al estar bajo la superficie, las figuras 2 y 3 dicen que Mu, las Tierras de Occidente, se han sumergido.

4. La cola de la serpiente, es decir las aguas, muestra una curva hacia adentro y hacia abajo, que rodea la figura humana, lo que significa que los habitantes se hundieron con la tierra.

Hay más detalles en este cuadro, pero están tan desgastados que no es posible interpretarlos.

Complementando lo anterior con otras inscripciones de la pirámide, interpretaré su leyenda.

Leyenda. Esta pirámide se construyó como un monumento a Mu, la Tierra Natal del Hombre, las Tierras de Occidente, y conmemora su destrucción y la de sus habitantes, al igual que su memoria. Los pilares en que se apoyaba fueron atacados por poderosas fuerzas, éstos se derrumbaron y Mu, con todos sus habitantes, se hundió en un abismo de agua.

Platón escribe en *Timeus* que esta pirámide de México es un modelo exacto de la Colina Sagrada de Atlántida, sobre la que se construyó el Templo de Poseidón.

Platón vivió 400 años antes de Cristo, ¡pero se nos enseña que Colón descubrió América!

Continua de la página 140

Capítulo VIII

LA PRIMERA RELIGIÓN DEL HOMBRE

ESTAS son algunas de las preguntas más interesantes: ¿Cómo aprendió el hombre la religión inicialmente? ¿Qué forma tenía esta religión? La historia de la antigüedad nos proporciona las respuestas.

En general, la mente del hombre primitivo era tan carente de cultura que no podía comprender el significado de palabras como "infinito", "sempiterno" y "poderoso", sin cierto tipo de enseñanza. Para que le fuera posible captar estos significados, primero se le enseñó que existía una Deidad y un cielo en el más allá, que él tenía un alma inmortal que no moriría, que la Deidad tenía un gran número de atributos, que era todopoderoso y eterno. Después se seleccionaron símbolos que el hombre primitivo pudiera entender para representar a la Deidad, a cada uno de sus atributos y al cielo. Así se pusieron los cimientos de muchos panteones, con sus diversos significados simbólicos, y esto ha llegado a todas las religiones, incluyendo a la moderna religión cristiana de la actualidad.

La forma más primitiva de los símbolos eran líneas y figuras geométricas sencillas. Al principio estos símbolos eran pocos, pero con el paso del tiempo fueron aumentando

tanto en número como en complejidad, hasta llegar al periodo de los egipcios en que eran tan numerosos y complejos que ni la mitad del sacerdocio los comprendía.

En sus escritos, *Hermes Trismegisto* dijo: " ¡Oh Egipto, Egipto! De toda tu religión sólo quedarán fábulas que tus discípulos entenderán tan escasamente como entienden tu religión. Sólo quedarán palabras grabadas en piedra que hablan de hazañas piadosas. Los habitantes de Sitius, de India u otros bárbaros, habitarán tu hermosa tierra".

Moisés fue el padre de la teoría monoteísta, una rama de la religión de Osiris, y siguió utilizando muchos de los símbolos originales en sus enseñanzas. De hecho, algunos de estos símbolos todavía se ven en las sinagogas judías.

Las enseñanzas de Cristo siempre fueron en parábolas. Dijo claramente que predicaba en parábolas porque era la única manera de hacer que el pueblo entendiera. Las parábolas son símbolos fraseológicos.

Max Müller escribe: "En cuanto conocemos algo de los pensamientos y sentimientos del hombre primitivo, vemos que tenía una religión, una religión de fe o de culto, de moralidad o de visión extática: una religión de temor y esperanza, de sumisión o de reverencia ante el Gran Dios, a través de *diversos símbolos*."

Cuando el hombre primitivo usaba un símbolo, éste no significaba el objeto que estaba a la vista, *sino lo que ese objeto representaba en su mente*.

Esta costumbre primitiva y ancestral permanece muy cerca de nuestro corazón: seguimos usando símbolos; por ejemplo, la cruz representa a Cristo.

Los símbolos que están en los muros del Templo de los Sagrados Misterios en Uxmal, Yucatán, son muy valiosos para nosotros, ya que una de esas inscripciones nos habla de su origen, las Tierras de Occidente, la Tierra Natal del Hombre. Por consiguiente, podemos suponer que los símbolos son copias de los primeros símbolos que se usaron para enseñar religión al hombre, una afirmación que se confirma por el hecho de que muchos de ellos aparecen en las piedras de las ruinas que se han encontrado en las Islas de los Mares del Sur. Estos símbolos vinculan a la humanidad de todo el mundo con la tierra Natal del Hombre, Mu, "la tierra de Kui".

Como se dijo antes, entre las ruinas de algunas de las Islas de los Mares del Sur se encuentran numerosos símbolos de este tipo. No dudo que si esos muros estuvieran todavía en pie e intactos, estarían adornados con esos símbolos, ya que estos templos y ruinas estuvieron en el primer dominio terrenal del hombre.

El lector deberá darse cuenta de que las complejas figuras cosmogónicas sólo pudieron existir cuando la mente del hombre estuviera lo bastante educada como para comprenderlos. Tal vez miles y miles de años pasaron entre la época en que se enseñó al hombre primitivo que el círculo representaba al infinito y la época en que su mente ilustrada pudo comprender complejos diagramas cosmogónicos. Así encontramos que hace decenas de miles de años el hombre estaba tan avanzado a nivel intelectual que pudo comprender estos problemas simbólicos tan complejos.

La amplia gama de símbolos y su significado común, prueba que tienen un origen común. Los registros de Yucatán muestran que vinieron de la Tierra de Mu. Los registros egipcios muestran que se originaron en las Tierras de Occidente, y entre los pueblos hindúes y otros países orientales, se sabía que venían de la Tierra Natal que estaba al oriente.

Por consiguiente, creo haber establecido con claridad en la mente del lector este hecho dominante: La Tierra de Mu, las Tierras de Occidente, la Tierra de Kui y el Jardín del Edén que describe la Biblia, son un solo y el mismo lugar.

En este capítulo, voy a mostrar muchos de los símbolos sagrados, dando su *origen* y sus significados *originales*. Serán de particular interés para los Francmasones, ya que no sólo revelan el origen de la Masonería, sino su *gran antigüedad*.

Hasta la fecha, nunca se había conocido el origen de esta hermandad; se le ha seguido el rastro hasta Egipto, aproximadamente 5000 años antes de Cristo, pero nunca se había sabido de dónde la tomaron los egipcios. Esta es una página de la historia de las religiones que nunca se ha leído. Este capítulo la pondrá a la vista.

Por lo general, se pensaba que la Masonería se había originado en Egipto y que los símbolos que se usan en sus ceremonias son de origen egipcio. Esto es un error; debemos remontarnos decenas de miles de años atrás, antes de que el hombre pisara la tierra de Egipto, para

llegar al origen de lo que en la actualidad se conoce como Francmasonería.

Los Escritos Sagrados de la Tierra Natal que los Naacal (Hermanos Santos) llevaron a las colonias de Mu de todo el mundo hace 70,000 años o más, si podemos depender de la precisión de los movimientos de los cuerpos celestes, representan la información escrita más antigua sobre el origen de la Francmasonería. La gran antigüedad de esta hermandad no sólo se revela en los Escritos Sagrados, sino en varios escritos, inscripciones y templos prehistóricos de Oriente, y se confirma de manera convincente en las Tablillas de Piedra descubiertas por Niven en México, cuya antigüedad rebasa los 12,000 años, como se puede ver en algunas de ellas.

A partir de este océano de información, se demuestra más allá de toda posibilidad de controversia que *la Francmasonería actual representa fragmentos de las primeras enseñanzas religiosas del hombre, la primera expresión humana de su culto y adoración al Padre Celestial.*

La base de esta religión era *el amor y adoración al Creador como Padre Celestial; y el amor a toda la humanidad como hermanos.*

La primera religión del hombre fue la más sencilla en cuanto a su forma, y la manera más pura de culto al Gran Infinito que se ha enseñado y se ha seguido en esta tierra.

Era una religión monoteísta, ya que sólo se veneraba a un Creador o Deidad, al que se le daban muchos atributos, y a cada atributo se asignó un símbolo. Al mismo tiempo

parece que se tomaron todas las precauciones posibles para evitar dar la impresión de que había más de una Deidad o Creador; ya que en todas las ceremonias el símbolo de Lahun (ver la página 43) era conspicuo. Lahun significa "Ambos en Uno", o "Todos en Uno".

Fundamentalmente, no existe diferencia entre la concepción de la Deidad que se tenía en la antigüedad y la que se tiene ahora.

Los antiguos le daban muchos atributos, y los mencionaban en forma singular; nosotros también damos a la Deidad muchos atributos pero los agrupamos diciendo: "Todo viene de Dios". De modo que virtualmente sólo es una diferencia de fraseología.

Estos restos de la primera religión del hombre se han transmitido verbalmente de generación en generación a lo largo de aproximadamente 12,000 años, desde la época en que se sumergió la Tierra Natal. Nuestros antepasados los transmitieron con toda fidelidad y precisión.

Hay un pasaje en los Sagrados Escritos que quisiera hacer notar en particular a los Masones. Dice así: "El Creador es incomprensible para el hombre; al ser incomprensible, no se le puede representar en imágenes ni se le puede dar un nombre: *es el que no tiene nombre*".

Este pasaje se tomó del ejemplar Naga.

Lao Tzu. 604 antes de Cristo: "El Tao que se puede expresar en palabras no es el Tao eterno. El nombre que puede pronunciarse no es Su nombre eterno. No tiene nombre y es el principio del cielo y de la tierra. Al ser

incesante en su acción, no se le pueda dar un nombre; *es el que no tiene nombre*".

En los antiguos escritos de cifras hieráticas se asignó el número 10 al Creador. Este número nunca se decía ni se escribía; se consideraba un sacrilegio decir, escribir o grabar el número 10. Cuando era necesario usarlo, en su lugar se utilizaba el jeroglífico de Lahun (ver la página 43).

El Círculo (página 139). Figura *la*. El círculo fue uno de los tres primeros símbolos que se utilizaron en las enseñanzas religiosas del hombre. Se le consideraba el más sagrado de todos los símbolos. Era la imagen del Sol, al que llamaban Ra, y era el símbolo monoteísta o colectivo de todos los atributos de la Deidad. El sol, como Ra, *sólo se consideraba un símbolo* y de ninguna manera se pensaba que fuera la Deidad en sí. Se daba culto a la Deidad, y el símbolo sólo se usaba para representarla.

Se trataba a la Deidad con tal reverencia que su Nombre jamás se pronunciaba. Los mayas, los hindúes, los uigures y otros pueblos antiguos describían a la Deidad como el que no tiene nombre. El círculo no tiene principio ni fin. ¿Qué símbolo más perfecto pudo haberse diseñado o seleccionado para enseñar a una mente sin cultura el significado de lo infinito y de lo eterno?

Es evidente que la razón para seleccionar al Sol como emblema de la Deidad fue que era el objeto más poderoso que estaba a la vista del hombre primitivo y que sus poderes de razonamiento podían captar. Representaba muy bien al Todopoderoso.

Se encuentran representaciones del sol en las piedras de las ruinas de Polinesia, en los muros del Templo de los Sagrados Misterios, en Egipto, Babilonia, Perú y en todas las regiones y países de la antigüedad: era un símbolo universal.

Figura Ib. En todos los símbolos egipcios que representan a la Deidad, las cabezas están coronadas por un círculo: una imagen del Sol como Ra.

Figura le. En ocasiones se ponía una esfera roja en la parte superior de los pilares y sobre la cabeza de las estatuas que se erigían en memoria de los muertos.

Las esferas rojas que se encuentran en la cabeza de las estatuas de la Isla de Pascua son ejemplos de esto. Representan al Sol como Ra.

Los antiguos utilizaban la esfera roja como los cristianos utilizan la cruz en la actualidad.

Papiro egipcio de Anana. A continuación, presentamos varias citas muy interesantes del papiro egipcio de Anana, que data aproximadamente del año 1320 antes de Cristo.

Anana era el escriba principal del Seti II, y su principal consejero.

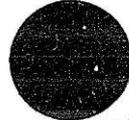
"Mirad, ¿qué no está escrito en este papiro? Leed, y descubriréis en los días que aún no han nacido si vuestros dioses os han dado habilidades. Leed, hijos del futuro, y aprended los secretos de ese pasado tan lejano para vosotros y que realidad está tan cerca.



1a



1b



1c



2.



3.



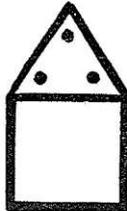
4.



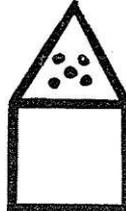
5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.

Los símbolos más antiguos

"Los hombres no viven sólo una vez y luego parten de aquí para siempre. Viven muchas veces y en muchos lugares, aunque no siempre en este mundo. Entre cada vida hay un velo de tinieblas.

"Al final, las puertas se abrirán y nos mostrarán todas las cámaras por las que han vagado nuestros pies desde un principio.

"Nuestra religión nos enseña que vivimos eternamente. La eternidad, al no tener fin, no puede tener principio, es un círculo. Por consiguiente, si es cierto que seguiremos viviendo, al parecer también es cierto que siempre hemos vivido.

"En los primeros días, antes de que los sacerdotes congelaran los pensamientos del hombre como bloques de piedra y con esas piedras construyeran templos para miles de dioses, muchos creían que este razonamiento era verdad, y después creyeron que sólo existía un Dios.

"A los ojos de los hombres, Dios tiene muchos rostros, y cada uno jura que el rostro que él ve es el único Dios verdadero. Pero todos están equivocados, ya que todos esos rostros de Dios son verdaderos.

"Nuestro Kas, es decir nuestro yo secreto, nos muestra estos rostros en diversas formas. Recurriendo al pozo infinito de sabiduría que está oculto en el ser de cada hombre, nos dan visiones fugaces de la verdad, ya que nos revelan *a quien se han dado instrucciones... poder para hacer maravillas.*

"El espíritu no debe juzgarse por el cuerpo, ni el dios por su casa.

"Entre los egipcios, el Escarabajo no es un dios, sino un emblema del Creador, ya que hace rodar una bola de arcilla con sus pies y en ella coloca sus huevos para que empollen. Así como el Creador hace rodar el mundo que al parecer es redondo, y hace que produzca vida.

"Todos los dioses enviaron su don de amor a la tierra, sin el cual dejaría de existir. Mi fe me enseña, tal vez con más claridad que la vuestra, que la vida no termina con la muerte y que por consiguiente el amor, siendo el alma de la vida, debe persistir mientras ella persiste.

"La fuerza de este lazo invisible será el vínculo de dos almas mucho después de la muerte del mundo.

"Si pierdes a alguien que amas mucho, consuélate. La muerte es la nodriza que ya nunca más lo volverá a hacer dormir, porque en la mañana despertará de nuevo para viajar a través de otro día con aquellos que lo han acompañado desde el principio".

En otro papiro de Anana que data de 1320 antes de Cristo leemos:

"La eternidad no tiene fin, y por tanto no tiene principio; por consiguiente, la eternidad es un *círculo*.

"Si seguiremos viviendo, deberemos continuar por siempre, y si continuamos por siempre, como el círculo y la eternidad, es que el hombre no tuvo principio.

"El hombre nace muchas veces, pero no sabe nada de sus vidas pasadas; aunque en ocasiones algunas personas sueñan despiertas y un pensamiento las hace regresar a alguna circunstancia de una encarnación anterior. Sin embargo, no pueden determinar en su mente cuándo o dónde ocurrió esa circunstancia, sólo saben que les es familiar. Al final, sin embargo, todas sus vidas pasadas les serán reveladas.

"Es posible que los espíritus de las almas de una encarnación se encuentren de nuevo en otra, y tal vez se atraigan como un imán, pero nadie sabe la causa."

Cristo dijo: "Si no naces de nuevo no puedes entrar al reino de los cielos".

Papiros egipcios: "Creo que las almas pueden vivir más que el mismo Ra, el Sol, más que las estrellas". Como se creía que el alma podría vivir más que el Sol, es obvio que el Sol sólo era el símbolo de la Deidad.

El Triángulo Equilátero (página 159). *Figura 2*. El origen y significado del triángulo equilátero son en extremo interesantes. El triángulo equilátero es otro de los primeros tres símbolos diseñados para las enseñanzas religiosas del hombre primitivo. Data de hace más de 50,000 años. Fue diseñado para simbolizar tanto a la trinidad como al cielo.

Cuenta la leyenda que su origen es la forma geográfica de la Tierra Natal que constaba de tres áreas de tierra, llamadas geográficamente Las Tierras de Occidente. Cuenta la leyenda que surgieron en distintas épocas, una después

de la otra. Para explicar esto a las mentes subdesarrolladas de la mayoría de los hombres de entonces, se les enseñó que tres distintos atributos del Creador habían sido instrumentales en el surgimiento de los tres territorios, pero que sólo había *un* Creador.

El triángulo equilátero se seleccionó como la figura visible mediante la cual el hombre podía ver y comprender el concepto de un *Dios Trino y Uno*. Estos tres atributos formaron la *primera Trinidad* y fueron el concepto original de una *Trinidad*. Un concepto que ha llegado hasta nosotros a través de muchas épocas, no puede morir, aunque de una época a otra su ropaje ha cambiado, y se le ha conocido con diferentes nombres y en diferente forma entre los diferentes pueblos.

Al mismo tiempo que era un símbolo de la Trinidad, era un símbolo del Cielo. Como el triángulo simbolizaba al Dios Trino y Uno, y la morada de Dios era el Cielo, naturalmente el lugar donde estaba Dios era el Cielo.

El cuadrado de cuatro lados (página 159). *Figura 3*. El cuadrado de cuatro lados es el tercero de los tres primeros símbolos que se usaron en las enseñanzas religiosas del hombre. Simbolizaba la tierra. Las cuatro esquinas simbolizaban los cuatro puntos cardinales, norte, sur, este y oeste. A cada esquina se asignó un vigilante.

El que la tierra tiene "cuatro esquinas" (o puntos cardinales) es un concepto que nos ha llegado del hombre primitivo; ¡cuantos de nosotros hemos usado esta expresión!

Todos estos símbolos sagrados se encuentran grabados en las piedras de las ruinas de las Islas de los Mares del Sur, y están presentes en todos los pueblos de la antigüedad. Estos símbolos son universales.

Con esto se termina la lista de los Símbolos Sagrados más antiguos. A continuación presentamos símbolos compuestos que se basan en uno o más de los anteriores. Al paso del tiempo, los Símbolos Sagrados se vuelven más complejos, hasta llegar a los bien conocidos Diagramas Cosmogónicos que simbolizan todos los conceptos religiosos de esa época.

El triángulo con tres estrellas (página 159). *Figura 4.* El triángulo equilátero con tres estrellas simboliza al cielo con el Dios Trino y Uno.

Diversos pueblos le han dado diversos nombres a los tres atributos que forman al Dios Uno. Sólo son diferencias de lenguaje.

El Triángulo con cinco estrellas (página 159). *Figura 5.* El triángulo equilátero con cinco estrellas simboliza la Deidad Total de Cinco, que consta del Creador y las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias que por orden suya hicieron evolucionar la ley y el orden en el caos que había en todo el universo y crearon todo lo que hay en él.

El triángulo sobre el cuadrado (página 159). *Figura 6.* Este es un símbolo compuesto formado por las Figuras 2 y 3, y simboliza el "cielo sobre la tierra", un concepto muy antiguo que sigue con nosotros. "Sobre" no se refiere a la altura, sino a "un nivel más alto de perfección".

El triángulo con tres estrellas sobre un cuadrado (página 159). *Figura 7*. Se compone de las Figuras 3 y 4, y se encuentra en la sala norte, la sala de los iniciados, en el Templo de los Sagrados Misterios de Uxmal.

El triángulo con cinco estrellas sobre un cuadrado (página 159). *Figura 8*. Se compone de las Figuras 3 y 5. Se encuentra en la sala sur, la sala de la elevación en el Templo de los Sagrados Misterios, en Uxmal. El iniciado entraba a la Sala Sur después de haber estado en la Sala de Iniciación donde se le enseñaban los misterios del Dios Trino y Uno y ahí se le iniciaba en los Misterios de la Deidad Completa de Cinco. Ahora estaba listo para entrar a la Sala Central y después al Santo de los Santos, donde se convertía en un experto y en un adepto.

Regresando al círculo (página 159), en un periodo muy remoto, encontramos que el círculo sencillo se usaba para simbolizar varias cosas además del Creador. De modo que en cierto periodo de la historia del hombre, los antiguos utilizaron ciertas variaciones del círculo para simbolizar al Creador.

Figura 9. Un círculo con un punto en el centro era el diseño Naga (o del sur) para el símbolo del Creador.

Figura 10. Todos los pueblos de la antigüedad utilizaron el círculo con un ojo en el centro, aunque en forma limitada.

Figura 77. Un círculo dentro de un círculo era el diseño Uigur, o del norte.



12.



13.



14.



15.



17.



16.



18.



20.



19.



21.



22.



23.

Cuando los Arios, que eran uigures, se infiltraron al norte de la India, trajeron consigo los símbolos uigures; de modo que después de que un gran número de arios se establecieron en la India, encontramos que muchos símbolos uigures eran tan comunes como los símbolos Naga. El Sol como símbolo de Ra es prominente. El modelo uigur del símbolo también llegó a Babilonia y a Egipto, a través de la gente que iba a estas subcolonias desde la India.

Tau (página LVI). El Tau no sólo es uno de los símbolos más interesantes, sino uno de los más antiguos. Se encuentra en los escritos más antiguos de la Tierra Natal, los "Sagrados Escritos Inspirados". Simboliza tanto la resurrección como el surgimiento. La resurrección es brotar a la vida, y el surgimiento es la elevación de la tierra sobre las aguas.

El Tau es la imagen de la Cruz del Sur. La razón de que se adoptara como símbolo de la resurrección fue que la Cruz del Sur aparecía a cierto ángulo en el firmamento de Mu y traía la ansiada lluvia. Con la lluvia, las semillas de la tierra cobraban vida, revivía el follaje, había brotes nuevos que producían flores y frutos. Después llegaba la época de abundancia y regocijo en Mu: la vida había resucitado.

Como símbolo de surgimiento, tiene un lugar prominente tanto en los escritos Naacal de la India como en los escritos del México antiguo, como lo demuestra la Tablilla No. 18 de la colección de Niven. En ambos casos, es el símbolo del surgimiento de Mu, la Tierra Natal del Hombre.

El Tau es muy importante en los antiguos escritos mayas y por lo general se representa como un árbol con dos ramas en las que hay flores y frutos.

Viñeta Maya- Museo Británico No. 9789 (página LVIII). Esta viñeta viene de un manuscrito maya que está en el Museo Británico, y representa la llegada de la lluvia a Yucatán. Las dos figuras son alegóricas y representan las dos divisiones de Mayax.

Manuscrito Troano (página LX). Esto representa el regreso de la época de lluvias a Mayax.



El Tau en un manuscrito maya

El Tau era un símbolo universal. Se encuentra en los escritos de los hindúes, los chinos, los caldeos, los incas, los quichés, los egipcios y otros pueblos de la antigüedad.

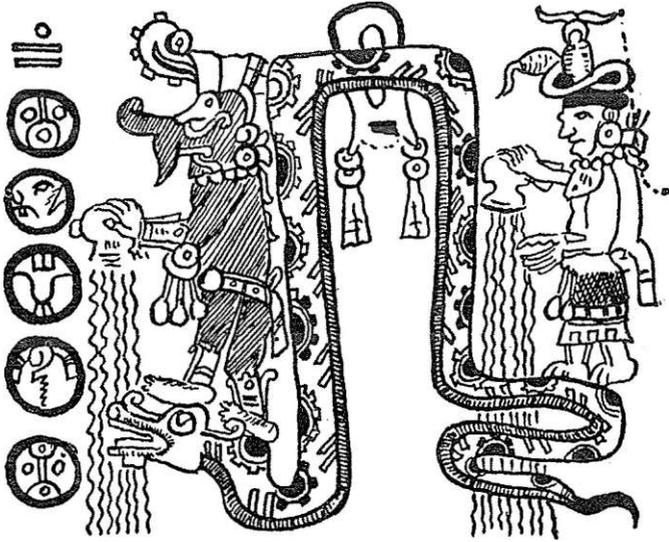
Tenía un papel importante en las religiones antiguas. Los altares de los templos, en que se hacían ofrendas de frutas y flores, se construían con la forma de Tau.

El nombre y la ortografía de este símbolo nunca han cambiado. Era Tau en la Tierra Natal, y lo sigue siendo en la actualidad.

En la Tierra Natal, se pronunciaban todas las letras de una palabra. Su pronunciación es Tau, y los Polinesios así la pronuncian hasta la fecha.

El Cuadrado de dos lados La Escuadra (Figura 13, página LVI) es uno de los símbolos más prominentes de la Francmasonería y tiene un origen muy antiguo que se remonta a la época en que el hombre primitivo estaba recibiendo sus primeras lecciones de religión. ¿Cuánto tiempo hace de eso? No puedo decirlo, ni siquiera adivinarlo.

En dos tablillas Naacal muy antiguas, una de las cuales está en la India y la otra en Tíbet, dice que el hombre apareció por primera vez en la Tierra de Mu, hace aproximadamente 200,000 años; y otros escritos Naacal parecen indicar que su instrucción religiosa no fue muy posterior a su llegada; pero, ¿cuánto tiempo pasó exactamente? Esto no se puede calcular ni adivinar; de modo que este dato permanece como una pregunta sin respuesta hasta que el destino ordene que su respuesta se de a conocer. Pero sin importar cómo lo veamos, ya sea que el periodo haya sido de miles de años o de decenas de miles de años, la antigüedad de la escuadra es evidente; en consecuencia, muestra



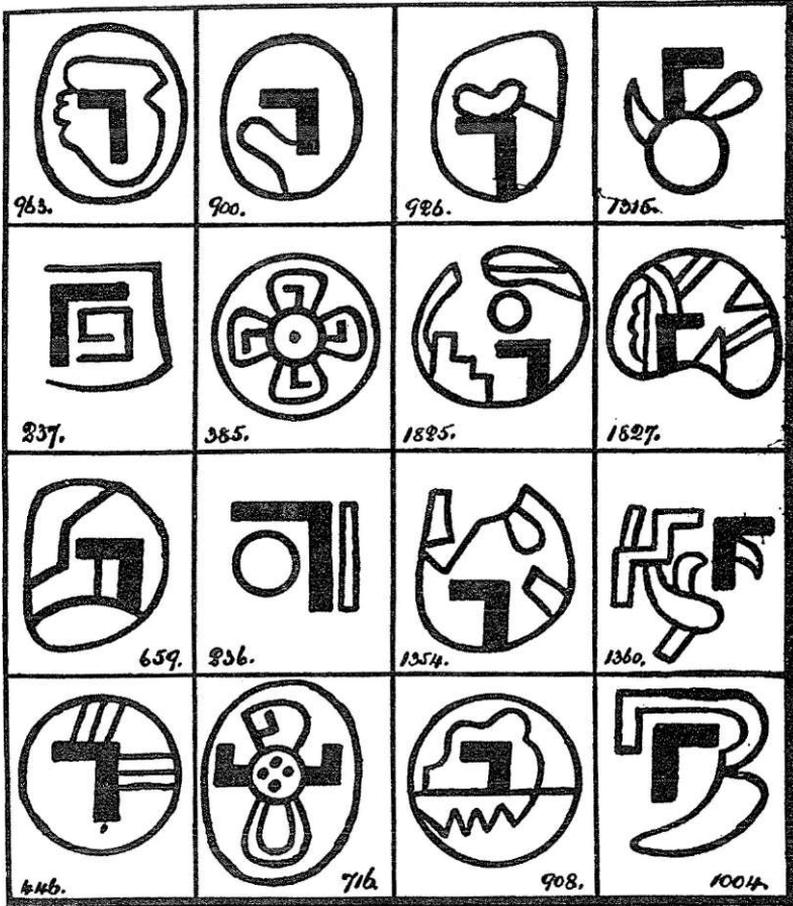
Regreso de la época de lluvias, tomado del Manuscrito Troano

la antigüedad de lo que en la actualidad se conoce como Francmasonería.

En la escritura antigua, la escuadra significa Constructor.

Las enseñanzas religiosas a menudo se refieren a las Grandes Fuerzas Primarias como Constructoras: Las Constructoras del Universo y de todo lo que hay en él.

Entre las tablillas de piedra que Niven descubrió en México, hay cientos en que aparece la escuadra entre los escritos. Seleccioné 16 de ellas como ejemplo, los números 963,900,925,1315,237,385, 1825,1827,659,236,1354,



Escuadras encontradas en las tablillas de México

1360,446,716,908 Y 1004. Estos son los números que les asignó Niven, las numeró en el orden en que las descubrió.

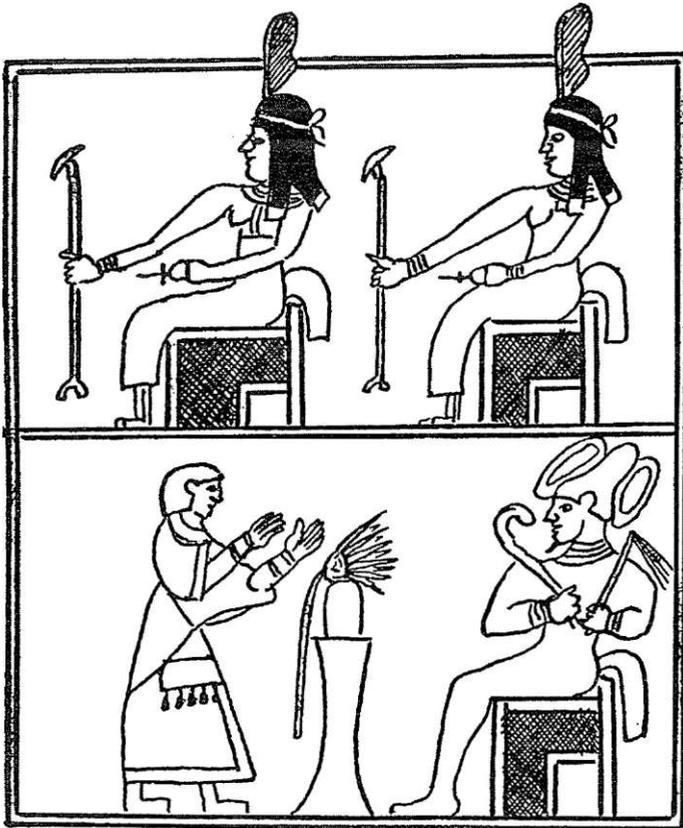
La escuadra siempre ha sido prominente en la Cosmogonía Egipcia" La fecha más remota en que he encontrado esta escuadra en los escritos egipcios, es la época de Menes (aproximadamente el año 5000 antes de Cristo). Pero en América encontramos que esta escuadra ya era prominente hace 12,000 años o más; 5000 años antes que en Egipto. Incluso hace 12,000 años, ya era muy antiguo en América, ya que lo encontramos como un símbolo prominente en los escritos de Naacal que datan de hace más de 50,000 años.

La escuadra era uno de los símbolos del dios Ptah, que fue uno de los dioses más antiguos de Egipto. Ptah tiene muchos títulos, entre ellos el de "*Constructor*".

La escuadra alcanzó prominencia en Egipto como el "Sello de Osiris". En la Gran Sala de la Verdad en Amenti, se representa Osiris sentado en una escuadra juzgando las almas de los muertos.

El Ka (página 145). *Figura 14*. Este símbolo, tan conocido para los masones, se encuentra en la cornisa que está sobre el dintel de entrada al Santo de los Santos en el Templo de los Sagrados Misterios en Uxmal. Se repite muchas veces en esa cornisa.

Estos emblemas de la mortalidad se utilizaban en las ceremonias religiosas de la antigüedad para grabar firmemente en la mente del adepto cual sería su fin y la necesidad de llevar una vida que no ocasionara terrores cuando el alma se liberara de lo mortal y pasara al mundo del más allá.



Simbolos de escuadras que se han encontrado en los papiros egipcios

Los hallazgos egipcios son un reflejo de los mayas, de modo que en Egipto podemos encontrar las ceremonias originales. En el Templo de la Gran Pirámide había un sarcófago con los emblemas de la mortalidad a un lado. El adepto era colocado en el sarcófago para que pudiera

contemplar estos recuerdos de su existencia terrena, y cuando salía de él, se le recordaba que después de que su alma dejara su cuerpo mortal, le esperaba otra vida.

En el ritual quiché se realizaba una ceremonia similar en la Séptima Casa, la Casa del Murciélago.

Triángulos con Figuras Centrales, (página 145) *Figuras 15 y 16*. Originalmente, estos dos jeroglíficos simbolizaban al "Ojo que todo lo ve" mirando desde el cielo. Los egipcios lo cambiaron al "Ojo de Osiris que todo lo ve, mirando desde el cielo".

Triángulos entrelazados, (página 145) *Figura 17*. Dos triángulos entrelazados dentro de un círculo. Se hará la disección de esta figura, y se descifrará como parte del Diagrama Cósmico de la Tierra Natal, ya que es su figura central.

Figura 18. Lo sorprendente de esta figura es que dentro de los dos triángulos cruzados del exterior hay dos triángulos cruzados más pequeños que aparecen en el *Sri Santara*, el Diagrama Cósmico de los Hindúes, y también entre los indígenas de las tribus Pueblo en el suroeste de Estados Unidos.

Figura 19. Aquí, la figura central es una cruz sencilla, el símbolo original de los Cuatro Sagrados. Aparece en el Diagrama Cósmico de Babilonia.

El Triángulo Doble (página 145) *Figura 20*. En la antigüedad, un par de triángulos dobles unidos en la base era el símbolo de un ofrecimiento. Este símbolo aparece a menudo bajo los brazos de la Ley en los altares y templos.

La Gran Y (página 145). *Figura 21*. En tiempos de Confucio, los chinos, habiendo tomado su sabiduría y sus conceptos religiosos de los uigures, sus antepasados paternos, reemplazaron al triángulo equilátero con la figura de una Y.

La llamaron el "Gran Término", la "Gran Unión", la "Gran Y". Esta Y no era un cuerpo ni una forma; todo aquello que tiene cuerpo y forma fue creado por lo que no tiene forma. El Gran Término o la Gran Unión abarca a Tres; Uno es tres y tres son uno.

Plumas (página 145). Desde el principio, la pluma ha tenido un papel importante en los simbolismos.

En la Tierra Natal, la pluma era el símbolo de la *verdad*. También fue prominente entre los símbolos egipcios, y era el emblema de la verdad. En Egipto siempre se le daba el color azul.

Figura 22. Siempre se usó una pluma recta en la corona de un Rey o en el tocado de un Sumo Sacerdote; la única excepción es Egipto en épocas tardías. En Mu, la Tierra Natal, se usaba un penacho de tres plumas amarillas.

Figura 23. La pluma de avestruz se usó en Egipto, pero no en la cabeza de sus dioses antiguos, donde siguieron utilizando la pluma recta.

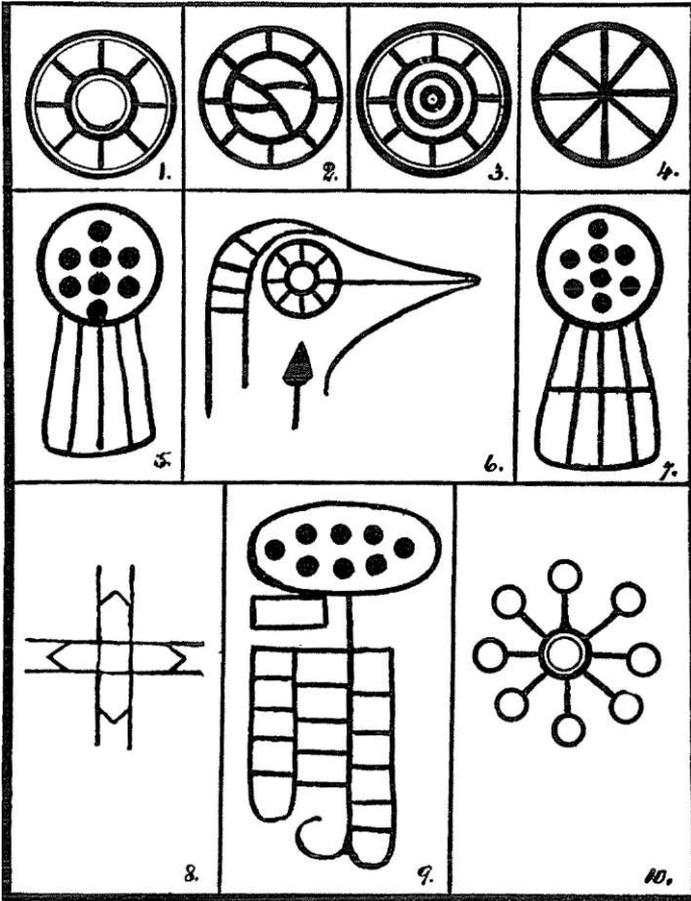
Los Ocho Caminos al Cielo (página 154). Esta página contiene símbolos que nos hablan de los ocho caminos al cielo. Cada país y cada pueblo parece haber tenido sus propios puntos de vista sobre la manera más apropiada de crear un símbolo que expresara este concepto. Pero los

mexicanos de las ciudades descubiertas por Niven los superaron a todos. Encontré un gran número de tablillas en su colección con una figura que simboliza los Ocho Caminos al Cielo.

Seleccioné las Tablillas Número: 1109, 277, 736, 405, 694, 295, 58 y 1111, como muestra.

Los hindúes nos enseñaron que los ocho caminos al cielo constaban de acciones y pensamientos de la vida, y que eran:

1. Creencia correcta.
2. Habla correcta.
3. Vida Correcta.
4. Pensamiento correcto.
5. Acción correcta.
6. Esfuerzo correcto.
7. Meditación correcta.
8. Adoración a Dios correcta.



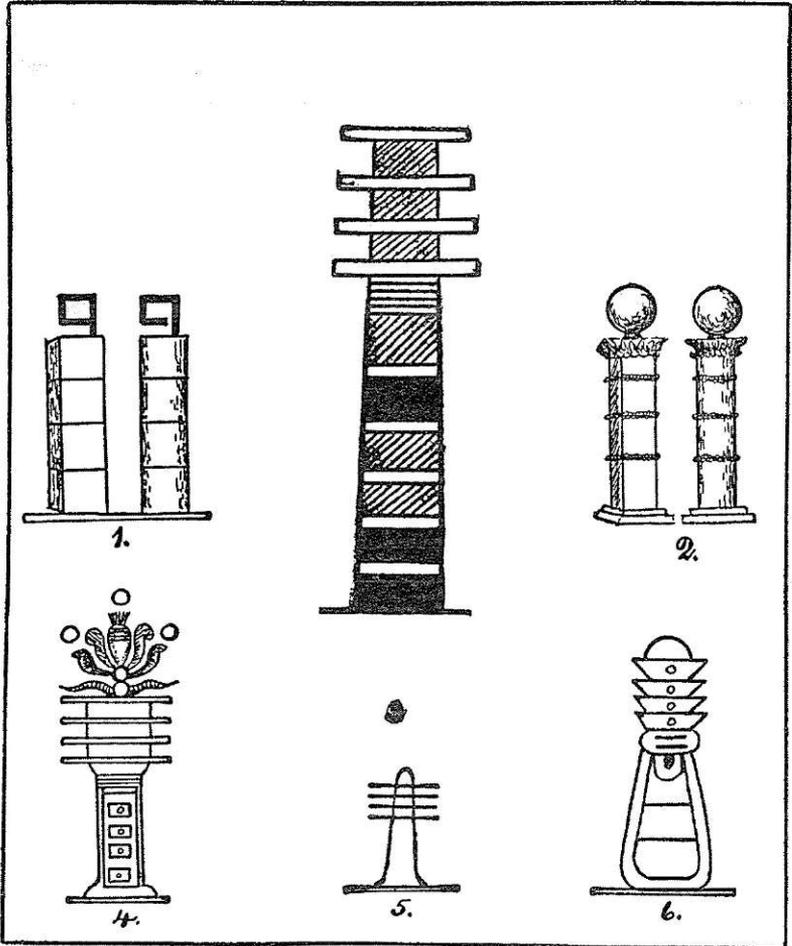
Los Ocho Caminos al Cielo

PILARES

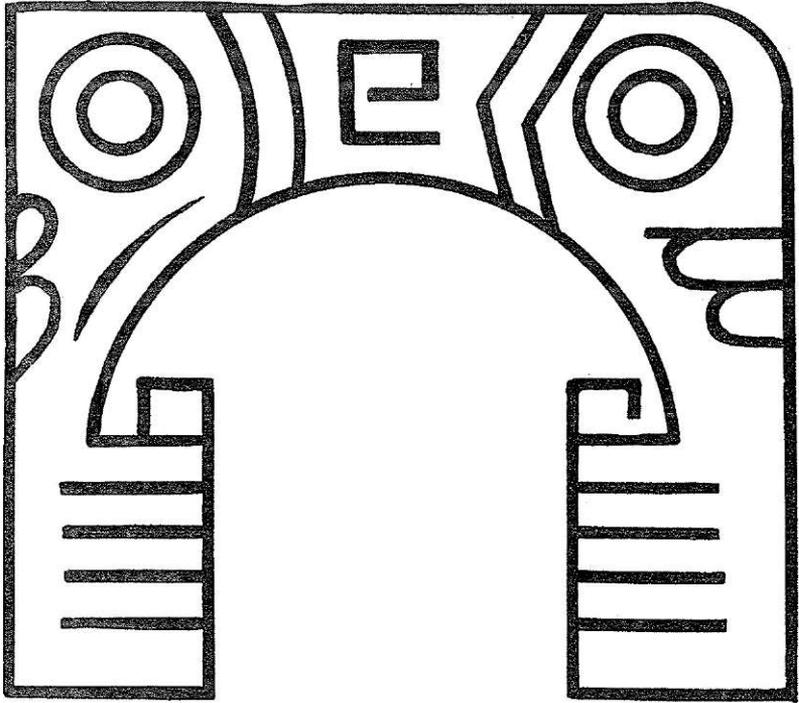
Los pilares, como emblemas sagrados, tienen sin duda un origen muy antiguo. Creo firmemente que se remontan al primer templo que jamás se haya construido para dar culto a la Deidad.

En épocas muy remotas, se colocaban pilares en los pórticos o entradas de los templos. El registro más antiguo de su uso como emblemas sagrados proviene de las *Ciudades Sepultadas de México* descubiertas por Niven. Aquí presentamos la entrada a un templo; la Tablilla No. 50 de la colección de Niven, que tiene dos pilares, uno a cada lado de la entrada. Por los números que están escritos en cada uno de estos pilares, parece que son emblemas y símbolos de los Cuatro Sagrados. Esto se confirma con el jeroglífico que está en el centro de la parte superior del arco, que es la H hierática en el alfabeto de la Tierra Natal, y es el símbolo alfabético de los Cuatro Sagrados. Los pilares antiguos se construían en cuatro divisiones, cada división era un cubo. En la parte superior tenían símbolos. En el pilar de la izquierda hay un cuadrado. En la antigüedad, el cuadrado era el símbolo de *la fuerza*. Sobre el pilar de la derecha hay un jeroglífico que expresa terminación, algo *establecido*, completo.

El *origen* de los pilares como emblemas sagrados fue su uso como símbolos de las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias, las órdenes iniciales del Creador; y los dos símbolos que coronan estas pilas indican que al seguir estas órdenes del Creador, el universo se estableció en la fuerza.



Pilares



La entrada a un templo

Sin embargo, fueron los egipcios quienes utilizaron un derroche de diseños en los pilares sagrados. Como en todos los demás símbolos, llevaron este símbolo a los extremos; pero en todos sus diseños conservaron una característica prominente para mostrar que eran símbolos de los Cuatro

Sagrados, por lo general, cuatro barras en la parte superior. La mitología egipcia pone dos pilares a la entrada de Amenti. Aquí presentamos varios pilares egipcios: los hermosos pilares a la entrada de Amenti, tomados del Papiro Ani, que está en el Museo Británico y data del año 1500 antes de Cristo, y los Números del 3 al 6, tomados del *Libro de los muertos*.

Los egipcios los llamaban Pilares Tat, que significa "*en la fuerza*". El otro pilar se llama Tattu, que significa *establecer*. Si se combinan estas dos palabras significan: "En la fuerza, este lugar se estableció para siempre."

En egipcio, el Tat se considera una figura de estabilidad. También representa cuatro esquinas y equivale a un cuadrado.

Dos Tats forman la entrada a Tattu. Tattu es la entrada a la región donde el alma mortal se une al espíritu inmortal y "se establece en los misterios de Amenti para siempre".

En el pórtico o entrada al Templo del Rey Salomón, se construyeron dos pilares especiales (I Reyes 7: 21, 22): "Erigió las columnas ante el Ulam del Hekal; erigió la columna de la derecha y la llamó Yakin; erigió la columna de la izquierda y la llamó Boaz. Y quedó acabado el trabajo de las columnas."

En hebreo, la palabra *yakin* significa "*establecer*", y la palabra *boaz* significa "*en la fuerza*".

En la entrada al Templo del Rey Salomón y también a la entrada de la Sala de Juicios de Osiris se construyeron dos pilares. En ambos casos, los pilares tienen el mismo

nombre, tomando en cuenta el lenguaje, y el mismo significado; además la ornamentación de los pilares es idéntica, incluyendo el diseño de un lirio; lo que indica que Salomón hizo copias exactas de los pilares que estaban a la entrada de Amenti para su propio Templo en Jerusalén.

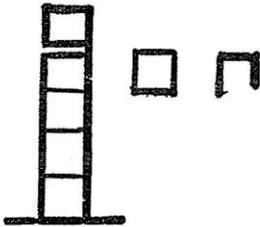
Los maoris de Nueva Zelanda construyen pilares a la entrada de sus aldeas, y los indios de Norteamérica usan pilares similares.

Al hablar de Atlántida, Platón relata: " Ahí el pueblo se reunía cada cinco o seis años, en forma alterna, y con sacrificios de toros, juraban observar las sagradas inscripciones que estaban grabadas en los pilares del Templo".

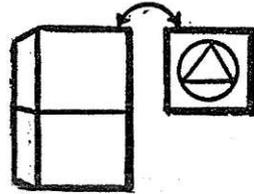
Java es una de las grandes islas del Archipiélago de Malasia, y al escribir sobre ella, Forbes dice:

"En Java hay una tribu llamada Karangs, que supuestamente descende de los aborígenes de la isla. Cuatro veces al año, sus ancianos y sus jóvenes hacen una procesión a una arboleda secreta que se encuentra dentro de una densa selva; los ancianos para rendir culto, los jóvenes para ver y aprender los misterios de sus antepasados. En esta arboleda están las ruinas de unas terrazas construidas en espacios cuadrangulares, cuyos límites están marcados con bloques de piedra, o están fijos al suelo. Aquí hay terrazas y monumentos muy prominentes: *pilares rectos*, y algo que es especialmente notorio, *un pilar construido dentro de un cuadrado*. Aquí, este pueblo despreciado y oculto, sigue los ritos y las costumbres que se le han transmitido, a través de sus antepasados, desde épocas muy remotas, repitiendo

con temor supersticioso una letanía que se encuentra en el *Libro Egipcio de los Muertos*". Hago notar *un pilar construido dentro de un cuadrado* porque eso también aparece en el *Libro de los muertos*.



Un pilar antiguo



Un cubo mexicano

a. El Pilar Antiguo. El primer pilar de que tengo registros constaba de *Cuatro Cubos* colocados uno encima de otro, con símbolos en la parte superior. El pilar de la izquierda era cuadrado y tenía un cuadrado en la parte superior. El pilar de la derecha era redondo y tenía el símbolo "Establecido". Estos pilares simbolizaban a los Cuatro Sagrados que establecieron, la fuerza, la ley y el orden en todo el universo.¹

b. El Cubo. El Cubo es de especial interés para los Royal Arch Masons. La Rúbrica del 64 capítulo del *Libro de los muertos* explica la forma en que se descubrió.

¹ La forma de estos pilares se muestra en el plano de uno de los templos que Niven descubrió en México.

Traducción de Pierret (Ejemplar de Turín). "Este capítulo se encontró en Hermópolis, en un ladrillo de arcilla quemada, escrito en azul a los pies del dios Thoth.

"El descubrimiento, en la época del Rey Menkara, cuya palabra es verdadera, lo hizo el Príncipe Har-titi-f en este lugar, cuando viajaba para inspeccionar los templos. Contenía un relato, en forma de himno, que lo transportó al éxtasis. Lo llevó al carruaje del Rey en cuanto vio que estaba escrito en un Cubo: un gran misterio".

Papiro fechado 3733 antes de Cristo. (Ejemplar de Londres). "Este capítulo fue encontrado en la ciudad de Khemenu, sobre un bloque de hierro proveniente del sur, en el que se habían incrustado letras de lapislázuli auténtico, a los pies de dios durante el reinado de su majestad el Rey del Norte y del Sur, Men Kau Ra triunfante, por el Hijo Real Heru-Ta Ta-f, triunfante. Lo encontró mientras hacía viajes para inspeccionar los templos. Un Nekhit viajaba con él, y trabajó diligentemente para hacerlo comprender este capítulo, y se lo llevó al Rey como un objeto maravilloso, cuando vio que comprendía un gran misterio que nunca antes se había visto ni contemplado."

*Papiro. Mes-em-neter. 4266 antes de Cristo.*² "Este capítulo fue encontrado en los cimientos del santuario de la embarcación Divina Henu, por el Jefe de constructores, en la época del Rey del Norte y del Sur, Hespiti triunfante".

² La fecha que se da en este papiro parece dudosa.

Un Cubo de México. *Tablilla No. 151 de la colección de Niven*. Niven encontró este cubo de piedra en Santiago Ahuizotla, entre muchas otras tablillas de piedra. Sus caras tienen una superficie de 27 centímetros.

William Niven, que tiene una alta categoría como Masón, llamó mi atención a esta piedra en particular.

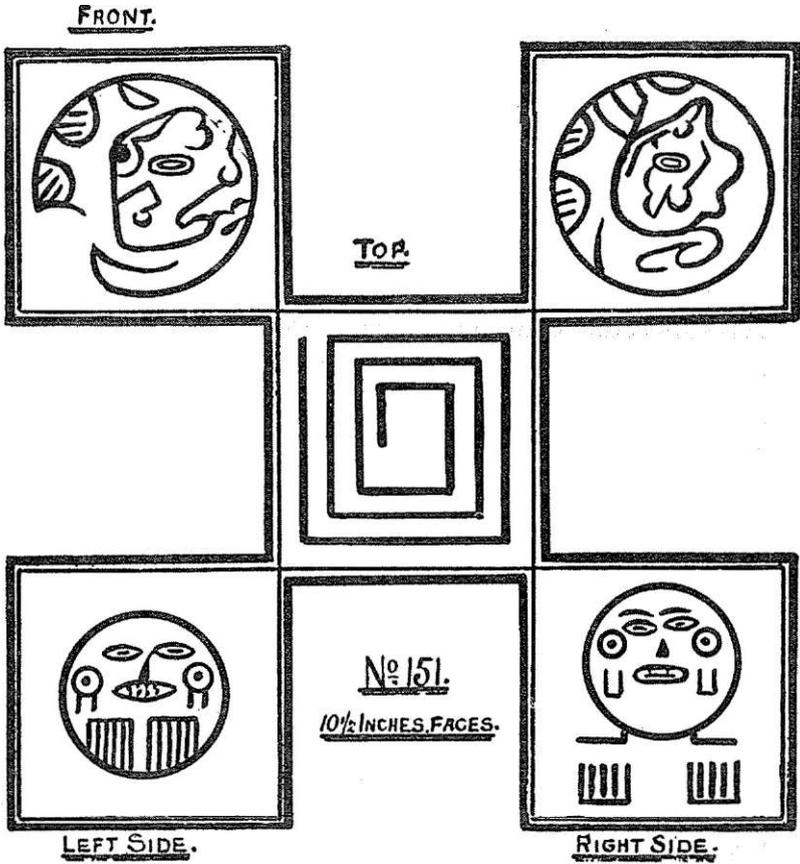
Existe una gran diferencia entre este cubo y el egipcio. Los egipcios representaron al cubo duplicado físicamente. El símbolo de la parte superior de este cubo es la H hierática cuadruplicada dentro de sí misma. Esto podría tener uno de estos dos significados: el hecho de estar cuadruplicada podría ser un calificativo para dar énfasis, o podría implicar que algo se cuadruplicó físicamente.

Este último significado me parece correcto, ya que cuando se hicieron estos escritos, se utilizaba un jeroglífico distinto, aunque fuera la misma letra, como ya expliqué antes.

Aparte de esta diferencia, ambos cubos dicen esencialmente lo mismo.

Las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias. "*Los Cuatro Sagrados*". Parece que desde el principio, las Cuatro Fuerzas Primarias, que en los escritos de Naacal reciben el nombre de Los Cuatro Sagrados, tuvieron un papel primordial en la religión del hombre. Al parecer, la teología más antigua se basaba en sus obras, y de ellas surgieron muchas líneas o divergencias teológicas.

No están muertas. Permanecen con nosotros hasta nuestros días, aunque con el paso del tiempo, sus vestiduras



Un cubo mexicano

han cambiado en diversas ocasiones y constantemente se les han añadido adornos teológicos.

En la antigüedad, era común dedicar templos a estas fuerzas. En todos los planos de los templos que se encontraron en las tablillas de piedra que Niven descubrió en México, es evidente que todos los templos estaban dedicados a los Cuatro Sagrados que representaban el gran poder del Creador (eran el símbolo de su poder).

El símbolo más antiguo de los Cuatro Sagrados que encontré en los escritos de Naacal, data de hace 70,000 años. Es una cruz sencilla +. Con el paso del tiempo, hubo tres cambios en esta cruz original, que al final fueron:

1. La esvástica
2. Un tipo de Cruz de Malta y
3. Un círculo con alas.

Todas las cruces son símbolos de los Cuatro Sagrados.

En este momento, parece pertinente dar una explicación de los Cuatro Sagrados, y definir con claridad la diferencia entre ellos y las Siete rdenes de la Creación; ya que he encontrado que nuestros egiptólogos han cometido graves errores respecto a ellos. Los Cuatro Sagrados son quienes *ejecutaron* las Siete rdenes.

Dicho llanamente, el Creador dio Siete rdenes y los Cuatro Sagrados las llevaron a cabo.

La concepción antigua era así: "En el principio, reinaba el caos en todo el universo, que estaba en tinieblas y carente de sonidos. Entonces el Creador, sintiendo el deseo de crear mundos, ordenó a sus Cuatro Grandes Fuerzas que establecieran la ley y el orden en el universo para que las

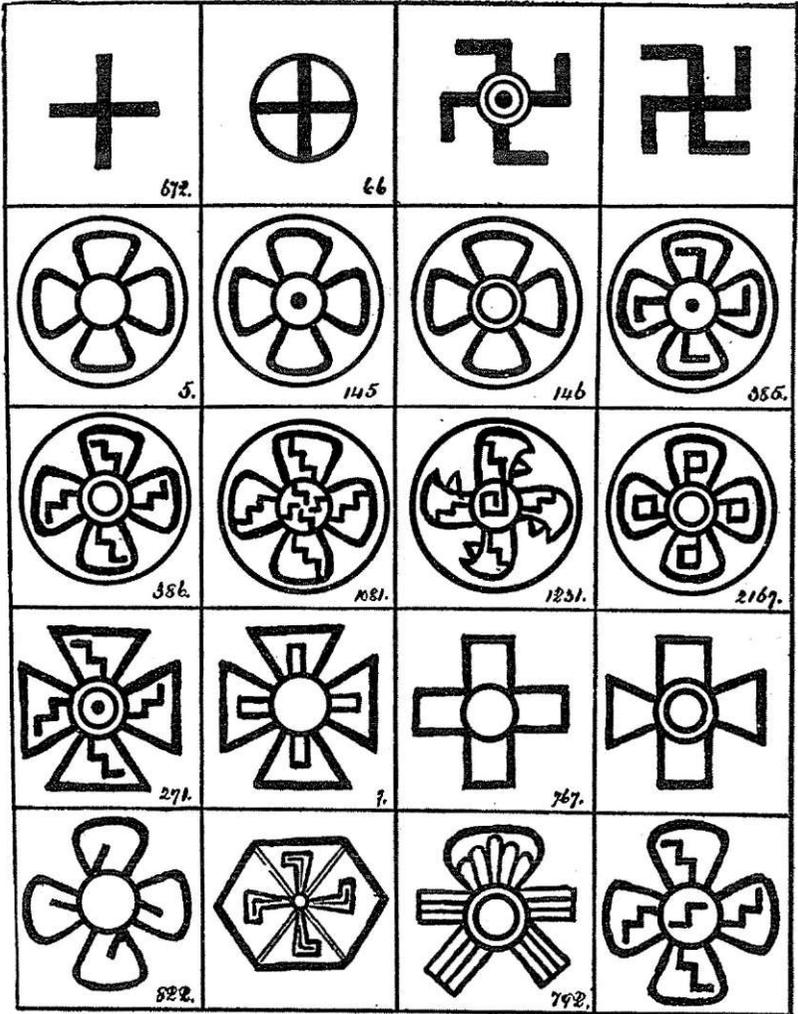
creaciones pudieran iniciarse. Cuando ya se habían establecido la ley y el orden, los Cuatro Sagrados llevaron a cabo las Creaciones, de acuerdo a los deseos y las órdenes del Creador". Este texto proviene de un escrito Naacal muy antiguo y su cosmogonía es idéntica a la que aparece en las tablillas de México, lo que prueba con toda claridad que tiene el mismo origen que la de Naacal; es decir, los escritos Sagrados e Inspirados de Mu.

Al parecer, todos los pueblos antiguos tenían nombres especiales para los Cuatro Sagrados, dependiendo de su lenguaje; algunos les daban un gran número de nombres. Se les decía: Los Cuatro Sagrados, Los Cuatro Grandes, Los Cuatro Grandes Reyes, Los Cuatro Grandes Maharajás, Los Cuatro Grandes Constructores, los Cuatro Grandes Arquitectos, Los Cuatro Grandes Geómetras, etc.

Encontré que en épocas posteriores, también se les llamó: Los Cuatro Grandes Pilares del Universo, los Cuatro Genios, etc.

Posteriormente, los mazdeas los llamaron Amshaspand, los hebreos los llamaron Elohim o Serafines. En la teogonía Hesiod se les llamó Rabiri y Titón; y en la actualidad los cristianos y los mahometanos les llaman Arcángeles.

Los Cuatro Sagrados recibieron diversos nombres por parte de diversos pueblos, y se diseñaron muchos símbolos en forma de cruces para dar énfasis a esos nombres. Los antiguos mexicanos de las ciudades descubiertas por Niven hicieron un derroche artístico en el diseño de estas cruces,

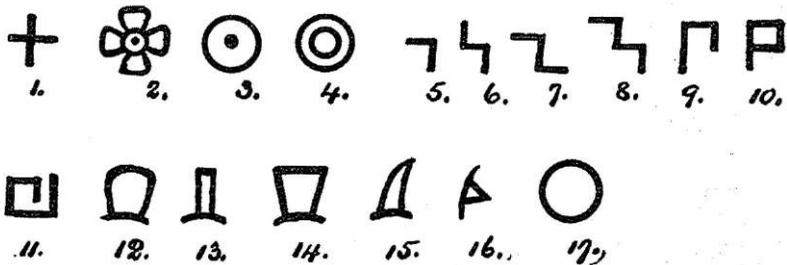


Grupo de veinte tablillas con cruces

muchas de las cuales son muy hermosas (tengo en mi poder más de cien de estos diseños). Sin embargo, la svástica siempre estuvo muy cerca de su corazón.

Entre muchos diseños, el círculo con alas llegó a ser la expresión favorita de los Cuatro Sagrados. Los egipcios produjeron algunos diseños muy artísticos y hermosos del círculo con alas.

He incluido una ilustración con veinte Tablillas con cruces de la colección de Niven, y esta es la clave para su lectura:



Clave

Clave para leer los Símbolos con Cruces. 1. Primer símbolo original de los Cuatro Sagrados. Una cruz sencilla.

2. La forma más antigua de cruz de ondas.

3. Círculo con un punto en el centro. El símbolo del Sol como Ra que se utilizaba en el Sur de Naga, es el símbolo monoteísta.

4. Un círculo doble. Símbolo del Sol como Ra que se utilizaba en el Norte o en Uigur. El símbolo monoteísta de la Deidad.

5. Constructor.

6. Arquitecto.

7. Geómetra.

8. Maestro Constructor.

9. Establecido, erigido.

10. Fuerza.

11. H hierática, símbolo alfabético de los Cuatro Sagrados.

12. Terminado. La orden ya se había cumplido y terminado.

13. Pilar

14. Cielo.

15. Fuerza Primaria.

16. Activo. Una lanza, flecha, jabalina o dardo.

17. Un círculo sencillo rodeando una cruz simboliza al universo, lo que implica que las fuerzas trabajan en todo el universo. Al círculo que simbolizaba al universo se le llamaba U1, que se traduce como "el final del espacio". De modo que cuando se usa este círculo se refiere al final del espacio, e incluye a todo el universo.

He traducido algunos jeroglíficos como constructor, arquitecto y geómetra, etc., porque estas palabras equiva-

len a los nombres Naga de estos jeroglíficos. No podría decir los nombres que les dieron los antiguos mexicanos en su propia lengua. Pero tenían un idioma propio, muy distinto al de Naga. Los símbolos de Naga y de México son iguales, de modo que sin duda tenían el mismo significado.

Los nombres que se les daban tenían el propósito de completar sus Sagrados Misterios con el fin de ocultar al laico el hecho de que eran las Fuerzas Primarias. Por fortuna, estas Fuerzas se explican en forma tan detallada en otras tabillas que es fácil asignarles nombres modernos que reflejan su origen y sus obras.³

La Esvástica. La Esvástica, popularmente llamada "símbolo de la buena suerte", es uno de los muchos símbolos de las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias y uno de los más utilizados en los pueblos de la antigüedad; todavía es muy popular en la actualidad.

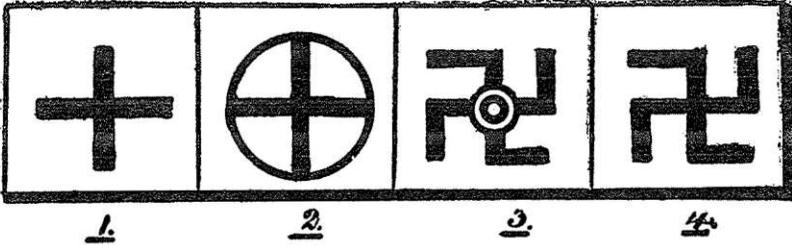
Pertenece al grupo de símbolos masónicos, y es uno de los que más usan.

Pero la desafortunada esvástica ha tenido problemas. Durante mucho tiempo, los antiguos no permitieron su uso. Veamos por lo que ha tenido que pasar:

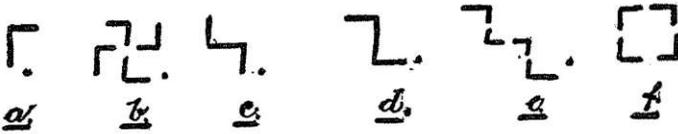
Figura 1. Figura original que simboliza a las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias.

Figura 2. Es un cambio que se hizo, pero no podría yo decir en que fecha. El círculo simboliza al Creador, de

³ Cuando Pitágoras regresó de Egipto, enseñó que el número cuatro se refería a las Grandes Fuerzas Creativas.



La evolución y el significado de la esvástica



Clave

modo que la cruz, al estar dentro del círculo, nos obliga a incluir al Creador cuando hablamos de las Cuatro Grandes Fuerzas. De modo que se hizo un cambio.

Figura 3. En esta figura los extremos de la cruz salen del círculo y forman ángulos rectos que señalan el *occidente*. El símbolo del Creador está en el centro. Esto no respondió a las expectativas, ya que ahora no se podía hablar de las Cuatro Grandes Fuerzas sin mencionar e incluir al Creador.

Figura 4. En esta figura, el símbolo del Creador se ha retirado, dejando un jeroglífico compuesto que está formado por el símbolo de los Cuatro Grandes Constructores,

unidos de tal manera que forman una cruz, llamada *esvástica*, que se ha conservado hasta nuestros días.

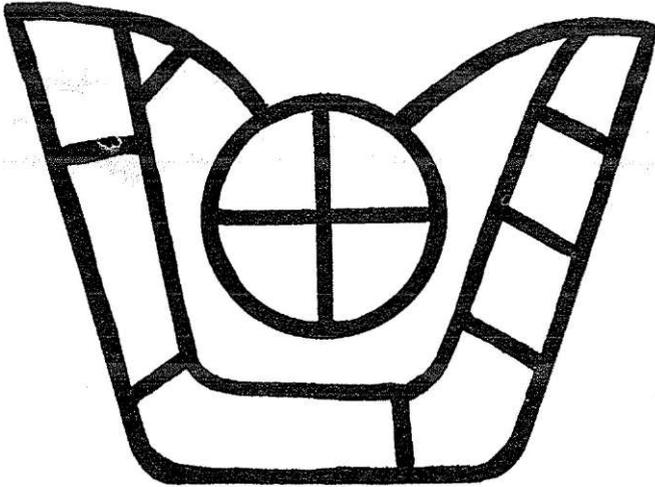
El significado esotérico u oculto de la Svástica. El sacerdocio tenía un significado para esta cruz que iba más allá de lo que comunicaba al laico.

- A. Es el jeroglífico que significa Constructor.
- B. La cruz está abierta y muestra a los Cuatro Constructores.
- C. Es el jeroglífico que significa Geómetra.
- D. Es el jeroglífico que significa Arquitecto.
- E. Se interpreta como los tres pasos para llegar al trono.
- F. Muestra a los Cuatro constructores formando un cuadrado.

Esto no sólo significa los Cuatro Grandes Constructores, sino los Cuatro Grandes Fuertes. También es el símbolo original de la tierra, que es un cuadrado con cuatro esquinas.

Leyenda. Por orden del Creador, las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias construyeron el universo y todo lo que hay en él. Los Cuatro Constructores, los Arquitectos y Geómetras Celestiales, Los Cuatro Fuertes, construyeron la tierra y formaron su vida.

El Círculo con Alas. *El Círculo con Alas* es uno de los últimos diseños, si no el último, que simboliza a las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias; a menos que incluyamos al arcángel, nuestro concepto actual, que se representa con



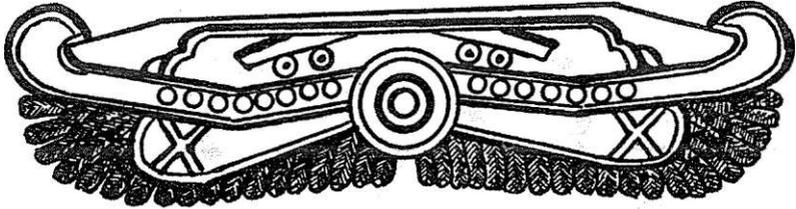
El círculo con la mariposa alada. Tablilla No. 66 de la colección de Niven. Es el círcolalado más antiguo que se conoce; probablemente es el predecesor de todos los demás círculos con alas. Su antigüedad seemonta a más de 10,000 años antes de Cristo.

forma humana, con alas y una trompeta. Todas las alas que aparecen en los siguientes círculos tienen plumas.

Encontré el ejemplo más antiguo del círculo con alas en un venerable manuscrito hindú. El manuscrito era una



El más antiguo de los círculos con alas. (Naacal)



Alas encontradas en Guatemala

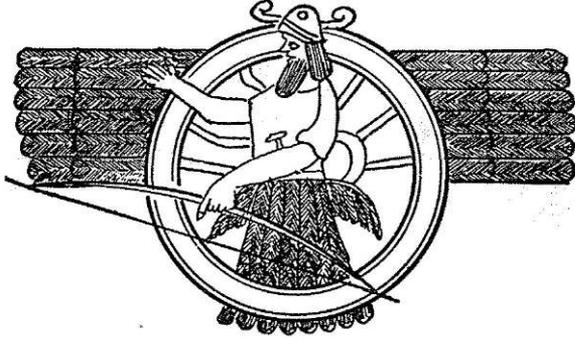
ertos escritos sagrados. De modo que su antigüedad es desconocida. Tiene la segunda figura que se presentó en la evolución de la Esvástica y un par de alas con plumas.

Entre las 2600 tablillas encontradas por Niven en México, sólo hay *un* círculo con alas, y es totalmente distinto a todos los demás. Los demás tienen alas con plumas como de ave. Este ejemplar encontrado en México, tiene alas de mariposa.

Leyendas. Para encontrar el círculo con alas en su era más próspera, debemos llegar a la época de Asiria, Babilonia y Egipto, del año 3000 al año 1000 antes de Cristo.

Un círculo con alas pintado en el último muro de la cámara funeraria de la Reina Hatshepsut. Ella fue quien, siendo princesa en Egipto, sacó a Moisés de los juncos. La forma curva implica una protección excepcional.

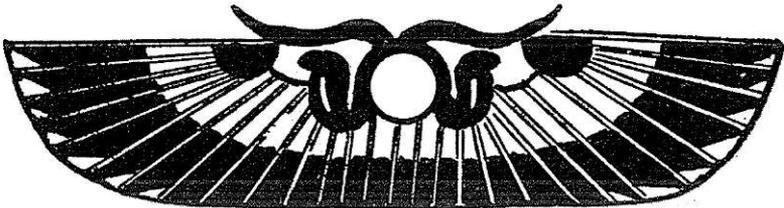
Se me envió otro círculo de fecha desconocida proveniente de Grecia.



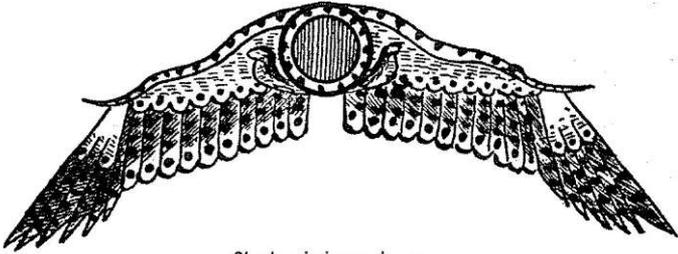
Asiria



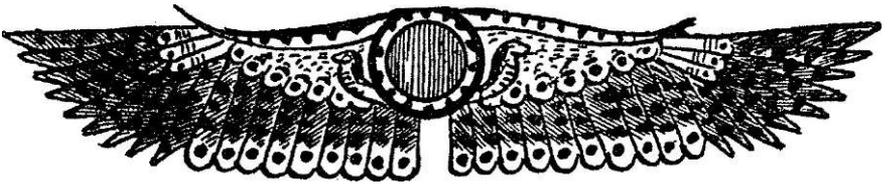
Persa



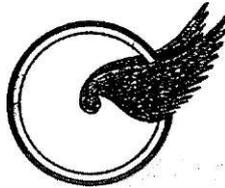
Egipcia. La forma más común



Círculo egipcio con alas curvas



Círculo egipcio de la Cámara Funeraria da Thotmes I



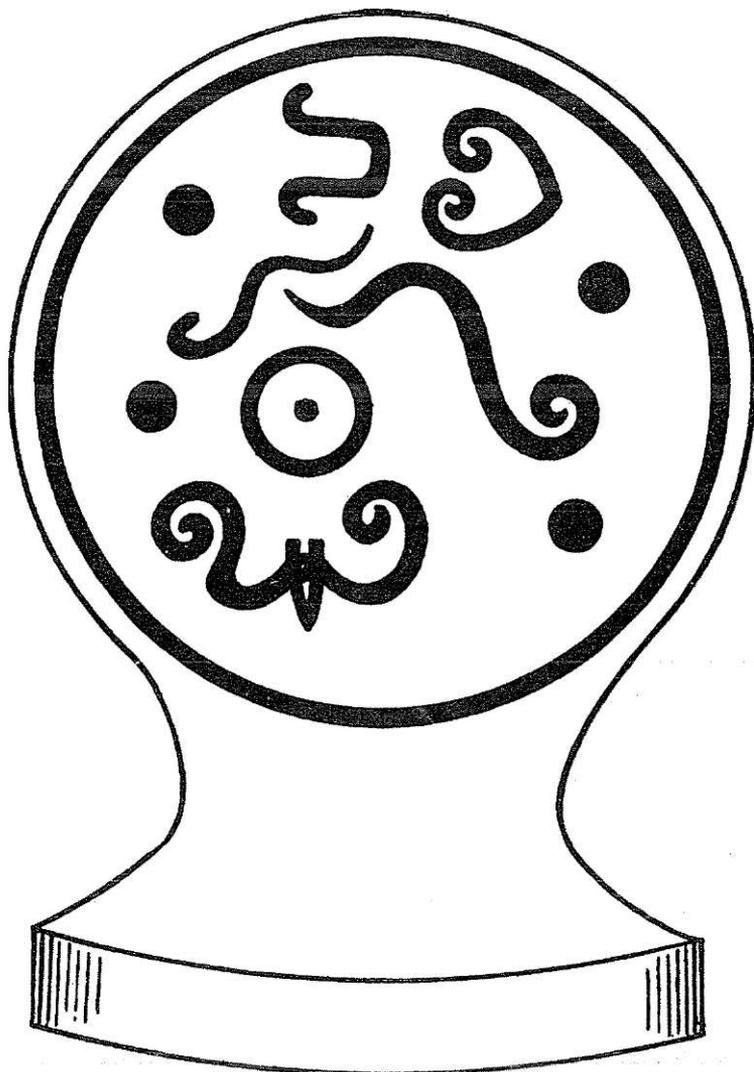
Círculo griego

continúa de la página 183

ANTIGUA TABLILLA MAYA. Este tablilla es de arenisca fina y dura. Está esculpida y los jeroglíficos tienen una altura de dos milímetros. La base del círculo en que están esculpidos los jeroglíficos está pintada de amarillo claro, el contrapeso de la piedra es de color azul vidriado. Los jeroglíficos están en rojo oscuro y tan pulidos que parecen de vidrio. Esta combinación de colores es frecuente en las antiguas reliquias mayas.

La tablilla tiene aproximadamente diez centímetros de altura. La base es acampanada. Es evidente que era un ornamento diseñado para colocarse en un lugar prominente de la casa de su dueño.

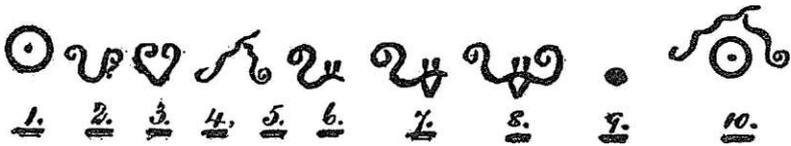
En mi opinión, existe un elemento misterioso en esta tablilla, ya que no está escrita en el maya hierático, sino en la escritura que se utilizaba en los templos de la Tierra Natal, con jeroglíficos Naga. Esta forma de escritura sólo la conocían unos cuantos sacerdotes importantes, de modo que sólo esta casta, o el heredero al trono que ya hubiera



ANTIGUA TABLILLA MAYA

sido iniciado en los sagrados misterios, podía apreciar el valor de esta tablilla.

Ahora, realizaré una disección de esta tablilla y la descifraré, para ver el relato histórico que contiene.



Clave

1. Símbolo del Creador; el Gran Gobernante, Rey de Reyes, que se aplicaba a Mu como soberana de todo el mundo. El Códice Cortesiano usa esta aplicación llamando a Mu *Gran Gobernante*.

2. Esta es la U hierática del alfabeto de la Tierra Natal, es el símbolo de un abismo, un orificio, una gran profundidad.

3. Este es un símbolo compuesto que está formado con la letra U y un símbolo de rodar. Se utiliza cuando se muestra el hundimiento de un territorio.

4. Este es el símbolo de un movimiento ondulante como el oleaje del océano. Es el símbolo antiguo del agua.

5. Este es un símbolo compuesto que está formado por el antiguo símbolo del fuego subterráneo y el símbolo de un camino subterráneo.

6. Esta es la palabra "Tierra de Kui"

7. Este jeroglífico consta de dos palabras: "Kui muerta".

8. Este jeroglífico es un enunciado: "Kui está muerta y sumergida".

9. Este jeroglífico es el símbolo de un pilar y un terremoto.

10. El Gran Gobernante está cayendo en un abismo de fuego. Ahora haré la relación entre estos conceptos en forma de leyenda.

La Leyenda. La Tierra de Kui, Gran Gobernante de la tierra, ya no existe. Fue sacudida de arriba a abajo por terremotos en diversos lugares, y el suelo ondulaba como las olas del océano. Finalmente, los pilares en que se apoyaba se derrumbaron y ella se hundió en un abismo de fuego. Cuando la Gran Gobernante se estaba hundiendo, las flamas subterráneas surgieron y la envolvieron. Después las aguas la cubrieron y la tierra de Kui, la Gran Gobernante, quedó sumergida.

Al escribir esta leyenda, he seguido estrictamente lo que está escrito en esta tablilla; sólo puse el lenguaje antiguo en términos modernos, para que el hombre común pueda entenderlo tan bien como el erudito.

Una estatuilla de bronce que representa a Mu como la tierra donde el Hombre recibió su alma de manos del Creador. Esto hizo de él una Creación Especial (ver la ilustración). La figura es Mu, Ma o Madre, y representa a una mujer dormida. Sus ojos están cerrados, lo que muestra que aún no ha recibido la vida. El Alma se representa como

un ave con cabeza humana que descansa en su hombro derecho, lista para entrar a su cuerpo. Este simbolismo es muy interesante, ya que como leemos en el *Libro de los muertos*, Capítulos 17, 29, 85, 91, etc., el alma humana se representa como un halcón con cabeza humana. Este documento egipcio apareció de dos a cinco mil años más tarde.

La edad de esta estatuilla de bronce depende de dónde se haya hecho: en la Tierra Natal en sí, o en el Imperio Colonial Uigur.

Como objeto artístico, su belleza y perfección artesanal, se comparan favorablemente con las obras más finas y delicadas de la actualidad.

Conozco su historia *a la perfección*, pero sólo mencionaré su origen y la forma en que llegó a América. Después de haber estado cubierta de polvo por muchos años en una buhardilla, ahora reposa a salvo en una bóveda de seguridad.

Durante cierto periodo del siglo pasado, hubo grandes disturbios en China, durante los que se saquearon palacios y templos. El lector podrá imaginar el origen de esta estatuilla de bronce. Con otras antigüedades de gran valor, fue vendida a un oficial norteamericano en un puerto, y él la llevó a bordo de un barco de guerra. Estas antigüedades están en manos de los descendientes de los marinos que las compraron, quienes en la actualidad están empezando a descubrir su enorme valor.



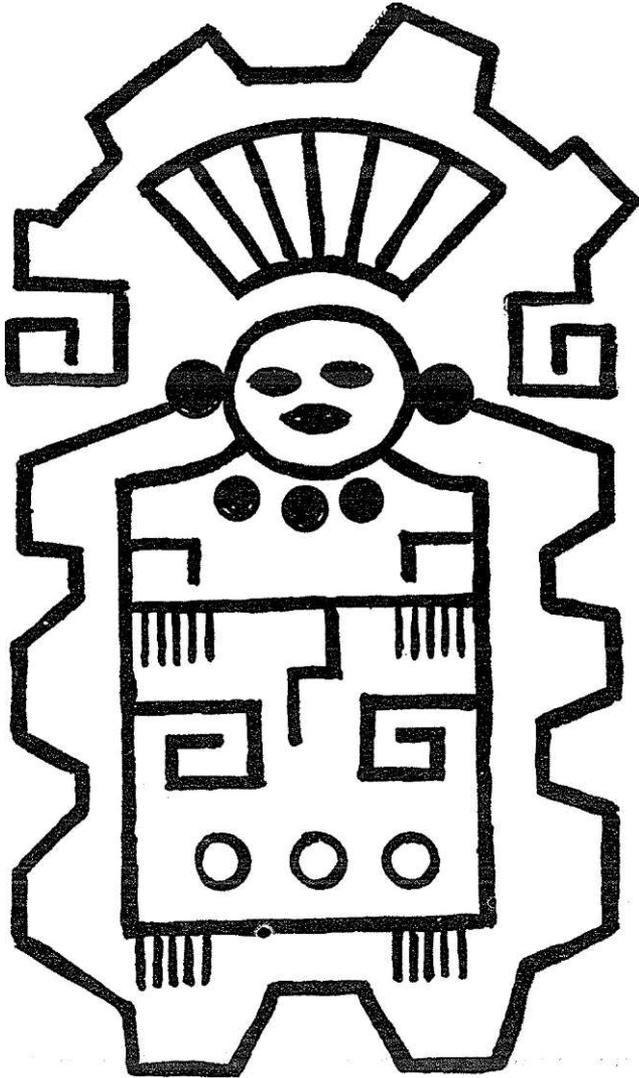
Cortesía de James Gerhard Leiper, Jr.

Estatuilla de bronce que representa a Mu recibiendo su alma de manos del Creador. Esto se refleja una y otra vez en el Libro Egipcio de los Muertos, donde un halcón con cabeza humana representa al Alma. (A quila vemos sobre el hombro izquierdo de la estatuilla!).

continúa de la página 267

Segundo gran descubrimiento de Niven. En un distrito rural, a cuatro o cinco millas de la Ciudad de México, Niven hizo otro gran descubrimiento, que en ciertos aspectos es más importante que el que mencioné anteriormente.

Entre otros objetos, descubrió más de 2600 tablillas de piedra cuya antigüedad rebasa los 12,000 años.



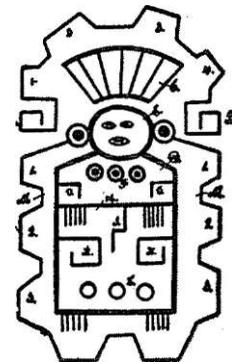
Tablilla Na. 4

Entre esta enorme colección, he encontrado muchas piezas que se refieren directamente a Mu, y voy a presentar algunas descifrándolas y traduciéndolas. El relato completo de este descubrimiento, escrito por William Niven, aparece en un libro paralelo a este titulado *Los hijos de Mu*. Niven escribió estos detalles especialmente para estos libros, y aparecen bajo su firma.

Número 4. Pintura de un Altar. Esta pintura está en una piedra que mide dos metros de alto y 1.75 metros de ancho; tiene un espesor de 46 centímetros y pesa más de una tonelada.

Niven opina que era parte de un altar.

Lo que está escrito en ella es una dedicatoria a los Cuatro Sagrados.



Clave

Es una obra maestra de simbolismo, ya que sus creadores lograron dar doble significado a casi todas sus líneas.

No es difícil leerla.

Disección e Interpretación. Para que su comprensión sea más sencilla, descifraré sus tres divisiones arqueológicas naturales:

DIVISIÓN 1. *La Corona*

DIVISIÓN 2. *El Penacho.*

DIVISIÓN 3. *El cuerpo y las vestiduras.*

La Corona. La corona se compone de *Cuatro* festones numerados 1,2,3 y 4. Los extremos de la corona descansan sobre la H hierática, que está marcada con A y B.

La corona es roja.

La *H* es el símbolo alfabético de los Cuatro Sagrados.

El *cuatro* es el símbolo numérico de los Cuatro Sagrados.

La corona simboliza a los Cuatro Sagrados: las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias que emanan del Creador.

C. *El Penacho.* Este penacho es un ornamento que está al frente de la corona. Se compone de siete rayos o plumas de color amarillo.

Sólo la realeza llevaba plumas amarillas, de modo que su color nos indica que el penacho pertenece a un Rey.

D. *El Cuerpo.* El cuerpo es un cuadrado oblongo que forma la M hierática. M es el símbolo alfabético de Mu, de

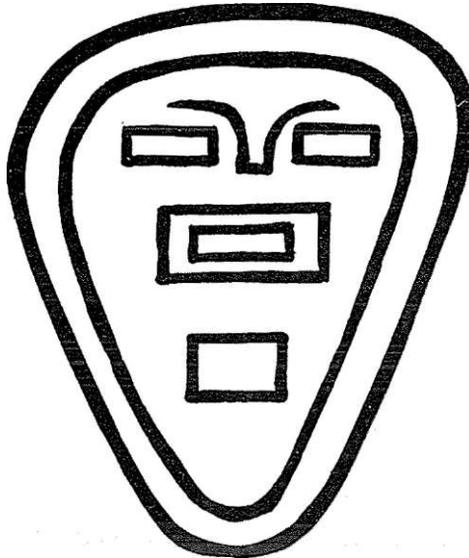
modo que el cuerpo, que está pintado de amarillo, es el cuerpo de Mu.

- E. La Cabeza.* Unida a la parte superior de este cuadrado oblongo hay una cabeza humana convencional, la cabeza de Ra Mu, Rey y Sumo Sacerdote de Mu. El nombre se indica en los ornamentos de las orejas, que son soles rodeados de rayos.
- F. Ornamentos del Cuello.* Constan de tres soles con rayos. Tres es el símbolo numérico de Mu, y los soles con rayos son su símbolo en el escudo de armas.
- G. Los Brazos.* Los brazos convencionales, pintados de rojo, están formados con el jeroglífico que significa Constructor.
- H. El Cinturón.* Un cinturón amarillo divide el cuerpo de las extremidades inferiores. Sobre las rodillas se ven los dedos de las manos; cinco, es el símbolo numérico de la Deidad Completa.
- I. La Falda.* La falda está dividida entre las rodillas por un jeroglífico que significa Gran Maestro Constructor.
- K. La H Hierática.* A cada lado, debajo de las manos, está la H hierática, símbolo de los Cuatro Sagrados; las Cuatro Fuerzas Primarias. También son amarillas.
- L. Tres Círculos.* Este es el jeroglífico Naga que por lo común representa al número tres; el número de Mu. Estos círculos son rojos.
- Los pies salen de debajo del cuerpo, y se ven sus cinco dedos, que tienen el mismo significado que los dedos de las manos.

M. La Capa. Una capa roja envuelve al cuerpo. En la orilla de la capa hay tres festones, cuyo número también nos habla de Mu.

Leyenda. Este templo está dedicado al Gran Creador, bajo cuyas órdenes las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias, que emanan del Creador, hicieron evolucionar la ley y el orden en todo el universo, y crearon todas las cosas.

El templo está bajo la jurisdicción de Ra Mu, Rey y Sumo sacerdote de Mu, la Tierra Natal, que es portavoz del Gran Creador.



Tablilla No. 684

Este escrito es de gran valor, ya que nos dice que esta civilización floreció cuando Mu no se había sumergido; el templo estaba bajo su jurisdicción y por consiguiente, esto debió ser *antes* del hundimiento de Mu.

Mu se sumergió aproximadamente 10,000 años antes de Cristo. Por consiguiente, tenemos una prueba de que esta gran civilización americana se remonta a *más de 12,000 años*.

Una de las tablillas de México, parte de la colección de Niven. El dibujo de esta piedra es un rostro humano convencional. La forma de la cabeza sigue el contorno de la piedra. Niven la encontró en la Hacienda León.

Es una tablilla maravillosa. Está en el lenguaje de Mu, la Tierra Natal y dice: "*Mu, la Tierra Natal. Las Tierras de Occidente*".

La escritura se compone exclusivamente de jeroglíficos Naga; no hay un solo carácter uigur o del norte. Son exactamente los mismos caracteres que encontramos en los Sagrados Escritos Inspirados de Mu. Su disección es la siguiente:

Ahora voy a descifrarlos y traducirlos:

El trazo de la cabeza.

1. la nariz.

2. El ojo es un cuadrado alargado, la M hierática del alfabeto de Mu.

1. La nariz y los dos ojos son dos letras M.



Clave

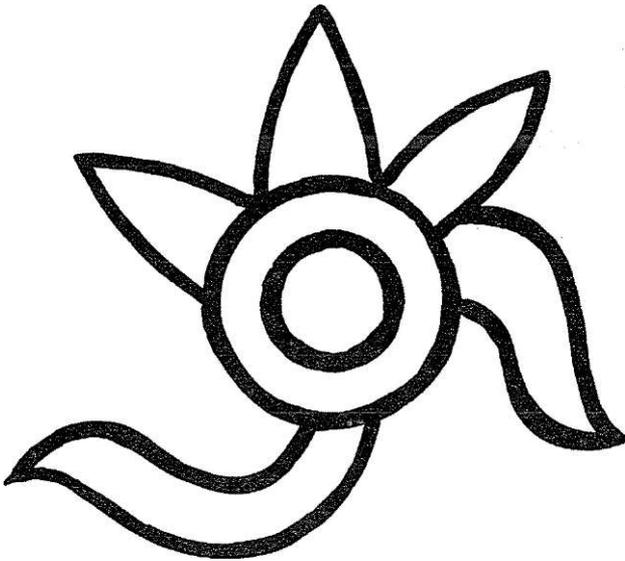
3. La boca está compuesta por dos cuadrados oblongos; dos letras M, una dentro de la otra. Al estar una dentro de la otra, el símbolo constituye dos de los significados de la letra M, dando a la boca un doble significado. Una M simboliza a Mu, la otra es el símbolo de Madre.

4. La barbilla es un cuadrado de cuatro lados; el primer símbolo de la tierra que por extensión también representa un territorio.

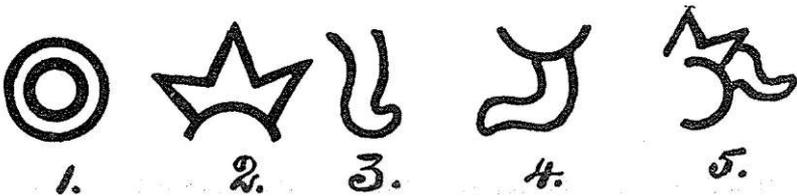
Los dos ojos y la boca constituyen tres letras M. El tres es el número simbólico de Mu y en este caso tal vez se haya usado como adjetivo para enfatizar el hecho de que cada una de las letras M significa Mu, o tal vez se refiere a "Las Tierras de Occidente", ya que el número 3 simboliza las dos cosas. Por consiguiente, la escritura del rostro dice: *"Mu, la Tierra Natal, las Tierras de Occidente."*

El cuadrado oblongo que forma la boca y los ojos fue usado por los antiguos en todas partes del mundo. Se encuentra en las esculturas de la India; aparece en la boca de las bestias simbólicas de Angkor; se ve en la daga del Príncipe Maya; aparece en el gran monolito de Tiahuanaco, Perú; está esculpido en las ruinas de Yucatán, para mencionar sólo algunos ejemplos.

Número 1055. Disección y manera de descifrarla. *Figura 1.* Este es el diseño uigur o del norte para el Sol como Ra, el Símbolo del Creador, la Deidad.



Tablilla No. 1055



Clave

Figura 2. Esta es una figura con tres puntas, uno de los principales símbolos de Mu; su número simbólico.

Figura 3. Es una lengua, símbolo del habla y la conversación. Esta lengua sale de Ra; por consiguiente, es la palabra de la Deidad.

Figura 4. Esta es otra lengua, pero está conectada tanto a Ra como a Mu; de modo que el Creador, la Deidad, está hablando por la boca de Mu.

Leyenda. El Creador, La Deidad, habla por la boca de Mu.

Número 1780. Disección y Traducción. *Figura 1.* Es el tocado de un Sumo Sacerdote, un ornamento de tres plumas; el número de Mu. La pluma es el símbolo de la verdad.

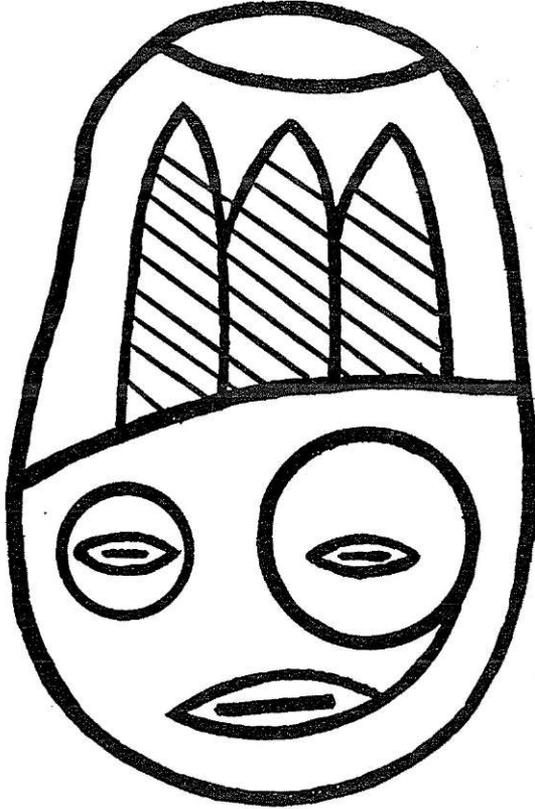
Figura 2. Como el ornamento consta de tres plumas, tiene un significado más amplio. Sólo se permitía que el Rey y el Sumo Sacerdote llevaran tres plumas. En Mu, el Rey era también el Sumo Sacerdote, de modo que esta es la cabeza de Ra Mu, Rey y Sumo Sacerdote.

Figura 3. Es la boca del Sumo Sacerdote.

Figura 4. Es una línea que une la boca y el ojo izquierdo.

Figura 5. Alrededor del ojo izquierdo hay un gran círculo, que es el sol, símbolo del Creador, el Todopoderoso. Al estar conectado a la boca, el Creador está hablando a través de la boca de Ra Mu.

APÉNDICE



Tablilla Número 1780



1.



2.



3.

1.

4.



5.



6.

Clave

Figura 6. Alrededor del ojo derecho hay un círculo pequeño que es el símbolo de la Luna, es decir de la Noche,

Leyenda: De día y de noche los ojos del Creador lo ven todo, y a través de la Boca de Ra Mu se habla la verdad.

Número 51. Disección y Traducción. *Figura 1.* En el tocado vemos una Tau, símbolo de Resurrección y Elevación.

Figura 2. La cabeza del Tau está formada por la M hierática, símbolo alfabético de Mu.

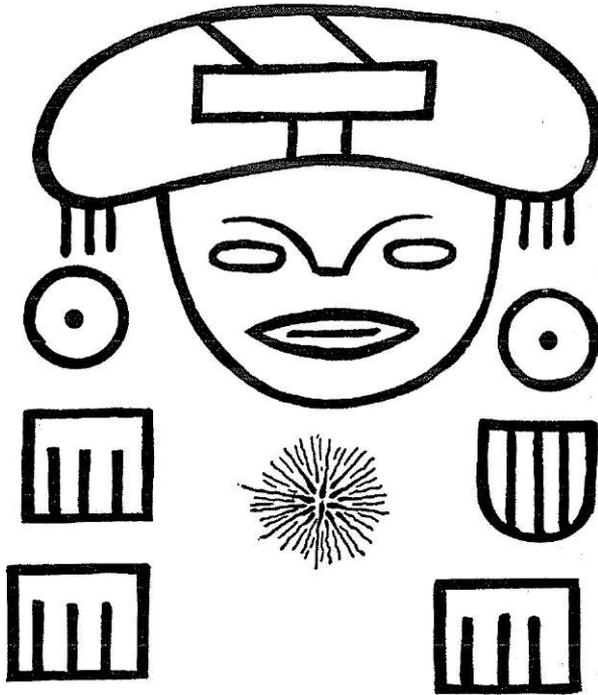
Figura 3. Cayendo a cada lado del tocado, está el número tres representado en barras. Tres es el símbolo numérico de Mu.

Figura 4. Ojos cerrados y carentes de vista. Como es un rostro humano, nos dice que los ojos del hombre todavía no han visto esta tierra. El hombre todavía no ha aparecido.

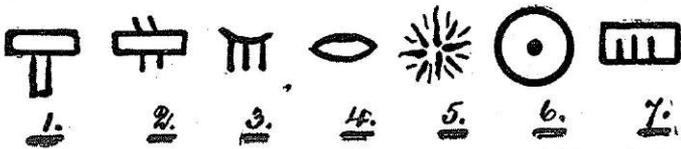
Figura 5. Directamente debajo de la barbilla está al antiguo símbolo del centro de la tierra, de "fuegos subterráneos", de gases volcánicos, lo que nos dice que la tierra se elevó sobre las aguas a causa de los gases volcánicos. Este jeroglífico y su explicación aparecen en los Sagrados Escritos Inspirados de la Tierra Natal.

Figura 6. A cada lado del rostro se ve el símbolo del Creador, con el diseño Naga. Lo que nos dice que el Creador desea o exige que la tierra se eleve.

Figura 7. Las cajas con líneas se refieren a las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias y a sus actividades.



Tablilla No. 51



Clave

Leyenda. Por orden del Creador, el que no tiene nombre, cuyo símbolo es el Sol con el nombre de Ra, los Cuatro Sagrados, es decir las Cuatro Grandes Fuerzas Primarias que emanan de sus deseos y anhelos, pusieron en acción al fuego subterráneo con el objeto de utilizar su fuerza y su poder para elevar el lecho del océano hasta que apareciera sobre la superficie de las aguas y el hombre pudiera vivir en esa tierra.

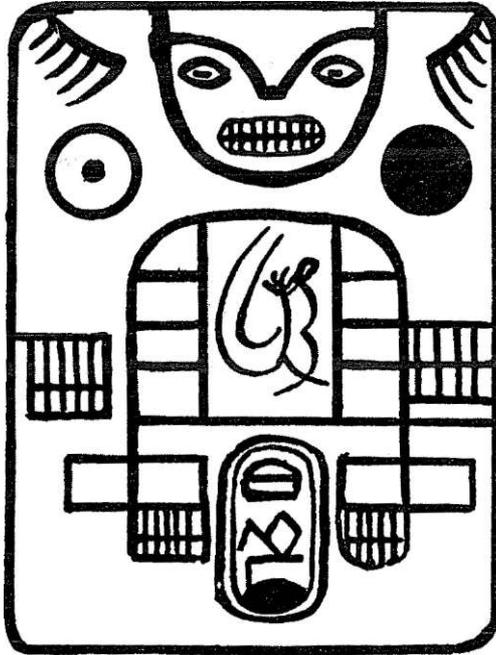
La tierra se elevó de acuerdo a esta orden y el hombre fue creado sobre ella; el nombre de esta tierra es Tierra de Mu.

Tablilla Número 1. El grabado de esta tablilla es el plano de un templo. La tablilla fue encontrada en San Miguel Amanda, que está muy cerca de Santiago Ahui-zoctla, donde se encontró el altar y su pintura, que se describen en las páginas 5 y 6. Debido a la proximidad de estos dos lugares, parece posible que este plano sea el del templo donde estaba el altar, en especial porque el templo simboliza a los Cuatro Sagrados.

Esta piedra tiene dos inscripciones; es una de las pocas tablillas de piedras mexicanas que tienen algo escrito. Desde el punto de vista de la arqueología, la tablilla tiene tres divisiones que deben tomarse en cuenta al descifrarla, ya que son independientes unas de otras.

División 1. Figura 1. En el centro de la parte superior hay un rostro humano. Se demostrará que es el rostro de Ra Mu, jefe hierático de Mu, la Tierra Natal.

Figura 2, a y b. Estas son sus dos manos extendidas para bendecir.



Tablilla No. 1

Figura 3. Es un símbolo del Sol como Ra, el símbolo colectivo del Creador, lo que muestra que las bendiciones se refieren al Infinito. Al estar colocadas debajo de las manos significa que vienen de ellas.

Figura 4. Es un símbolo del Sol como Kui, su nombre, es decir el firmamento.

Símbolo 3. Además de otros nombres, tenía el de Rey de Reyes. La inserción de Kui indica que es un Rey de

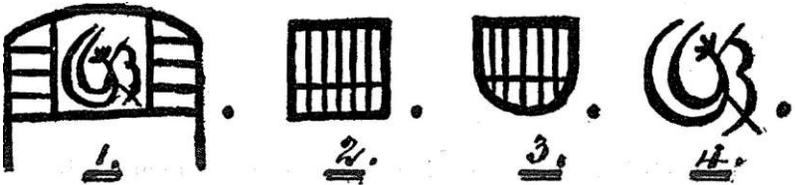


División 1

Reyes terrenal. Por consiguiente, la parte superior dice: "Bendiciones a vuestro templo y al pueblo por parte de Ra Mu, Rey y Sumo Sacerdote del Imperio del Sol, portavoz del Rey de Reyes, el Creador, el Todopoderoso."

División 2. Figura 1. Este es el plano del templo dentro de sus cuatro paredes, muestra dos cuartos a cada lado y un cuarto central, el Santo de los Santos.

Figura 2. Es un pilar cuadrado a la izquierda de la entrada al templo. Como el cuadrado es el símbolo de la fuerza, este pilar simboliza a la "Fuerza".



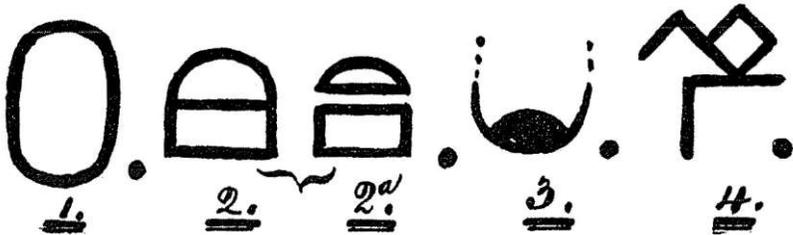
División 2

Figura 3. Este es un pilar *redondo* o redondeado y se encuentra a la derecha de la entrada al templo. El pilar redondo simboliza "*Establecimiento*".

Dentro de cada uno de estos pilares hay cinco líneas que los cruzan; son un adjetivo utilizado para enfatizar. El cinco era el número simbólico de la Deidad Completa: el Creador y sus Cuatro Grandes Fuerzas Primarias.

Por lo tanto, los pilares dicen: "Este templo se establece en fuerza para el Creador, el Todopoderoso".

Figura 4. Este es un jeroglífico que aparece en el Santo de los Santos. Es una forma de escritura proveniente de Uigur o del Norte que significa: "Un templo de la verdad, dedicado al Sol (la Deidad) y bajo la jurisdicción de la Tierra Natal".



División 3

División 3. Figura 1. Este es un cuadro que aparece a la entrada del templo, entre los dos pilares.

Figura 2. Este es un jeroglífico compuesto de las dos letras T y M, como se muestra en la segunda. La M es el

símbolo hierático de Mu, las Tierras de Occidente. La T significa "cuál" o "qué". Su significado directo sería simplemente:

Mu, las Tierras de Occidente.

Figura 3. Es un sol naciente en el horizonte; no tiene rayos, de modo que simboliza una *colonia*. Cuando un sol aparecía con rayos, era el símbolo de un imperio colonial. De modo que esto demuestra que este territorio era una de las *colonias* de Mu.

Figura 4. Junto a la orilla del sol naciente hay un nombre, el nombre de la colonia. Como sólo he sido capaz de leerlo parcialmente, dejaré su nombre en blanco. La escritura de este cuadro dice: "Esta es la tierra de
 , una colonia de Mu, las Tierras de Occidente."¹

¹ He ampliado la traducción de esta tablilla más que en la primera impresión de *El continente perdido de Mu*, para beneficio de los Masones.

Continua de la página 326

El árbol y la Serpiente. Son innumerables las leyendas sobre el árbol de la Vida y la Serpiente que dan color a la literatura antigua y moderna. Todas estas leyendas se han convertido en mitos; y al final, el árbol nos ha dado una buena cosecha de manzanas. Estas manzanas fueron nece-



sarias para construir el mito: ya que sin ellas, ¿cómo habría tentado Eva a Adán? Eran necesarias para la caída de Adán, según lo narra el mito. A causa de este mito, se ha acusado a la mujer de ser la causa de todos los males que le han ocurrido al hombre. Una enorme muestra de cobardía por parte del hombre, y el responsable de esto es Ezra. Si Ezra hubiera sido capaz de leer correctamente los símbolos que aparecían en los escritos de Moisés, habría dado una versión muy diferente de la antigua Serpiente y el árbol de la Vida.

Esta figurilla es una viñeta de los escritos Sagrados.

Ante todo debo mencionar que, tomando en cuenta los conceptos religiosos del hombre primitivo, se le enseñó que sólo existía *una vida verdadera* en esta tierra, *el Alma Humana*, que en ocasiones los antiguos llamaron *El Hombre* y también *El Hombre Interior*.

El cuerpo material del hombre era sólo una morada temporal. Todas las demás formas de lo que llamamos vida también tenían una naturaleza temporal, ya que habían sido tomadas de la tierra, y regresarían a la madre tierra.

De todas las formas de creación terrenal, sólo el hombre tenía una parte imperecedera que sobrevivía al cuerpo material y vivía para siempre: por consiguiente, *El Alma del Hombre* era la única *vida verdadera* en la tierra.

El Hombre apareció *por primera vez* en la *Tierra de Mu*: Por consiguiente, *la primera vida verdadera* de la tierra apareció en *Mu*. También se hablaba del hombre como un fruto. Los árboles dan frutos, y el hombre fue "*el primer fruto*" de un árbol y *el fruto era la vida*. *La tierra de Mu fue el árbol de la vida*. En esta forma, *Mu* se simbolizó como un árbol: el árbol de la Vida.

La viñeta de Naacal muestra un árbol con una serpiente enroscada en él: es decir, *rodeando* al árbol. La Serpiente se llama Khan, la serpiente *sin adornos*, que es el símbolo de las aguas. Esto muestra en forma simbólica que *Mu* estaba rodeada de agua. *Mu* no estaba unida con ningún otro continente. *La Serpiente son las aguas que rodean a Mu*. Esto muestra con toda claridad y explica de manera

inteligente lo que es el rol de la Vida y por qué la serpiente está a su alrededor.

La leyenda bíblica dice que los ángeles custodiaban el Jardín del Edén (Mu) con espadas de fuego, para evitar que Adán y Eva volvieran a entrar en él.

Aquí, Ezra no leyó correctamente el jeroglífico egipcio. El jeroglífico significa: Mu se hunde en un abismo de fuego. Las flamas del fondo de la tierra se elevaron y rodearon su cuerpo mientras descendía.

Su hundimiento y el hecho de que quedó sumergida hicieron imposible que el hombre regresara a ella. Mu, el Jardín del Edén, estaba muerta y sepultada bajo las aguas.¹

Una de las razones de que los antiguos asignaran tantos símbolos a la Deidad es que creían que no eran dignos de pronunciar su nombre, y siempre se referían a él como "el que no tiene nombre". Los diversos símbolos representan sus diversos atributos.

¹ Muchos escritores han asegurado que la serpiente sin adornos se llamaba Can. Esto es un error; el símbolo de las aguas se llamaba *Khan*. Can es el número cuatro y por lo general se escribe con cuatro puntos, cuatro círculos, cuatro discos o cuatro líneas rectas.

TITULOS DE ESTA COLECCIÓN

- Clonación ¿El Futuro de la Humanidad?** *Varios*
- Diccionario de los Sueños Eróticos.** *Solomon L. GoJd*
- Diccionario Gitano de los Sueños.** *Raymond Buckland*
- El Continente Perdido de Mu 1.** *Col. James Churchward*
- El Continente Perdido de Mu 2. Los Hijos de Mu.**
Col. James Churchward
- El Continente Perdido de Mu 3. Los Símbolos Sagrados.**
Col. James Churchward
- El Libro Completo de los Vampiros.** *N. Jackson*
- El Temible Mal de Ojo.** *Marco A. Gómez Pérez*
- Esoterismo.** *Dione Fortune*
- Fantasmas, Leyendas y Realidades.** *Varios*
- Fragmentos Originales del Necronomicrón.** *M. Bigliano*
- Historias de Vampiros.** *Nancy Kilpatrick*
- La Atlántida.** *J. M. Alien*
- Las Más Famosas Leyendas de la Mitología.** *Robina Fox*
- Las Profecías de Nostradamus y Diccionario**
- Las Profecías del ¿Juicio Final.** *Varios*
- Los Sueños.** *Morfeo*
- Origen y Significado de los Nombres Propios.** *G. Velázquez*
- Relatos Verdaderos de Fantasmas.** *Varios*
- Ritos y Mitos de la Muerte en México y otras Culturas.**
M. A. Gómez y J. A. Delgado
- Síndrome del Contactado.** *Guzmán / Gómez/Domínguez*
- Tiempo de Hienas.** *Néstor Medina*
- Tu Escritura, Quién y Cómo Eres.** *Carmen Alfonso*
- Último Diccionario de los Sueños.** *Eili Goldberg*